

AV-ресивер

DTR-70.4

Инструкция по эксплуатации

Integra



HD Radio®

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ.

Во избежание возгорания и поражения электрическим током не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.

ВНИМАНИЕ!

Во избежание поражения электрическим током не снимайте крышку (или заднюю панель). Внутри устройства нет узлов, обслуживание которых может выполняться пользователем. Для обслуживания обращайтесь к квалифицированному обслуживающему персоналу.



WARNING
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ВНИМАНИЕ!
ОПАСНОСТЬ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ. НЕ ОТКРЫВАТЬ!



Стреловидный значок молнии, расположенный в равностороннем треугольнике, предупреждает пользователя о наличии в корпусе изделия опасного неизолированного напряжения такой величины, которая представляет угрозу поражения человека электрическим током.



Восклицательный знак, расположенный в равностороннем треугольнике, предупреждает пользователя о наличии в прилагаемых к устройству руководствах важных указаний по эксплуатации и техническому обслуживанию (ремонту).

Основные правила безопасности

1. Прочтите эту инструкцию.
2. Сохраните эту инструкцию.
3. Обращайте внимание на все предупреждения.
4. Строго соблюдайте все рекомендации.
5. Не используйте это устройство рядом с водой.
6. Для чистки используйте только сухую ткань.
7. Не перекрывайте вентиляционные отверстия. При установке устройства соблюдайте указания изготовителя.
8. Не располагайте устройство рядом с источниками тепла, например радиаторами, обогревателями, плитами и другими изделиями (включая усилители), выделяющими тепло.
9. Не блокируйте средства безопасности разнополюсной вилки или вилки с заземлением. Разнополюсная вилка имеет два штыря, один из которых шире, другой уже. Вилка с заземлением имеет два штыря и заземляющий контакт. Более широкий штырь или третий заземляющий контакт предусмотрены для обеспечения безопасности. Если прилагаемая вилка не подходит к электрической розетке, проконсультируйтесь с электриком о замене устаревшей розетки.
10. Не наступайте на сетевые шнуры. Защищайте сетевые шнуры от повреждений, особенно около вилок, электрических розеток и мест выхода из устройств.
11. Используйте только рекомендованные изготовителем принадлежности и дополнительные устройства.
12. Используйте только стойки на колесах, подставки, треноги, кронштейны и столы, рекомендованные изготовителем или продаваемые вместе с устройством. При использовании аппаратных стоек на колесах осторожно передвигайте стойку с установленным устройством во избежание опрокидывания и травмы.
13. Отключайте устройство от электрической сети во время грозы, или в том случае, если вы его долго не используете.
14. Любой ремонт должен выполняться квалифицированным обслуживающим персоналом. Техническое обслуживание требуется при любом повреждении устройства. Например, при повреждении сетевого шнура или вилки, если на устройство была пролита жидкость или внутрь корпуса попали посторонние предметы, при попадании на устройство дождя или влаги, а также после падения или в случае, если устройство не работает должным образом.
15. Повреждения, требующие ремонта
В приведенных ниже случаях отсоедините устройство от розетки электросети и обратитесь к квалифицированному обслуживающему персоналу для ремонта.
A. При повреждении сетевого шнура или вилки,
B. В случае попадания жидкости или падения посторонних предметов в корпус устройства,
C. Если устройство попало под дождь или в воду,
D. Если при соблюдении инструкции по эксплуатации устройство не работает должным образом. Выполняйте настройки только указанными в инструкции по эксплуатации органами управления. Неправильная настройка средств управления может привести к повреждению устройства, для устранения которого и восстановления нормальной работы устройства квалифицированному специалисту зачастую требуется выполнить большой объем работ,
E. При падении или каком-либо повреждении устройства.
F. Если характеристики работы устройства явным образом изменились, что указывает на необходимость технического обслуживания.
16. Попадание в устройство жидкости и посторонних предметов
Запрещается проталкивать посторонние предметы через отверстия в кожухе устройства, поскольку такие предметы могут коснуться деталей, находящихся под опасным напряжением или вызвать короткое замыкание. Это может привести к возгоранию или поражению электрическим током.
Не допускайте попадания на устройство капель и брызг. Не ставьте на устройство сосуды, наполненные жидкостью, например вазы. Не ставьте на верхнюю крышку устройства свечи или другие горячие предметы.
17. Батареи
При утилизации батарей обязательно учитывайте вопросы охраны окружающей среды и соблюдайте местные нормы и правила.
18. При установке устройства в закрытом пространстве, например в книжной полке или стойке обеспечьте достаточную вентиляцию.
Оставьте не менее 20 см свободного пространства сверху, по бокам устройства и не менее 10 см со стороны задней панели. Между задним краем полки или панели, расположенной над устройством, и задней панелью или стеной должен быть зазор не менее 10 см, образующий канал для отвода теплого воздуха.

Предупреждение относительно передвижных стоек



S3125A

Меры предосторожности

- 1. Запись материалов, охраняемых авторским правом.**
Без разрешения правообладателя является незаконной, за исключением записи для личного пользования.
- 2. Предохранитель электросети переменного тока.**
Находящийся внутри изделия плавкий предохранитель электросети переменного тока не подлежит замене пользователем. Если устройство не включается, обратитесь к дилеру, у которого изделие было куплено.
- 3. Уход.**
Периодически вытирайте устройство со всех сторон мягкой тканью. Для удаления оставшихся пятен используйте мягкую ткань, смоченную в слабом водном растворе мягкого чистящего средства. После удаления пятен сразу же насухо протрите изделие чистой тканью. Не пользуйтесь грубой тканью, растворителями, спиртом или другими химическими растворами, поскольку они могут повредить отделку или стереть надписи, нанесенные на панелях.
- 4. Электропитание.**
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
ПЕРЕД ТЕМ КАК ВПЕРВЫЕ ВКЛЮЧИТЬ УСТРОЙСТВО В ЭЛЕКТРОСЕТЬ, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ РАЗДЕЛ.
Напряжение в розетках электрической сети переменного тока может отличаться в разных странах. Убедитесь, что напряжение в вашем регионе удовлетворяет требованиям к напряжению питающей сети, которые указаны на задней панели устройства (например, переменный ток 230 В, 50 Гц или 120 В, 60 Гц).

Вилка провода питания предназначена для подключения устройства к источнику тока. Убедитесь в исправной работе вилки и обеспечьте легкий и быстрый доступ к ней в любое время.

Для моделей с кнопкой **[Power]** или с кнопками **[Power]** и **[On/Standby]**
Нажатие кнопки **[Power]** не отключает устройство полностью. Если устройство не будет использоваться длительное время, извлеките вилку питания из розетки электросети.

Для моделей только с кнопкой **[On/Standby]**
Нажатие кнопки **[On/Standby]** для перехода в режим ожидания не отключает устройство полностью. Если устройство не будет использоваться длительное время, извлеките вилку питания из розетки электросети.
- 5. Меры предосторожности для предотвращения ухудшения слуха.**
Чрезмерное звуковое давление, развиваемое наушниками и головными телефонами, может привести к потере слуха.
- 6. Предупреждение воздействия высоких температур на батареи.**
Батареи (упаковку с батареями или установленные батареи) не следует подвергать воздействию высоких температур, например солнечного излучения, пламени и т.п.
- 7. Запрещается касаться изделия влажными руками.**
Никогда не прикасайтесь к устройству или проводу питания влажными или мокрыми руками. Если внутрь устройства попала вода или другая жидкость, обра-

титесь для проверки изделия к дилеру, у которого оно было куплено.

- 8. Замечания по обращению с устройством:**
 - при необходимости транспортировки устройства используйте оригинальную тару и упакуйте устройство так, как оно было упаковано при покупке;
 - не оставляйте на устройстве пластмассовые или резиновые предметы на длительное время, поскольку они могут оставить следы на корпусе;
 - при продолжительном использовании верхняя и задняя панели устройства могут нагреваться. Это нормальное явление;
 - если устройство не использовалось в течение длительного времени, при очередном включении оно может не работать должным образом. Поэтому периодически пользуйтесь устройством.

Для моделей, используемых в США Информация Федеральной комиссии связи (FCC) для потребителя

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Внесение потребителем изменений и модификаций, за исключением случаев, прямо и определенно санкционированных стороной, отвечающей за соответствие нормативным требованиям, может привести к лишению потребителя права эксплуатации устройства.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Устройство проверено и установлено, что оно соответствует ограничениям для цифровых приборов класса В согласно части 15 правил Федеральной комиссии связи. Эти ограничения определены для обеспечения надлежащей защиты от вредных помех при установке в районах жилой застройки.

Устройство генерирует, использует и может излучать энергию в спектре радиочастот. Если устройство установлено и эксплуатируется не в соответствии с инструкциями, может создавать помехи радиосвязи. Однако нельзя гарантировать отсутствие таких помех в конкретных условиях установки. Если устройство создает помехи радио- или телевизионному приему, что можно проверить включением и выключением устройства, пользователь может попытаться устранить помехи с помощью одной или нескольких следующих мер:

- изменить ориентацию или положение приемной антенны;
- увеличить расстояние между устройством и приемником;
- подключить устройство к розетке в ветви электросети, отличной от той ветви, к которой подключен приемник;
- обратиться за помощью к дилеру, у которого было куплено изделие, или к опытному специалисту по радио и телевидению.

Для моделей, используемых в Канаде

ПРИМЕЧАНИЕ.

НАСТОЯЩЕЕ ИЗДЕЛИЕ, ОТНОСЯЩЕЕСЯ К КЛАССУ В ЦИФРОВЫХ УСТРОЙСТВ, СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ КАНАДСКОГО СТАНДАРТА ICES-003.

Для моделей, снабженных проводом питания с разнополюсной вилкой:

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ, СОВМЕСТИТЕ ШИРОКИЙ ШТЫРЬ ВИЛКИ С ШИРОКИМ ГНЕЗДОМ РОЗЕТКИ И ВСТАВЬТЕ ДО УПОРА.

Дополнительные принадлежности

Убедитесь, что в комплект ресивера входят следующие принадлежности:

Комнатная FM-антенна (стр. 20)

Рамочная AM-антенна (стр. 20)

(Модели для стран Северной Америки) К ресиверу прилагаются две рамочных AM антенны и две комнатных FM антенны

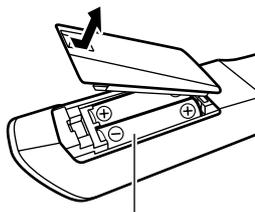
Кабель питания (стр. 21)

Бирки для кабелей акустических систем (стр. 12)

Микрофон для настройки акустических систем (стр. 39)

Пульт дистанционного управления (RC-842M) и две батарейки типа AA/R6

- * Буква в конце названия продуктов в каталогах и на упаковке обозначает цвет внешней отделки устройства. Технические характеристики и функциональные свойства являются одинаковыми для всех вариантов расцветки.

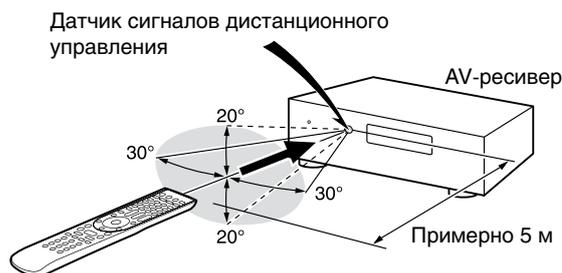


Батареи (AA/R6)

Примечания.

- Если пульт дистанционного управления (ДУ) работает ненадежно, попробуйте заменить батареи.
- Не используйте одновременно новые и старые батареи, а также разные типы батарей.
- Если пульт ДУ не будет использоваться длительное время, извлеките из пульта батареи во избежание утечки электролита и коррозии.
- Во избежание повреждений из-за течи батарей или коррозии, разряженные батареи следует как можно скорее вынуть из пульта ДУ.

Для управления устройством с помощью пульта ДУ направляйте пульт на датчик сигналов дистанционного управления AV-ресивера, как показано на приведенном рисунке.



Благодарим за приобретение AV-ресивера марки Integra!

Перед выполнением соединений и включением устройства в электросеть внимательно прочтите настоящее руководство.

Соблюдение указаний, приведенных в настоящем руководстве, позволит получить наилучшее впечатление от прослушивания и обеспечит оптимальное качество работы нового AV-ресивера.

Сохраните настоящее руководство для обращения за справочной информацией в будущем.

Содержание

Информация по безопасности и введение

Важные замечания по технике безопасности	2
Основные правила безопасности	3
Входящие в комплект принадлежности	4
Содержание	5
Функциональные особенности	6
Передняя и задняя панели	7
Пульт дистанционного управления	10

Соединения

Подключение компонентов к AV-ресиверу	11
Подключение акустических систем	11
Замечание о подключении AV-ресивера	16
Подключение компонентов по интерфейсу HDMI	17
Подключение других компонентов	18
Подключение антенн	20
Подключение компонентов Integra/Onkyo с интерфейсом RI	21
Подключение кабеля питания	21

Включение ресивера и основные операции

Включение/выключение AV-ресивера	22
Включение	22
Выключение	22
Начальная настройка	23
Выбор языка экранного меню	23
Процедура Audyssey MultEQ XT32: Auto Setup [Автоматическая настройка]	23
Подключение источников сигнала	24
Настройка дистанционного управления	24
Подключение к локальной сети	24
Окончание начальной настройки	24
Воспроизведение	25
Воспроизведение сигнала с подключенного компонента	25
Управление контентом USB-устройств памяти и сетевых устройств	26
Описание символов, отображаемых на дисплее	27
Воспроизведение контента iPod/iPhone через USB порт	27
Воспроизведение контента USB-устройства	28
Прослушивание Интернет-радио vTuner	28
Регистрация других Интернет-станций	29
Изменение положения символов на экране сетевых сервисов	30
Воспроизведение музыкальных файлов, хранящихся на медиасервере (технология DLNA)	30
Воспроизведение с удаленного источника	31
Воспроизведение музыкальных файлов из папки, к которой разрешен общий доступ	32
Прослушивание AM/FM радиостанций	33
Воспроизведение аудио и видео с разных источников	37
Основные операции	38
Автоматическая настройка акустических систем	38
Выбор режима прослушивания	41
Использование меню Home [Меню настроек]	49
Таймер автоматического выключения ресивера	50
Регулировка яркости дисплея	50
Вывод информации об источнике сигнала	50
Изменение отображения входов	50
Функция Whole House Mode [Музыка по всему дому]	51
Выбор конфигурации акустических систем	51
Выключение звука AV-ресивера	51
Использование наушников	52
Функция Easy Macros [Простые макросы]	52

Дополнительные операции

Экранное меню	53
Использование меню Quick Setup [Быстрая настройка]	53
Настройка аудиопараметров с помощью меню Quick Setup	54
Использование меню Setup Menu (Home) [Меню настроек]	57
Замечание об индикаторе Hybrid Standby [Гибридный режим ожидания]	58
Пункты меню Setup (подменю)	58
Назначение входов/выходов	59

Настройка акустических систем	62
Настройка параметров аудиосигнала	68
Настройка источников сигнала	72
Предустановка режимов прослушивания	77
Прочие настройки	78
Аппаратные настройки	79
Настройка пульта дистанционного управления	83
Блокировка настроек	83
Работа ресивера на несколько зон (режим Multi Zone)	84
Подключение других зон	84
Настройка выхода Zone 2/3/4 (Зона 2/3/4)	86
Управление компонентами других зон	86
Использование 12-вольтовых триггеров	87
Использование пульта дистанционного управления в других зонах и комплекты для управления компонентами в других зонах	88

Управление другими компонентами

Воспроизведение контента с iPod/iPhone с помощью док-станции Onkyo	89
Использование док-станции Onkyo	89
Управление iPod/iPhone	90
Управление другими компонентами	91
Предустановленные коды пульта дистанционного управления	91
Поиск кодов дистанционного управления	91
Ввод кодов дистанционного управления	92
Изменение функций цветных кнопок	92
Коды дистанционного управления для компонентов Integra/Onkyo, подключенных по интерфейсу RI	93
Сброс кодов, назначенных кнопкам Remote Mode	93
Сброс всех настроек пульта дистанционного управления	93
Управление другими компонентами	93
«Обучение» пульта дополнительным командам	96
Использование стандартных макросов	97

Приложение

Устранение неполадок	98
Обновление встроенного программного обеспечения	104
Рекомендации по подключению компонентов и пути прохождения видеосигналов	108
Использование телевизора, проигрывателя и рекордера, поддерживающего технологию RHD	112
Замечание об интерфейсе HDMI	114
Особенности использования сети и USB-устройств	115
Информация о лицензиях и торговых знаках	117
Технические характеристики	119

Для сброса всех настроек AV-ресивера в исходное состояние (возврат к заводским установкам) включите его и при нажатой кнопке CBL/SAT нажмите кнопку  On/Standby (стр. 98).

Функциональные особенности

Усилитель

- 140 Вт на канал при нагрузке 8 Ом (FTC)
- 200 Вт на канал при нагрузке 6 Ом (IEC)
- 250 Вт на канал при нагрузке 6 Ом (JEITA)
- Технология широкополосного усилителя (WRAT) (ширина полосы 5 Гц до 100 кГц)
- Схема линейной оптимизации коэффициента усиления
- Трехкаскадная инвертированная схема Дарлингтона
- Силовой трансформатор большой мощности H.C.P.S

Обработка сигнала

- Сертифицирован на соответствие THX Ultra2 Plus
- Повышение качества видеосигнала HDMI с помощью технологии апскейлинга (до 4K) Qdeo™.
- Использование технологии обработки сигнала HQV®-Vide с повышением разрешения до 1080p для всех видеосигналов, поступающих через интерфейс HDMI.
- Использование интерфейса HDMI с поддержкой функций Audio Return Channel, 3D, Deep Color, x.v.Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD и Multi-CH PCM
- Поддержка форматов Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio
- Поддержка форматов Dolby Pro Logic IIz и Audyssey DSX®
- Поддержка формата DTS Neo:X
- Конфигурация без масштабирования
- Память режима прослушивания (функция A-Form)
- Режим Direct для прямого воспроизведения сигнала
- Технология Music Optimizer для улучшения качества сжатого музыкального сигнала
- 192 кГц/24-битные цифро-аналоговые преобразователи
- Высокоэффективный прецизионный 32-разрядный DSP-процессор
- Технология устранения джиттера Jitter Cleaning Circuit
- Цифровое управление разделительным фильтром
- Поддержка функции DSD Direct для Super Audio CD дисков

Соединения

- 9 HDMI-входов (1 на передней панели) и 2 выхода
- HDMI-выход на вторую зону
- Управление системой с использованием интерфейса Integra/Onkyo **RHD**
- 6 цифровых входов (3 оптических и 3 коаксиальных)
- Коммутация компонентных видеосигналов (2 входа/1 выход)
- Винтовые клеммы для акустических систем, совместимые со штекерами «банан»
- Автономные зоны (Powered Zone) 2/3/4
- Выход предварительного усилителя/линейный выход для зоны 2/3/4
- Вход/выход ИК сигнала и 12-вольтовые триггеры
- Разъем RS232 для управления интерфейсом ресивера
- Возможность подключения левых/правых фронтальных АС и верхних фронтальных АС с использованием двух усилителей (Bi-Amping)
- Аналоговый вход (разъем D-sub 15) видеосигналов

- аналогового формата RGB для ПК
- 2 независимых выхода на сабвуферы, к которым можно подключить до 4 компонентов
- Функция HD Radio (**модели для стран Северной Америки**)
- Возможность подключения Интернет-радио
- Воспроизведение потоковой передачи аудиосигнала
- 2 порта USB (на передней и задней панелях) для подключения накопителей и iPod®/iPhone®
 - * iPod/iPhone и беспроводной сетевой адаптер Onkyo UWF-1 можно подключать только к порту USB на передней панели ресивера.
- Разъем AUX на передней панели с поддержкой стандарта MHL

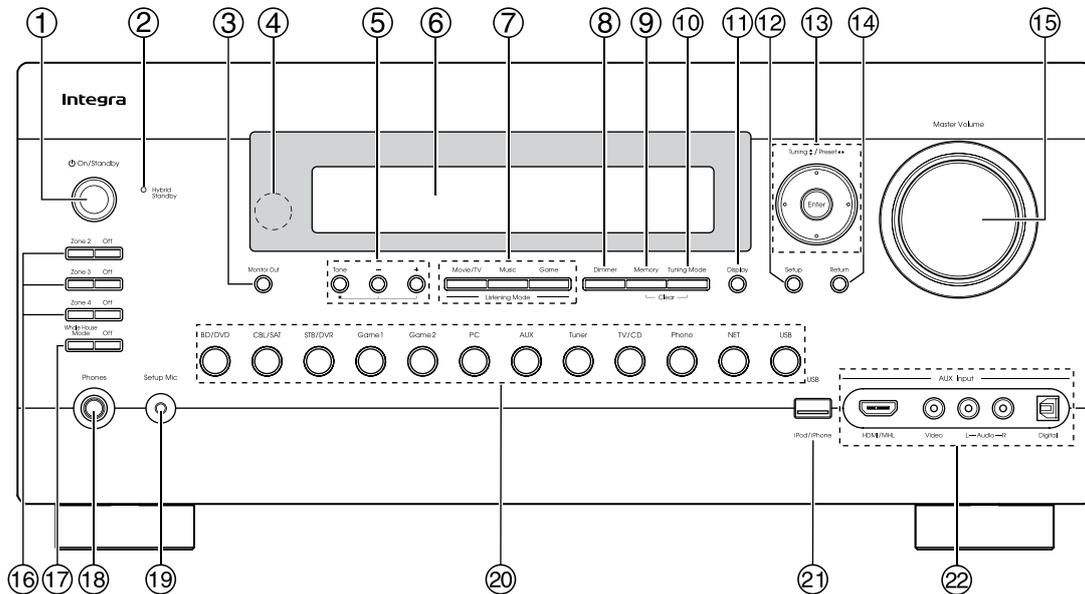
Другие возможности

- 40 предварительных настроек на радиостанции AM/FM
- Технология Dolby Volume
- Технология Audyssey MultEQ® XT32 для коррекции недостатков акустики помещения
- Технология Audyssey Dynamic EQ® для коррекции тонкомпенсации
- Технология Audyssey Dynamic Volume® для постоянного сохранения оптимального уровня прослушивания и динамического диапазона
- Настройка частот разделительного фильтра, или кроссовера (40/45/50/55/60/70/80/90/100/110/120/130/150/200 Гц)
- Функция управления синхронизацией изображения и звука (A/V Sync) (до 800 мс)
- Функция автоматического отключения
- Отображение дисплея на экране по каналу HDMI
- Предварительно запрограммированный обучаемый IR-совместимый пульт дистанционного управления с экранным меню настройки, светодиодами кнопок переключения режимов и 4 программируемыми операциями на основе макрокоманд
- Калибровка видеосигналов согласно нормам ISF (Imaging Science Foundation)
- Использование схемы VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry [Схема векторного линейного формирования]) для всех каналов

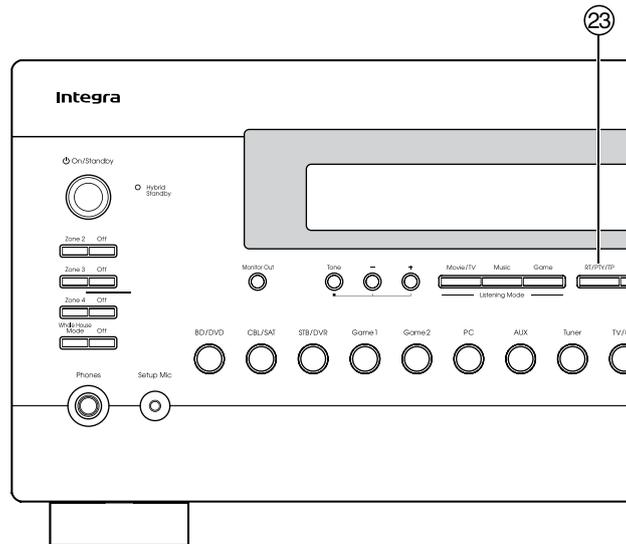
Передняя и задняя панели

Передняя панель

(Модели для стран Северной Америки)



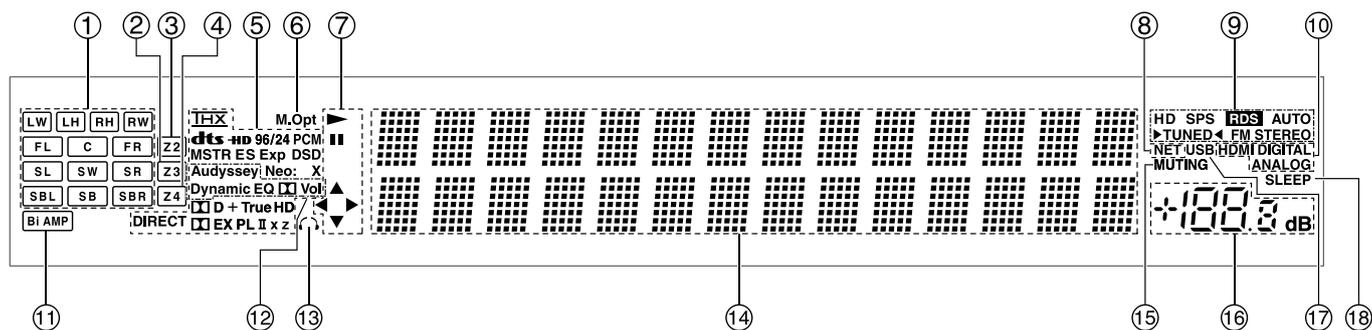
(Модели для Австралии)



В круглых скобках указаны номера страниц, где приводятся развернутые пояснения.

- ① Кнопка On/Standby [Включено/Дежурный режим] (22)
- ② Индикатор Hybrid Standby [Гибридный режим ожидания] (58)
- ③ Кнопка Monitor Out [Выход на видеомонитор] (59)
- ④ Датчик сигналов пульта дистанционного управления (4)
- ⑤ Кнопка Tone [Тембр] и кнопки настройки тембра (54, 87)
- ⑥ Дисплей (8)
- ⑦ Кнопки Listening Mode [Режим прослушивания] (41)
- ⑧ Кнопка Dimmer [Яркость дисплея] (в моделях для Северной Америки) (50)
- ⑨ Кнопка Memory [Память] (33)
- ⑩ Кнопка Tuning Mode [Режим настройки] (33)
- ⑪ Кнопка Display [Дисплей] (50)
- ⑫ Кнопка Setup [Настройка] (57)
- ⑬ Кнопки Tuning ▲/▼ [Настройка] (33), Preset ◀/▶ [Выбор предварительных настроек] (33), Enter [Ввод] и кнопки управления курсором (кнопки со стрелками)
- ⑭ Кнопка Return [Возврат]
- ⑮ Регулятор Master Volume [Общий уровень громкости] (25)
- ⑯ Кнопки Zone 2/Zone3/Zone4 [Зона 2/Зона 3/Зона 4] и Off [Выключено] (86)
- ⑰ Кнопки режима Whole House [Музыка во всем доме] и Off [Выключено] (51)
- ⑱ Гнездо Phones [Наушники] (52)
- ⑲ Гнездо Setup Mic [Настроечный микрофон] (39)
- ⑳ Кнопки селектора входов (25)
- ㉑ Порт USB (18)
- ㉒ Разъемы AUX Input [Дополнительные входы] (17, 18)
- ㉓ Кнопка RT/PTY/TR [Радиотекст/Тип программ/Сообщения о ситуации на дорогах] (в моделях для Австралии) (36)

Дисплей



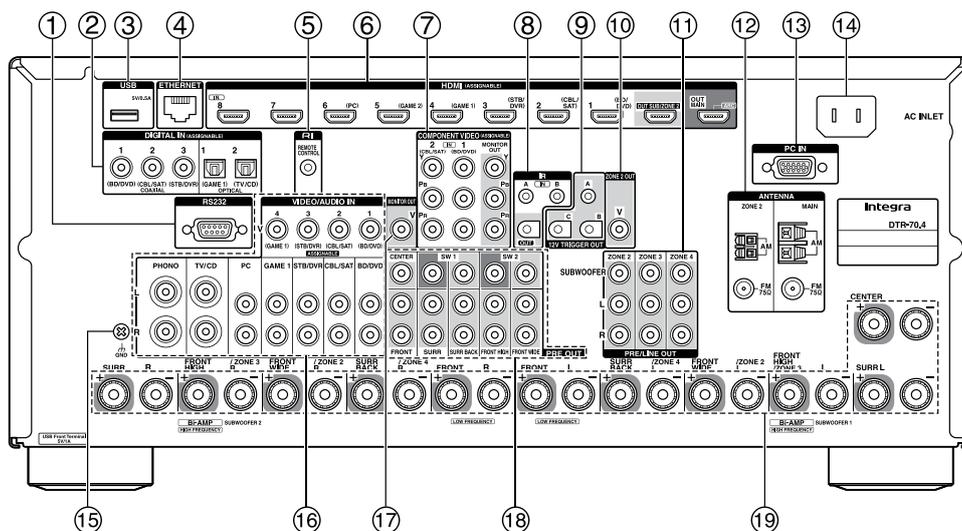
В круглых скобках указаны номера страниц, где приводятся развернутые пояснения.

- ① Индикаторы акустических систем/каналов
- ② Индикатор Z3 (Зона 3) (86)
- ③ Индикатор Z2 (Зона 2) (86)
- ④ Индикатор Z4 (Зона 4) (86)
- ⑤ Индикаторы формата сигнала и режима прослушивания (41, 77)
- ⑥ Индикатор M.Opt [Оптимизация воспроизведения музыки] (56)
- ⑦ Индикаторы ►, || и перемещения курсора (27)
- ⑧ Индикатор NET [Сеть] (28 – 32, 82)
- ⑨ Индикаторы настройки:
 Индикатор HD (модели для стран Северной Америки) (34)
 Индикатор SPS (модели для стран Северной Америки) (34)
 RDS [Система радиоданных] (кроме моделей для Северной Америки) (35)
 AUTO [Автоматическая настройка] (33)
 TUNED [Индикатор точной настройки] (33)
 FM STEREO [Прием стереофонического FM сигнала] (33)

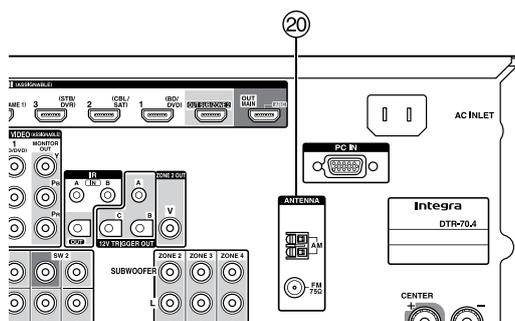
- ⑩ Индикаторы входов (110)
 Индикатор HDMI [Вход HDMI] (80)
 Индикатор DIGITAL [Цифровой вход]
 Индикатор ANALOG [Аналоговый вход]
- ⑪ Индикатор Bi-AMP [Двухусилительное подключение акустических систем]
- ⑫ Индикатор Audyssey (38, 72)
 Индикатор Dynamic EQ [Динамический эквалайзер] (72)
 Индикатор [Dolby] Vol [Функция Dolby]
 Индикатор Dynamic Vol [Динамическая регулировка уровня громкости] (72)
- ⑬ Индикатор подключения наушников (52)
- ⑭ Место вывода сообщений
- ⑮ Индикатор MUTE [Отключение звука] (51)
- ⑯ Индикатор уровня громкости
- ⑰ Индикатор подключения USB-устройства (27, 28)
- ⑱ Индикатор SLEEP [Режим автоматического выключения ресивера] (50)

Задняя панель

(Модели для стран Северной Америки)



(Модели для Австралии)



- ① Порт RS232 [Интерфейс RS-232]
Разъем интерфейса управления.
- ② Разъемы DIGITAL IN COAXIAL и OPTICAL [Цифровой коаксиальный и оптический входы]
- ③ Порт USB
- ④ Порт ETHERNET [Локальная сеть]
- ⑤ Разъем RI REMOTE CONTROL [Интерфейс дистанционного управления RI]
- ⑥ Разъемы HDMI IN [Вход HDMI] и выходы HDMI (HDMI OUT MAIN [Основной выход HDMI] и HDMI OUT SUB/ZONE2 [Дополнительный выход HDMI/Зона 2])
- ⑦ Разъемы COMPONENT VIDEO IN [Компонентный видео вход] и MONITOR OUT [Выход на видеомонитор]
- ⑧ IR IN A/B и OUT [Входы A/B и выход ИК сигнала]
- ⑨ 12V TRIGGER OUT A/B/C [12-вольтовые триггерные выходы A/B/C]
- ⑩ Разъем ZONE 2 OUT V [Видеовыход на вторую зону]
- ⑪ Разъемы ZONE 2, ZONE 3 и ZONE4 L/R/SUBWOOFER PRE/LINE OUT [Выходы с предварительного усилителя/линейные выходы на Зону 2, Зону 3 и Зону 4/Сабвуфер]
- ⑫ Разъемы MAIN/ZONE 2 FM ANTENNA [FM-антенна главной зоны/Зоны 2] и клеммы MAIN/ZONE 2 AM ANTENNA [AM-антенна главной зоны/Зоны 2]
- ⑬ Разъем PC IN [Вход для подключения компьютера]
- ⑭ AC INLET [Электрическая сеть]
- ⑮ Винт GND [Заземление]
- ⑯ Разъемы для подключения композитного видеосигнала и аналогового аудиосигнала (BD/DVD IN [Вход для подключения BD/DVD проигрывателя], CBL/SAT IN [Вход для подключения кабельного декодера/спутникового приемника], STB/DVR IN [Вход для подключения универсального декодера/ видеомонитора], GAME 1 IN [Вход для подключения игровой приставки], PC IN [Вход для подключения компьютера], TV/CD IN [Вход для подключения телевизора/CD проигрывателя] и PHONO IN [Вход для подключения проигрывателя виниловых дисков])
- ⑰ Разъем MONITOR OUT V [Выход на видеомонитор]
- ⑱ Разъемы PRE OUT [Выходы с предварительного усилителя] (FRONT L/R [Фронтальный левый/правый каналы], CENTER [Центральный канал], SURR L/R [Каналы пространственного звучания левый/правый], SURR BACK L/R [Тыловые каналы пространственного звучания левый/правый], FRONT HIGH L/R [Фронтальные верхние левый/правый каналы], FRONT WIDE L/R [Фронтальные каналы расширения левый/правый], SW1 [Сабвуфер 1] и SW2 [Сабвуфер 2])
- ⑳ Клеммы для подключения акустических систем (FRONT L/R [Фронтальная левая/правая AC], CENTER [Центральная AC], SURR L/R [AC пространственного звучания левая/правая], SURR BACK/ZONE 4 L/R [Тыловые AC пространственного звучания/Зона 4 левая/правая], FRONT HIGH/ZONE 3 L/R [Фронтальные верхние AC/Зона 3 левая/правая] и FRONT WIDE/ZONE 2 L/R [Фронтальные AC расширения/Зона 2 левая/правая])
- ㉑ Разъем FM ANTENNA [FM-антенна] и клеммы AM ANTENNA [AM-антенна]

Подключение различных устройств описывается в разделе «Подключение компонентов к AV-ресиверу» (стр. 11 – 21).

Пульт дистанционного управления

Управление AV-ресивером



- ⑩ Кнопка Muting [Отключение звука] (51)
- ⑪ Кнопка VOL ▲/▼ [Уровень громкости] (25)
- ⑫ Кнопка Return [Возврат]
- ⑬ Кнопка Home [Меню] (49)
- ⑭ Кнопка Sleep [Автоматическое выключение] (50)

Чтобы управлять тюнером ресивера, нажмите кнопку **Tuner** (или **Receiver**).

Диапазоны AM и FM выбираются повторным нажатием кнопки **Tuner**.

- ❶ Кнопки со стрелками (управление курсором) ▲/▼ (33)
- ❷ Кнопка D.TUN [Режим прямой настройки] (33)
- ❸ Кнопка Display [Дисплей]
- ❹ Кнопки CH +/- [Выбор станций] (34)
- ❺ Цифровые кнопки (33)

*1 Если вы хотите изменить режим работы пульта дистанционного управления (выбрать другой компонент для управления) без изменения текущего источника сигнала, нажмите кнопку **Mode** и в течение 8 секунд нажмите кнопку **Remote Mode**. Теперь с помощью этого пульта можно управлять компонентом, соответствующим выбранной кнопке.

*2 Эти кнопки можно также использовать, если выбран любой режим, кроме Receiver.

Для управления AV-ресивером сначала выберите режим Receiver (нажатием кнопки Receiver). Этот ПДУ можно также использовать для управления Blu-ray Disc/DVD проигрывателем, CD плеером, а также другими компонентами Integra/Onkyo. Подробности см. в разделе «Ввод кодов дистанционного управления» (стр. 92).

Дополнительная информация о кнопках приводится на страницах, указанных в круглых скобках.

- ❶ Кнопка Receiver [Ресивер] (22)
- ❷ Кнопки Activities [Тип воспроизводимой информации] (52, 97)
- ❸ Кнопки Remote Mode/Input Selector [Выбор режима работы пульта/Селектор входов] (25)
- ❹ Кнопка SP (конфигурация акустических систем) (51)
- ❺ Кнопки со стрелками (управление курсором) ▲/▼/◀/▶ и кнопка Enter [Ввод]
- ❻ Кнопка Q Setup [Быстрая настройка] (41)
- ❼ Кнопки Listening Mode [Режим прослушивания] (41)
- ❽ Кнопка Dimmer [Яркость дисплея] (50)
- ❾ Кнопка Display [Дисплей] (50)

Подключение компонентов к AV-ресиверу

Подключение акустических систем

Конфигурация акустических систем

В приведенной ниже таблице указаны каналы, которые могут быть задействованы в зависимости от количества используемых АС.

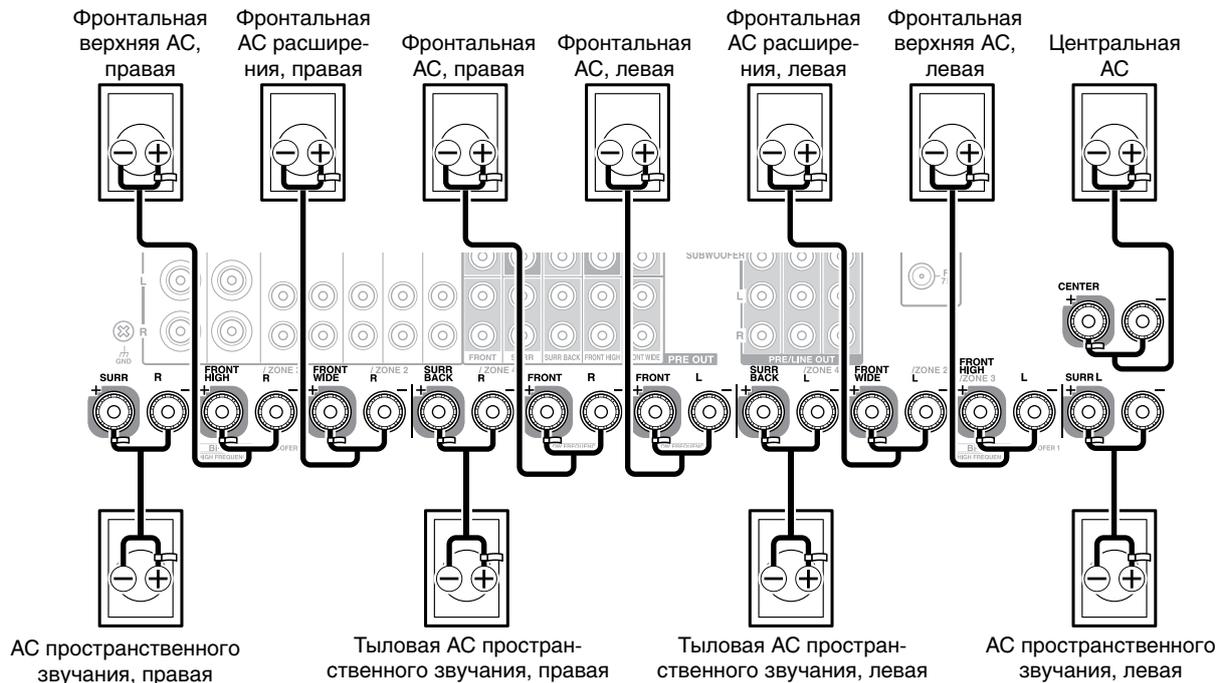
Однако, независимо от количества АС, для качественного воспроизведения низких частот рекомендуется подключить 2 активных сабвуфера.

Для оптимизации пространственного звучания рекомендуется выполнить процедуру настройки АС: автоматическую (стр. 38) или ручную (стр. 64).

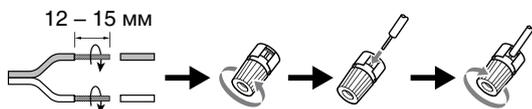
Подключение кабелей акустических систем



На нижнем рисунке показано подключение акустических систем к клеммам ресивера. Если вы используете только одну АС пространственного звучания, подключайте ее к клеммам **SURROUND BACK L**. Выберите акустические системы (тыловые АС пространственного звучания и фронтальные верхние АС, тыловые АС пространственного звучания и фронтальные АС расширения или фронтальные верхние АС и фронтальные АС расширения), которые вы хотите использовать для 9.2-канального воспроизведения. Можно задать приоритет использования акустических систем. См. раздел «Выбор конфигурации акустических систем» (стр. 51).



Снимите изоляцию с концов проводов, которыми вы подключаете акустические системы к ресиверу, на 12 – 15 мм от края и скрутите жилы вместе, как показано на рисунке.



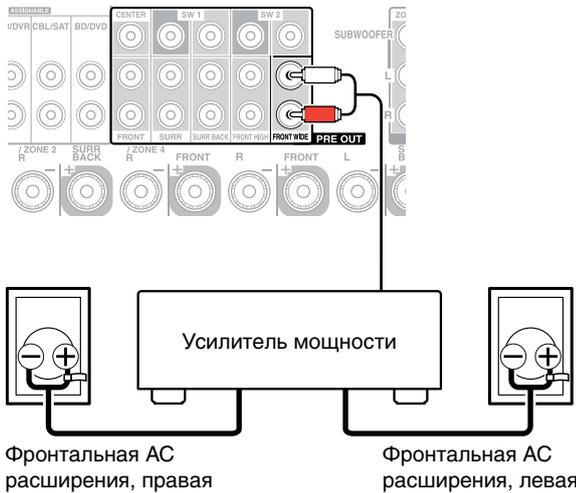
Количество акустических систем	2	3	4	5	6	7	7	7	8	8	9	9	9	10	11
Фронтальные АС															
Центральная АС															
АС пространственного звучания															
Тыловая АС пространственного звучания *1															
Тыловые АС пространственного звучания															
Фронтальные верхние АС															
Фронтальные АС расширения															

*1 Если вы используете только одну АС пространственного звучания, подключайте ее к клеммам **SURROUND BACK L**.

- Если вы используете штекеры типа «банан», перед подключением штекера сначала заверните гайку клеммы.
- Не вставляйте оголенные жилы акустического кабеля непосредственно в центральное отверстие клеммы.

11.2-канальное воспроизведение

Используя сочетание встроенного усилителя мощности для воспроизведения 9 каналов и внешнего усилителя для 2-х каналов, вы можете получить 11.2-канальное воспроизведение. Для этого подключите с помощью кабелей аналоговые входы внешнего усилителя мощности к выходам **FRONT WIDE PRE OUT** ресивера. Для обеспечения 11.2-канального воспроизведения выберите для пункта «11ch Playback» [11-канальное воспроизведение] вариант «Yes» [Есть] (стр. 63).



Примечание:

- Если для пункта «11ch Playback» [11-канальное воспроизведение] выбран вариант «Yes» [Есть], на клеммах **FRONT WIDE** [Фронтальные AC расширения] сигнал отсутствует.

Наклейка бирок на кабели акустических систем

С целью идентификации акустические клеммы имеют цветовую маркировку.

Акустическая система	Цвет
Фронтальная левая, фронтальная верхняя левая, фронтальная AC расширения левая, зона 2 левая, зона 3 левая	Белый
Фронтальная правая, фронтальная верхняя правая, фронтальная AC расширения правая, зона 2 правая, зона 3 правая	Красный
Центральная	Зеленый
АС пространственного звучания, левая	Синий
АС пространственного звучания, правая	Серый
Тыловая АС пространственного звучания, левая	Коричневый
Тыловая АС пространственного звучания, правая	Золотистый

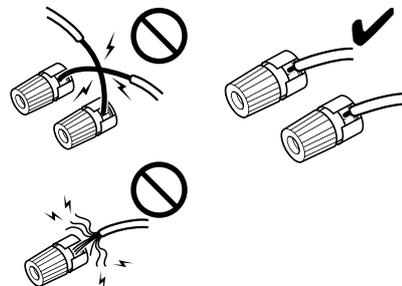
Прилагаемые бирки для акустических кабелей также имеют цветовую маркировку. Их следует наклеить на положительный (+) полюс кабелей, указанных в таблице выше. После этого надо будет лишь подключить кабели с учетом цветов бирок к соответствующим клеммам.



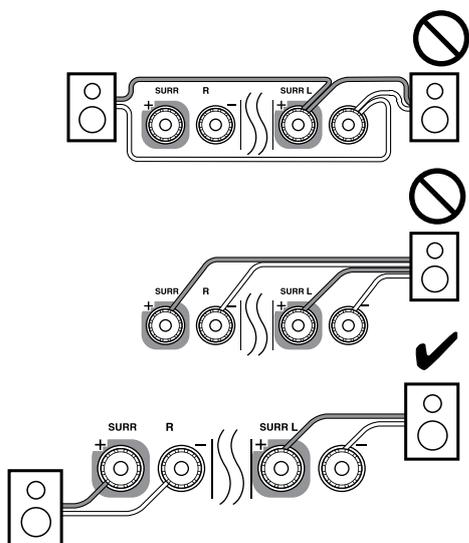
Меры предосторожности при подключении акустических систем

Прежде, чем подключать акустические системы, примите во внимание следующее:

- К ресиверу можно подключать акустические системы с сопротивлением от 4 до 16 Ом. Если сопротивление АС составляет от 4 до 6 Ом, установите минимальное значение «4 Ом» (стр. 63). Если вы будете использовать системы с меньшим сопротивлением, и они будут работать с повышенным уровнем громкости в течение длительного времени, может сработать встроенная система защиты усилителя.
- Перед тем, как подключать к ресиверу внешние компоненты, извлеките вилку из розетки.
- Ознакомьтесь с инструкциями, прилагаемыми к вашим акустическим системам.
- Особое внимание при подключении акустических систем обращайте на полярность: положительные клеммы (+) соединяйте только с положительными, а отрицательные (-) — только с отрицательными. Если вы перепутаете полярность, разные АС звук будут воспроизводить звук не в фазе, при этом он будет казаться неестественным.
- Слишком длинный и тонкий кабель, используемый для подключения акустических систем, может привести к ухудшению звука, поэтому используйте кабели оптимальной длины и толщины.
- Будьте аккуратны при подключении кабелей. Не допускайте короткого замыкания положительного и отрицательного полюсов – это может привести к повреждению AV-ресивера из строя.
- Убедитесь, что отдельные жилы кабелей не касаются задней панели ресивера – это также может вызвать его повреждение.



- Не подключайте к одной клемме несколько кабелей – это может вызвать повреждение AV-ресивера.
- Не подключайте одну акустическую систему к нескольким клеммам.



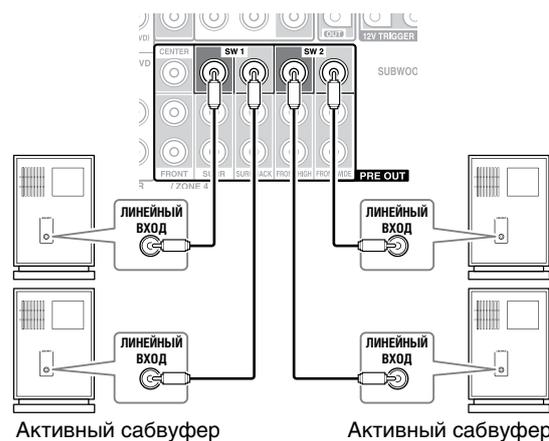
Использование дипольных акустических систем



В качестве левой и правой АС пространственного звучания, а также в качестве тыловых АС пространственного звучания можно использовать дипольные акустические системы. Дипольные системы излучают одинаковый звук в двух направлениях.

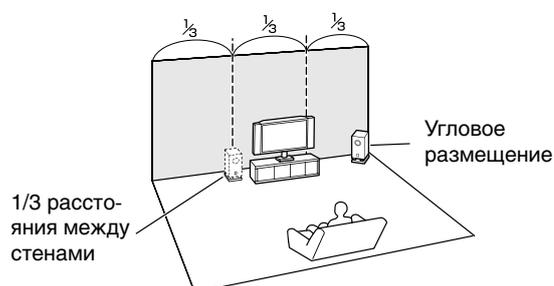
Дипольные системы обычно имеют метку в виде стрелки, указывающей на то, как их следует ориентировать. Дипольные АС пространственного звучания (а) следует ориентировать так, чтобы стрелки были направлены к телевизору/экрану, а стрелки тыловых дипольных АС пространственного звучания (b) должны указывать друг на друга, как показано на рисунке.

Подключение активных сабвуферов



Активный сабвуфер

Активный сабвуфер



Чтобы найти наилучшее положение для сабвуфера, попробуйте помещать его в разные места комнаты во время воспроизведения музыки или фильмов с мощными низкими частотами. Выберите такое положение сабвуфера, которое воспроизводит басы с максимально высоким качеством.

К выходам **SW1 PRE OUT** и **SW2 PRE OUT** можно подключить по два активных сабвуфера, соответственно. Уровни громкости и расстояние можно задать индивидуально для каждого выхода. Если вы используете только один сабвуфер, подключайте его к выходу **SW1 PRE OUT**.

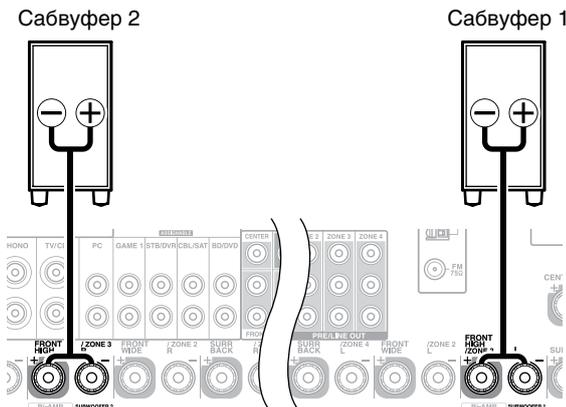
Подсказка:

- Если у вас пассивный сабвуфер, и вы используете его с внешним усилителем, соедините выход сабвуфера на предусилитель с одним из входов внешнего усилителя.

Подключение пассивных сабвуферов

Разъемы **FRONT HIGH/ZONE 3 L/R** можно использовать для подключения фронтальных верхних АС, АС Зоны 3 или пассивных сабвуферов.

Уровни громкости и расстояния можно задать отдельно для каналов **SUBWOOFER1** и **SUBWOOFER2**. Если вы подключили пассивные сабвуферы и включили AV-ресивер, необходимо включить вариант «**Passive Subwoofer**» [Пассивный сабвуфер] (стр. 63). Если же вы используете только один пассивный сабвуфер, подключайте его к клеммам **SUBWOOFER1**.



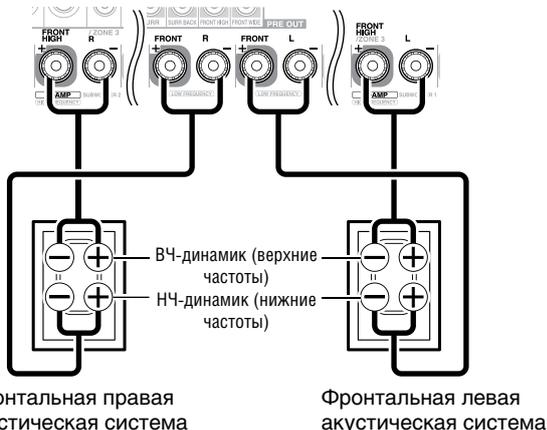
Подключение фронтальных АС с использованием двухусилительной конфигурации (Bi-amping)

Важное замечание:

- Выполняя подключение акустических систем методом bi-amping, не забудьте снять перемычки между клеммами ВЧ- и НЧ-динамиков акустических систем.
- Конфигурация bi-amping может использоваться только с акустическими системами, приспособленными для этого. Ознакомьтесь с инструкцией по использованию АС.

Подключение АС методом bi-amping обеспечивает более качественное воспроизведение низких и высоких частот. При использовании двухусилительной конфигурации ресивер способен воспроизводить в основной комнате до 7.2-каналов.

Подключив АС методом bi-amping, как показано на рисунке, включите ресивер и активируйте с помощью меню режим Bi-amping (стр. 63).



Использование акустических систем без кроссовера

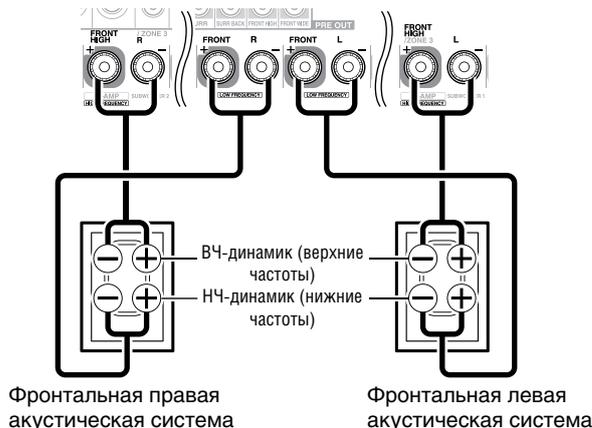
Важные замечания:

- АС без кроссовера не содержат разделительного фильтра.
- Будьте аккуратны при использовании АС без кроссовера, **НЕ** перепутайте подключение высоко- и низкочастотных динамиков системы – это может привести к повреждению АС.
- При использовании АС без кроссовера **НЕ** выбирайте для пункта «**Speakers Type(Front)**» [Тип фронтальных АС] вариант «**Bi-Amp**», поскольку это может привести к повреждению АС. Убедитесь, что для этого пункта выбран вариант «**Digital Crossover**» [Цифровой кроссовер].
- Узнать о наличии или отсутствии кроссовера можно в инструкции по эксплуатации АС.

Использование АС без кроссовера обеспечивает отличную трехмерную звуковую панораму с максимально качественным воспроизведением низких и высоких частот. При подключении таких акустических систем AV-ресивер может обеспечить в главной комнате 7.2-канальное воспроизведение. В меню «**Speakers Type(Front)**» [Тип фронтальных АС] (стр. 63) необходимо выбрать вариант «**Digital Crossover**» [Цифровой кроссовер] и произвести настройку пункта «**Digital Processing Crossover Network**» [Схема цифрового кроссовера] (стр. 67).

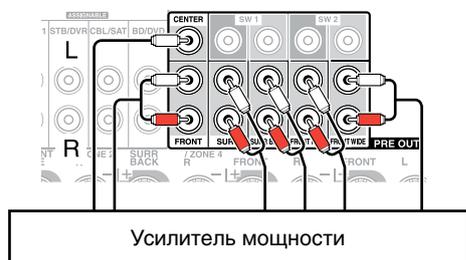
Примечание:

- Перед подключением акустических систем необходимо произвести настройку ресивера.



Подключение усилителя мощности

Если вы хотите использовать более мощный усилитель, AV-ресивер можно использовать в качестве предварительного усилителя. Все акустические системы при этом подключаются к усилителю. Ознакомьтесь с инструкцией по использованию усилителя мощности.



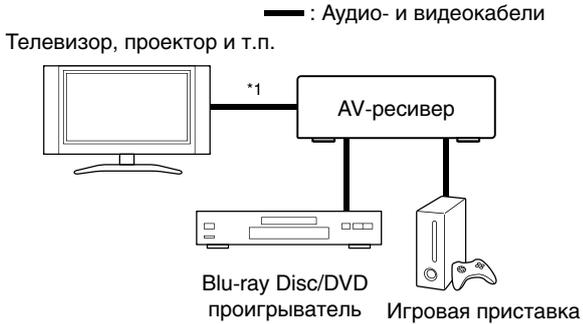
Примечания:

- Для неиспользуемого канала выберите в меню вариант «None» [Не используется] (**стр.** 64).
- Для обеспечения 11.2-канального воспроизведения выберите для пункта «11ch Playback» [11-канальное воспроизведение] вариант «Yes» [Есть] (**стр.** 63).

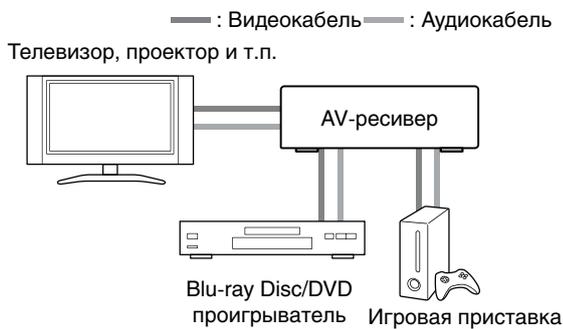
Замечание о подключении AV-ресивера

Подключение аудио/видео компонентов

HDMI-кабель

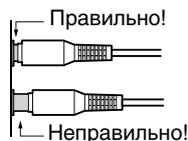


Другие кабели



*1 Если ваш телевизор не поддерживает функцию Audio Return Channel (ARC) [Реверсивный звуковой канал], вместе с HDMI-кабелем к ресиверу необходимо подключать оптический цифровой кабель.

- Прежде, чем подключать к AV-ресиверу внешние компоненты, прочтите прилагаемые к ним инструкции по эксплуатации.
- Не включайте питание ресивера, пока не будут завершены и не перепроверены все соединения.
- Для надежного контакта вставляйте штекеры в гнезда до упора (плохой контакт может привести к шумам или плохому прохождению сигнала).
- Во избежание помех аудио- и видеокабели следует располагать как можно дальше от кабелей электропитания и акустических кабелей.



Аудио/видео кабели и разъемы

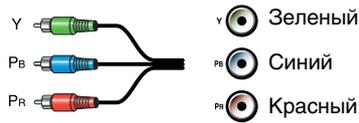
HDMI

Кабели HDMI могут передавать цифровой аудио- и видеосигнал.



Компонентное видео

Компонентное видео передается по трем каналам: канал яркости (Y) и два цветоразностных канала (Pb, Pr), обеспечивая максимальное качество изображения (некоторые производители телевизоров могут обозначать каналы компонентного видео по-другому).



Аналоговый видеосигнал RGB

Это обычный аналоговый интерфейс, используемый при подключении компьютеров и видеодисплеев (называемый также S-Sub или D-subminiature).



Композитное видео

Композитный видеосигнал обычно используется в телевизорах, DVD проигрывателях и некоторых других видеоприборах.



Оптическое подключение цифрового аудиосигнала

Оптическое цифровое подключение используется для передачи цифрового аудиосигнала, например, PCM *2, Dolby Digital или DTS. Качество сигнала при оптическом подключении такое же, как и при коаксиальном подключении.



Коаксиальное подключение цифрового аудиосигнала

Коаксиальное цифровое подключение используется для передачи цифрового аудиосигнала, например, PCM *2, Dolby Digital или DTS. Качество сигнала при коаксиальном подключении такое же, как и при оптическом подключении.



Аналоговое подключение (RCA)

Аналоговое подключение (RCA) используется для передачи аналогового аудиосигнала.



*2 Для входного сигнала формата PCM используются частоты дискретизации 32 / 44,1 / 48 / 88,2 / 96 кГц. В случае использования HDMI подключения доступны частоты дискретизации 176,4 / 192 кГц.

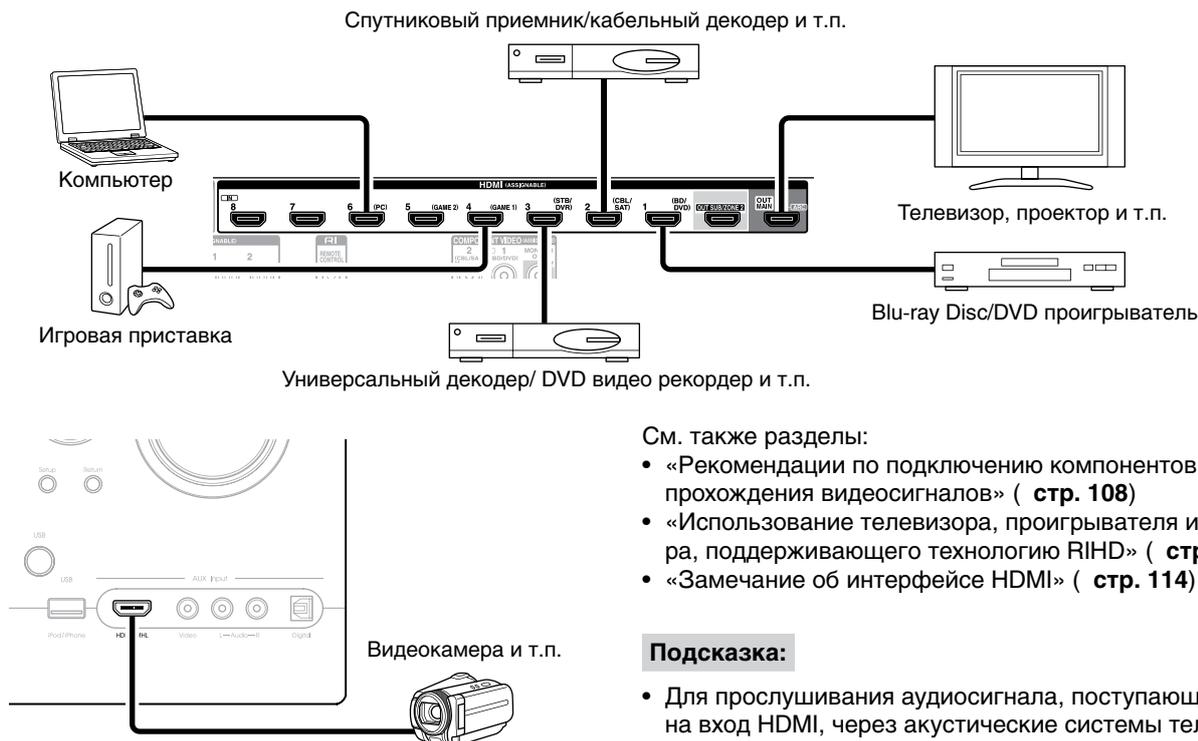
Примечания:

- Этот AV-ресивер не имеет разъемов SCART.
- Оптические цифровые разъемы AV-ресивера оборудованы специальными крышками, которые открываются при вставке штекера в гнездо и закрываются при извлечении штекера. Штекер вставляйте в разъем до упора.

Предупреждение:

- Во избежание повреждения крышки разъема при подключении штекера направляйте его точно в гнездо.

Подключение компонентов по интерфейсу HDMI



- Если ваш телевизор не поддерживает функцию Audio Return Channel (ARC) [Реверсивный звуковой канал], при подключении AV-ресивера необходимо вместе с кабелем HDMI использовать оптический цифровой кабель.
- При прослушивании HDMI-компонента через AV-ресивер компонент должен быть настроен так, чтобы видеоизображение можно было смотреть на экране телевизора (для этого выберите на телевизоре HDMI-вход компонента, подключенного к ресиверу). Если телевизор выключить или выбрать для него другой источник сигнала, это приведет к пропаданию звука с AV-ресивера.

Подключайте все компоненты к соответствующим разъемам. Ниже приводится таблица, в которой приведены назначения входов, используемые по умолчанию.

: Назначение может быть изменено (стр. 60).

Разъем	Подключаемые компоненты
IN1	Blu-ray Disc/DVD проигрыватель
IN2	Спутниковый приемник/кабельный декодер и т.п.
IN3	Универсальный декодер/цифровой видео рекордер и т.п.
IN4	Игровая приставка
IN5	Игровая приставка
IN6	Компьютер
IN7	Прочие компоненты
IN8	Прочие компоненты
Вход на передней панели	Видеокамера и т.п.
OUT MAIN	Телевизор
OUT SUB	Проектор и т.п.

См. также разделы:

- «Рекомендации по подключению компонентов и пути прохождения видеосигналов» (стр. 108)
- «Использование телевизора, проигрывателя и рекордера, поддерживающего технологию RIHD» (стр. 112)
- «Замечание об интерфейсе HDMI» (стр. 114)

Подсказка:

- Для прослушивания аудиосигнала, поступающего на вход HDMI, через акустические системы телевизора активируйте пункт «HDMI Through» [Сквозное прохождение сигнала HDMI] (стр. 80) и переведите AV-ресивер в дежурный режим.

Примечание:

- Если при использовании Blu-ray Disc/DVD проигрывателя звук не воспроизводится (даже если вы выполнили описанную выше процедуру), настройте HDMI-выход вашего Blu-ray Disc/DVD проигрывателя на вывод сигнала в формате PCM.



Функция Audio Return Channel (ARC) позволяет телевизору (поддерживающему эту технологию) передавать цифровые аудиосигналы на разъем HDMI OUT MAIN ресивера.

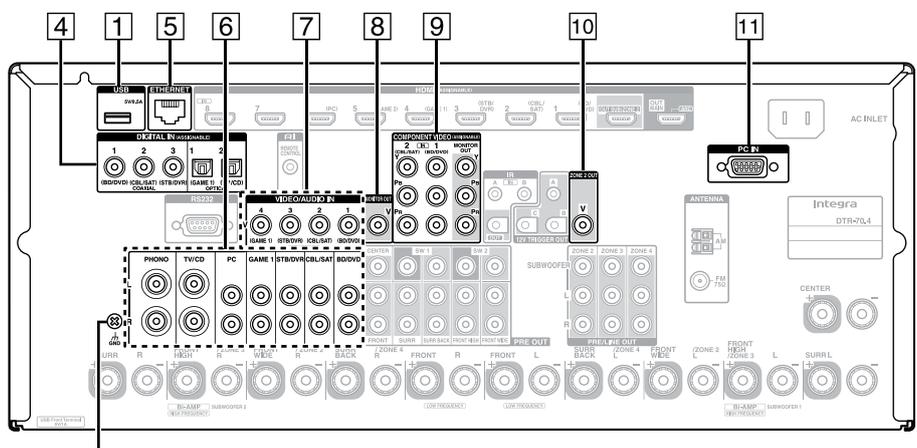
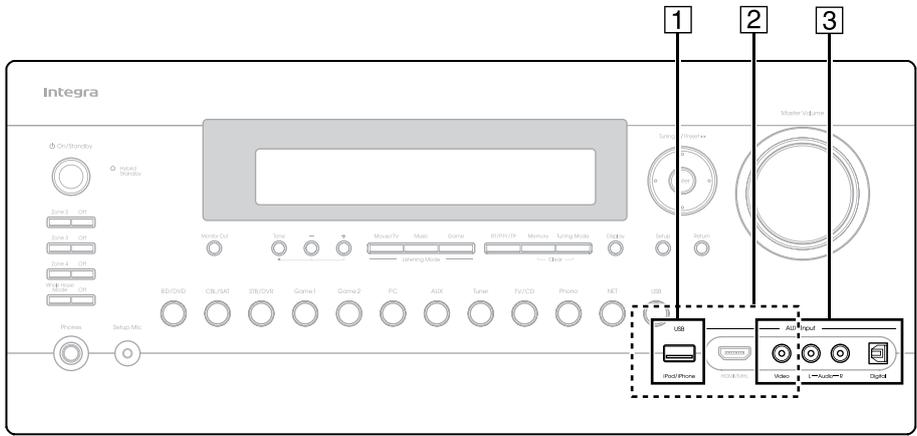
- Эту функцию можно использовать только, если:
 - ваш телевизор поддерживает ее;
 - переключателем входов выбран компонент TV/CD;
 - в пункте меню «HDMI Control (RIHD)» [Управление по интерфейсу HDMI (RIHD)] выбран вариант «On» [Включено] (стр. 80);
 - в пункте меню «Audio Return Channel» [Реверсивный звуковой канал] выбран вариант «Auto» [Автоматически] (стр. 81).



Вход AUX (Front), поддерживающий функцию Mobile High-Definition Link (MHL), позволяет передавать видеосигнал высокой четкости с подключенного мобильного устройства.

Подключение других компонентов

Экранное меню появляется только на телевизоре, подключенном к выходу HDMI OUT MAIN. Если телевизор подключен к другому выходу, для изменения настроек используйте дисплей AV-ресивера.



Винт GND [Заземление]

Подключайте все компоненты к соответствующим разъемам. Исходное назначение входов показано в таблице ниже. Дополнительная информация об этом приводится в разделе «Рекомендации по подключению компонентов и пути прохождения видеосигналов» (стр. 108).

: Назначение может быть изменено (стр. 61, 62).

Номер	Разъем/Порт	Компоненты	
1	USB ^{1,2}	iPod/iPhone, MP3-плеер, USB-устройство	
2	USB, AUX Input Video ³	iPod/iPhone (воспроизведение видео)	
3	AUX Input	Видеокамера и т.п.	
	Video		
	Audio L/R		
	Digital		
4	DIGITAL IN		
	COAXIAL 1 (BD/DVD)		Blu-ray Disc/DVD проигрыватель
	COAXIAL 2 (CBL/SAT)		Спутниковый приемник/кабельный декодер и т.п.
	COAXIAL 3 (STB/DVR)		Универсальный декодер/цифровой видеорекодер
	OPTICAL 1 (GAME)		Игровая приставка
OPTICAL 2 (TV/CD)	Телевизор, CD проигрыватель		
5	ETHERNET	Маршрутизатор	

6	AUDIO IN	
BD/DVD	Blu-ray Disc/DVD проигрыватель	
CBL/SAT	Спутниковый приемник/кабельный декодер и т.п.	
STB/DVR	Универсальный декодер/цифровой видео рекордер и т.п.	
GAME 1	Игровая приставка, RI док-станция	
PC	Компьютер	
TV/CD	Телевизор, CD проигрыватель, кассетный магнитофон, MD проигрыватель, CD-рекордер, проигрыватель виниловых дисков ⁴ , RI док-станция	
PHONO	Проигрыватель виниловых дисков ⁴	

↪ См. продолжение

Номер	Разъем/Порт	Компоненты
7	VIDEO IN	
	1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD проигрыватель
	2 (CBL/SAT)	Спутниковый приемник/кабельный декодер
	3 (STB/DVR)	Универсальный декодер/цифровой видео рекордер, RI док-станция
	4 (GAME 1)	Игровая приставка, RI док-станция
8	MONITOR OUT	Телевизор, проектор и т.п.
9	COMPONENT VIDEO	
	MONITOR OUT	Телевизор, проектор и т.п.
	IN 1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD проигрыватель, RI док-станция
	IN 2 (CBL/SAT)	Спутниковый приемник/кабельный декодер, RI док-станция
10	ZONE2 OUT	Телевизор, проектор и т.п.
11	PC IN ^{*5}	Компьютер

Примечания:

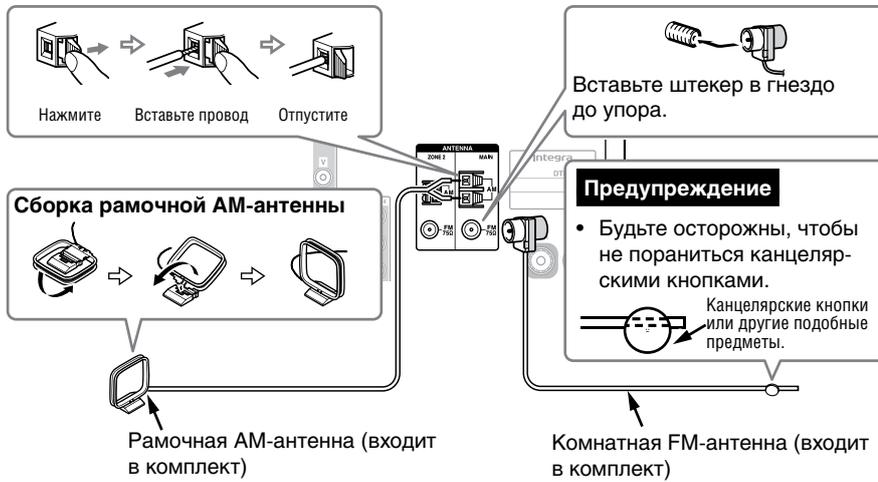
- *1 Не подключайте порт **USB AV**-ресивера к USB порту компьютера. При таком подключении музыку с компьютера нельзя воспроизводить с помощью AV-ресивера.
- *2 iPod/iPhone и беспроводной сетевой адаптер Onkyo UWF-1 можно подключать только к порту USB на передней панели ресивера. Адаптер UWF-1 можно использовать только для частот не более 64 кГц и он не поддерживает форматы Dolby TrueHD и DSD.
- *3 При выборе входа **USB** видеосигнал можно подавать на разъем **AUX Input Video**. Видеосигналы с входа AUX Input Video будут подаваться на выходы **MONITOR OUT V**, **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** и HDMI. Выбор выходного разъема для видеосигнала **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** или HDMI производится в пункте «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] (стр. 59).
- *4 Подключайте проигрыватель виниловых дисков со звуко-снимателем типа MM, имеющий встроенный корректор, к входу **TV/CD IN** или к входу **PHONO IN** (при этом корректор не используется). Если в вашем проигрывателе нет корректора, подключайте его только к входу **PHONO IN**. Если в проигрывателе используется звукосниматель типа MC, при использовании входа **PHONO IN** для такого звукоснимателя потребуется особый предусилитель или специальный MC трансформатор. Подробности можно найти в инструкции по использованию проигрывателя. Если ваш проигрыватель имеет заземляющий провод, подключайте его к клемме **GND** ресивера. Иногда такое подключение вызывает повышенный уровень фона. В этом случае не используйте его.
- *5 При подключении компьютера к входу **PC IN** и выборе источника **PC** видеосигнал компьютера снимается с выхода HDMI. Если же вы назначите входы HDMI компоненту **PC**, AV-ресивер будет выдавать сигналы, поступающие на входы HDMI, а не на вход **PC IN**, при этом действует следующий приоритет HDMI > Компонентное видео > PC IN (аналоговый сигнал RGB). Чтобы использовать сигналы с входа PC IN, выбирайте в настройке пункта «**HDMI Input**» для входа «**PC**» вариант «- - - -» (стр. 60).

- Подключение 4 позволяет воспроизводить сигналы в формате Dolby Digital и DTS. (Для прослушивания аудиосигнала в Зоне 2/3/4 используйте подключение 4 и 6).
- Подключение 7 позволяет смотреть аналоговое видео от внешних компонентов, находясь в зоне 2.
- Подключение 6 позволяет прослушивать аудиосигнал от внешних компонентов, находясь в зоне 2/3/4.
- Если ваш Blu-ray Disc/DVD проигрыватель имеет и стереофонический, и многоканальный выходы, при подключении 6 необходимо использовать основной стереовыход.

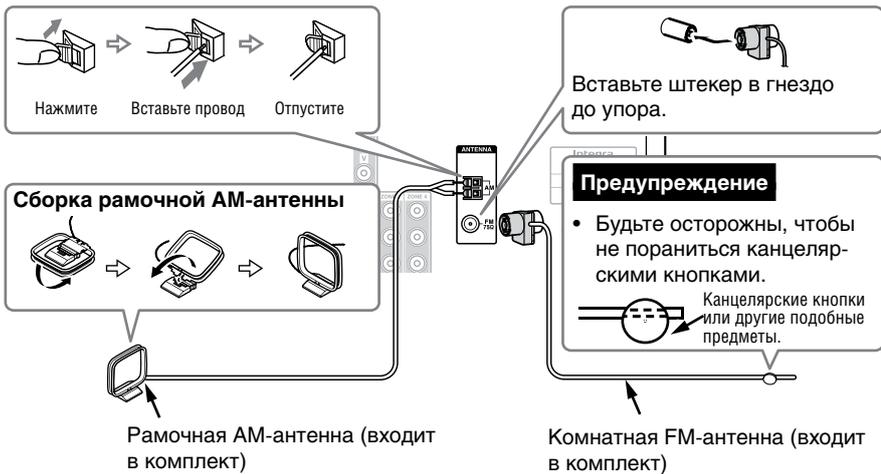
Подключение антенн

В этом разделе описан порядок подключения прилагаемой комнатной FM-антенны и рамочной AM-антенны. Без подключенной антенны AV-ресивер не будет принимать радиосигналы, поэтому для работы тюнера необходимо подключить антенну.

(Модели для стран Северной Америки)



(Модели для Австралии)



Подсказка:

- Если вы хотите выбрать разные станции для главной комнаты и Зоны 2, подключите комнатную FM-антенну и рамочную AM-антенну к гнезду **ZONE 2 FM ANTENNA** или **ZONE 2 AM ANTENNA**, соответственно.

Примечание:

- Используя для тюнера (**TUNER**) режим *Whole House*, подключите антенны к обоим разъемам/клеммам **MAIN** и **ZONE 2 ANTENNA** (стр. 51, 86).

Примечания:

- После того, как AV-ресивер будет готов к использованию, вам необходимо настроиться на станцию и установить наилучшее для приема положение антенны.
- Устанавливайте рамочную AM-антенну как можно дальше от AV-ресивера, телевизора, кабелей акустических систем и проводов питания.

Подсказки:

- Если вам не удастся обеспечить хороший прием с помощью прилагаемой комнатной FM-антенны, попробуйте использовать наружную антенну (имеется в продаже).
- Если вам не удастся обеспечить хороший прием с помощью прилагаемой комнатной AM-антенны, попробуйте использовать наружную антенну (имеется в продаже).

Подключение компонентов Integra/Onkyo с интерфейсом RI

- 1** Убедитесь, что каждый компонент Integra/Onkyo подключен с помощью аналогового аудиокабеля (см. примеры, подключение 6) (стр. 18).
- 2** Соедините интерфейсы RI (см. рисунок).
- 3** Если вы используете RI док-станцию или кассетный магнитофон, измените отображение входа (Input Display) (стр. 50).

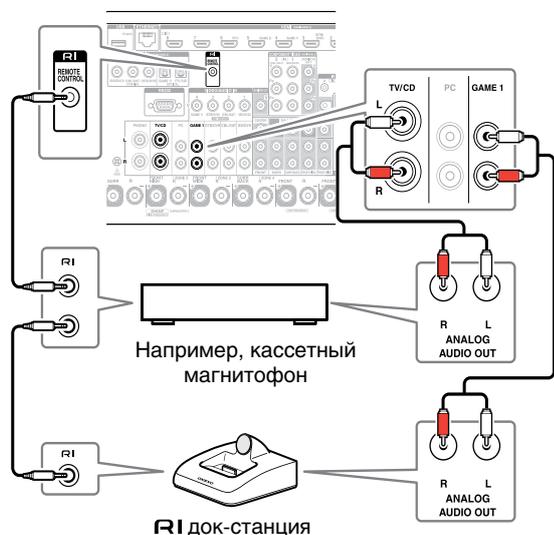
Подключив интерфейс RI (дистанционное управление), можно использовать следующие специальные функции:

Если вы включите воспроизведение на компоненте, подключенном по интерфейсу RI, когда AV-ресивер находится в дежурном режиме, ресивер автоматически включится и этот компонент будет выбран в качестве источника сигнала.

Если на компоненте, подключенном с использованием интерфейса RI, начать воспроизведение, AV-ресивер автоматически выбирает этот компонент в качестве источника входного сигнала.

При выключении ресивера компоненты также автоматически выключаются.

Вы можете использовать пульт дистанционного управления AV-ресивера для управления RI-совместимыми Integra/Onkyo компонентами, направляя пульт на датчик сигналов, который находится на ресивере, а не на компоненте. Чтобы выполнять подобное управление необходимо предварительно ввести в пульт соответствующий код (стр. 93).



Примечания:

- Используйте только специальные кабели, предназначенные для соединений RI. Эти кабели, обычно, прилагаются к компонентам Integra/Onkyo.
- Некоторые компоненты имеют по два RI разъема. К AV-ресиверу можно подключать любой из них. К другому разъему можно подключить дополнительный RI-совместимый компонент.
- К разъемам RI подключайте только компоненты производства Integra/Onkyo.
- Подключение компонентов других производителей может привести к повреждению компонентов.
- Некоторые компоненты поддерживают не все функции RI. Ознакомьтесь с инструкциями своих компонентов Integra/Onkyo.
- Если включена Зона 2/3/4, функции «Включение системы/Автоматическое включение» и «Прямое переключение» не работают.

Подключение кабеля питания

- 1** Подключите прилагаемый кабель питания к разъему AC INLET ресивера.



- 2** Вставьте вилку кабеля питания в розетку.

Примечания:

- Подключайте кабель питания только после подключения к AV-ресиверу всех компоненты и AC.
- Включение AV-ресивера может привести к кратковременному выбросу энергии в электрической сети, который может влиять на другие устройства, подключенные к этой розетке. В таком случае попробуйте подключить ресивер к другой розетке.
- Для подключения AV-ресивера к электросети используйте только прилагаемый кабель. Прилагаемый кабель предназначен только для работы с AV-ресивером, поэтому с другими устройствами его использовать нельзя.
- Никогда не отключайте кабель электропитания от AV-ресивера, если другой его конец подключен к розетке – это может привести к поражению пользователя электрическим током. В обязательном порядке сначала извлекайте кабель из гнезда питания на задней панели ресивера.

Начальная настройка

В этом разделе описаны начальные настройки, которые необходимо произвести перед использованием AV-ресивера. При первом включении AV-ресивера запускается процедура, помогающая произвести эти настройки.

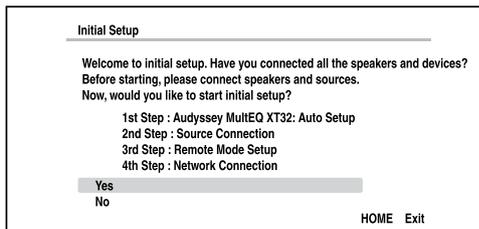
Экранное меню появляется только на экране телевизора только в том случае, если он подключен к выходу HDMI OUT MAIN.

Выбор языка экранного меню

В этом пункте выбирается язык, используемый для экранного меню. См. в меню «**OSD Setup**» [Настройка экранного меню] пункт «**Language**» [Язык] (**стр. 79**).

Подсказка:

- Нажатие кнопки **Home** закроет меню настройки. Для повторного запуска начальной настройки выберите в меню «**Hardware Setup**» [Аппаратная настройка] пункт «**Initial Setup**» [Начальная настройка] (**стр. 82**). После выбора языка экранного меню появляется экран приветствия.



1 Используя кнопки **▲/▼** AV-ресивера или пульта дистанционного управления, выберите один из вариантов, и для подтверждения нажмите кнопку **Enter**.

- ▶ **Yes [Есть]:**
Переход к процедуре автоматической настройки акустических систем «**Audyssey MultEQ XT32: Auto Setup**».
- ▶ **No [Нет]:**
Пропуск всех процедур и окончание начальной настройки. Производится переход к пункту «Terminating the Initial Setup» [Прекращение начальной настройки] (**стр. 24**). Начальную настройку можно возобновить в любой момент, выбрав пункт «**Initial Setup**» [Начальная настройка] в меню «**Hardware Setup**» [Аппаратная настройка] (**стр. 82**).

Процедура Audyssey MultEQ XT32: Auto Setup [Автоматическая настройка акустических систем]

Эта процедура производит автоматическую настройку акустических систем.

1 Используя кнопки **▲/▼** AV-ресивера или пульта дистанционного управления, выберите один из вариантов и для подтверждения нажмите кнопку **Enter**.

- ▶ **Do it Now [Произвести настройку сейчас]:**
Производится автоматическая настройка акустическая система, выполняемая в соответствии с инструкциями на экране. См. п. 2 раздела «Выполнение автоматической настройки акустических систем» (**стр. 38**). По завершении этой процедуры программа настройки переходит к пункту «**Source Connection**» [Подключение источников сигнала].
- ▶ **Do it Later [Произвести настройку позже]:**
Пропуск этой настройки. Нажмите на кнопку **Enter** и переходите к пункту «**Source Connection**» [Подключение источников сигнала].

Подключение источников сигнала

В этом пункте проверяется подключение компонентов-источников сигнала.

1 Используя кнопки ▲/▼, выберите один из вариантов и для подтверждения нажмите кнопку Enter.

- ▶ **Yes, Continue [Да, продолжить]:**
Выполнение проверки.
- ▶ **No, Skip [Нет, пропустить]:**
Этот пункт пропускается и производится переход к пункту «**Remote Mode Setup**» [Настройка дистанционного управления].

2 Выберите вход, подключение к которому вы хотите проверить, и нажмите кнопку Enter.

На экране должно появиться изображение соответствующего источника сигнала с запросом о подтверждении.

3 При появлении запроса о подтверждении выберите кнопками ▲/▼ один из следующих вариантов, и нажмите кнопку Enter.

- ▶ **Yes [Есть]:**
Подтверждение правильного отображения источника сигнала.
- ▶ **No [Нет]:**
Выводится сообщение об ошибке. Обратитесь к инструкциям по устранению неполадок и проверьте источник сигнала повторно.

4 Используя кнопки ▲/▼, выберите один из следующих вариантов и для подтверждения выбора нажмите кнопку Enter.

- ▶ **Yes [Есть]:**
Возврат к пункту 2.
- ▶ **No, Done Checking [Нет, проверка выполнена]:**
Процедура настройки переходит к пункту «**Remote Mode Setup**» [Настройка дистанционного управления].

Настройка дистанционного управления

Этот пункт позволяет ввести коды управления дистанционного пульта для компонентов, которые вы собираетесь использовать.

1 Кнопками ▲/▼, выберите один из следующих вариантов и для подтверждения выбора нажмите кнопку Enter.

- ▶ **Yes [Есть]:**
Ввод кода управления. См. пункт 5 «Поиск кодов дистанционного управления» (стр. 91).
- ▶ **No, Skip [Нет, пропустить]:**
Этот пункт пропускается и происходит переход к пункту «**Network Connection**» [Подключение к локальной сети].

2 По окончании этого пункта выберите один из следующих вариантов и нажмите для подтверждения выбора кнопку Enter.

- ▶ **Yes, Done [Да, выполнено]:**
Процедура настройки переходит к пункту «Подключение к локальной сети».

▶ **No, not yet [Нет, еще не выполнено]:**

Вы можете вводить другие коды дистанционного управления.

Подключение к локальной сети

На этом этапе производится проверка подключения к локальной сети.

1 Используя кнопки ▲/▼, выберите один из следующих вариантов и для подтверждения выбора нажмите кнопку Enter.

- ▶ **Yes [Есть]:**
Производится проверка подключения.
- ▶ **No, Skip [Нет, пропустить]:**
Этот пункт пропускается, и процедура начальной настройки прекращается.

2 Для проверки подключения к сети следуйте инструкциям на экране.

Проверка будет завершена, когда на экране появится сообщение «Successfully connected» [Подключение выполнено успешно]. Для завершения процедуры начальной настройки нажмите кнопку Enter.

Подсказка:

- Вы можете также выбрать вариант «**Wireless (Option)**» [Беспроводное подключение (Требуется дополнительное оборудование)], в этом случае необходимо настроить беспроводной адаптер (UWF-1), который можно приобрести отдельно. Дополнительную информацию вы найдете в инструкции по использованию беспроводного адаптера.

3 Если появится сообщение об ошибке, выберите один из следующих вариантов и нажмите кнопку Enter.

- ▶ **Retry [Повторить]:**
Повторная проверка подключения.
- ▶ **No, Do it Later [Нет, выполнить позже]:**
Этот пункт пропускается, и процедура начальной настройки прекращается.
Процедура настройки переходит к пункту «Terminating the Initial Setup» [Прекращение начальной настройки].

Прекращение начальной настройки

В этом пункте процедура начальной настройки прекращается.

1 Нажмите кнопку Enter.

Для повторного запуска процедуры начальной настройки выберите в меню «**Hardware Setup**» [Аппаратная настройка] пункт «**Initial Setup**» [Начальная настройка] (стр. 82).

Воспроизведение

Вывод информации производится только на телевизоре, подключенном к выходу HDMI. Если телевизор подключен к другому видеовыходу, для изменения настроек используйте дисплей AV-ресивера.

В этом разделе описано выполнение процедур с помощью пульта дистанционного управления (если это особо не оговорено).

Воспроизведение сигнала с подключенного компонента

Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления



1 Нажмите кнопку Receiver и затем одну из кнопок селектора входов.

2 Включите воспроизведение на компоненте-источнике сигнала.

См. также разделы:

- «Воспроизведение контента iPod/iPhone через порт USB» (стр. 27)
- «Воспроизведение контента USB-устройства» (стр. 28)
- «Прослушивание Интернет-радио vTuner» (стр. 28)
- «Регистрация других Интернет-станций» (стр. 29)
- «Воспроизведение музыкальных файлов, хранящихся на медиасервере» (технология DLNA) (стр. 30)
- «Воспроизведение с удаленного источника сигнала» (стр. 31)
- Воспроизведение музыкальных файлов из папки, к которой разрешен общий доступ (стр. 32)
- «Прослушивание AM/FM радиостанций» (стр. 33)
- «Воспроизведение аудио/видео с разных источников» (стр. 37)
- «Воспроизведение контента с iPod/iPhone с помощью док-станции Опкуо» (стр. 89)
- «Управление другими компонентами» (стр. 91)

3 Используя кнопки VOL ▲/▼, отрегулируйте уровень громкости.

4 Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь музыкой!

См. также разделы:

- «Выбор режима прослушивания» (стр. 41)
- «Изменение типа сигнала источника» (стр. 71)

Выполнение операций с помощью кнопок AV-ресивера



Кнопки выбора источника сигнала

1 Используя кнопки селектора входов, выберите источник сигнала.

2 Включите воспроизведение на компоненте-источнике.

3 Используя регулятор Master Volume, настройте уровень громкости.

4 Выберите режим прослушивания и наслаждайтесь музыкой!

Функция сохранения экрана (скринсейвер)

Если текущий источник не содержит видеосигнала, и в течение некоторого времени с ресивером не производятся никакие операции (по умолчанию 3 минуты), автоматически включается функция сохранения экрана.

Подсказки:

- Время, после которого включается функция сохранения экрана, может быть изменено в пункте «Screen Saver» [Скринсейвер] (стр. 79).
- Скринсейвер возвращается в исходное состояние (выключается), если с AV-ресивером начать выполнять какие-либо операции.

Управление контентом USB-устройств памяти и сетевых устройств

Сначала нажмите кнопку **USB** или **NET**



- ⑥ **||**
Этой кнопкой включается пауза при воспроизведении.
- ⑦ **Search**
Этой кнопкой производится переключение между экраном воспроизведения и экраном со списком.
- ⑧ **Display**
Этой кнопкой переключается выводимая на экране информация о композиции.
Для возврата к экрану воспроизведения нажмите эту кнопку во время вывода списка.
- ⑨ **Album +/-**
В стандартном режиме (Standard Mode) (для iPod/iPhone) этой кнопкой выбираются альбомы.
- ⑩ **Menu**
При нажатии этой кнопки выводится меню Интернет-радио сервисов.
- ⑪ **Return**
Эта кнопка используется для возврата к предыдущему меню.
- ⑫ **▶▶▶**
С помощью этой кнопки производится быстрое перемещение вперед (в пределах текущей композиции).
- ⑬ **▶▶**
Этой кнопкой производится переход к следующей композиции.
- ⑭ **■**
Этой кнопкой останавливается воспроизведение.
- ⑮ **Mode**
Этой кнопкой переключаются Standard Mode/Extended Mode [Стандартный режим/Расширенный режим].
- ⑯ **Random**
Этой кнопкой включается воспроизведение в случайном порядке.
- ⑰ **Repeat**
При нажатии этой кнопки производится циклическое переключение различных режимов повтора.

- ① **Top Menu**
С помощью этой кнопки выводится меню верхнего уровня медианосителя или сервиса.
- ② **▲/▼ и Enter**
С помощью этих кнопок производится навигация по меню.
◀/▶
С помощью этих кнопок производится прокрутка страниц.
Playlist ◀/▶
В стандартном режиме (Standard Mode) (для iPod/iPhone) этими кнопками производится выбор плейлистов (списков файлов для воспроизведения).
- ③ **▶**
Этой кнопкой включается воспроизведение.
- ④ **◀◀**
С помощью этой кнопки производится возврат к началу текущей композиции.
Двукратное нажатие на эту кнопку производит возврат к началу предыдущей композиции.
- ⑤ **◀◀◀**
С помощью этой кнопки производится быстрое перемещение назад (в пределах текущей композиции).

Подсказка:

- Операции с другими компонентами описывается в разделе «Управление другими компонентами» (стр. 91)

Примечание:

- Действующие кнопки зависят от используемого компонента и носителя информации.

Описание символов, отображаемых на дисплее

В этом разделе описаны символы, появляющиеся на дисплее при воспроизведении различных носителей информации.

Символ	Описание
	Папка
	Трек
	Воспроизведение
	Пауза
	Ускоренное перемещение вперед
	Ускоренное перемещение назад
	Исполнитель
	Альбом
	Повтор одного трека
	Повтор папки (для USB-устройства)
	Повтор
	Воспроизведение в случайном порядке
	Воспроизведение треков альбома (iPod/iPhone) в случайном порядке

Воспроизведение контента iPod/iPhone через USB порт**Информация отображается только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI.**

В этом разделе описывается воспроизведение музыкальных/видео файлов, хранящихся на iPod/iPhone.

Поддерживаемые модели iPod/iPhone:

iPod Touch (1, 2, 3 и 4-го поколений), iPod Classic, iPod Nano (2, 3, 4, 5 и 6-го поколений), iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 Нажмите кнопку USB, чтобы выбрать вход «USB (Front)».**Подсказка:**

- Эту же операцию можно выполнить, если выбрать пункт «**USB**» в меню Home.

2 Подключите USB кабель, который идет в комплекте с iPod/iPhone, к USB порту на передней панели AV-ресивера.

Во время считывания контента с iPod/iPhone на дисплее ресивера выводится сообщение «**Connecting...**» [Производится соединение], при этом загорается индикатор USB.

Если ресивер не может прочесть контент iPod/iPhone, этот индикатор начинает мигать.

Подсказка:

- Для подключения iPod/iPhone к USB порту мы рекомендуем использовать USB-кабель производства Apple Inc.

3 Последовательно нажимая кнопку Mode, выберите режим Extended Mode (Music) или Extended Mode (Video).

Появится список контента iPod/iPhone.

Подсказки:

- Если вы хотите производить операции с помощью кнопки iPod/iPhone или пульта дистанционного управления, последовательными нажатиями кнопки **Mode** выберите пункт Standard Mode.
- При отключении iPod/iPhone ресивер сохраняет последний режим. Это означает, что если вы отключаете iPod/iPhone в Extended Mode (Music), при последующем подключении ресивер автоматически будет использовать этот же режим.

4 Используя кнопки ▲/▼, выберите папку; чтобы открыть выбранную папку, нажмите кнопку Enter.**Подсказка:**

- Вы можете также использовать кнопки ▲/▼, **Enter** и **Tuning Mode** на передней панели ресивера. Кнопка **Tuning Mode** позволяет выбирать режимы подключенного устройства.

5 Используя кнопки ▲/▼, выберите музыкальный/видео файл и для начала воспроизведения нажмите кнопку Enter или ►.**Примечания:**

- Не отключайте USB-устройство или USB-кабель iPod/iPhone от порта **USB** на передней панели ресивера, когда на дисплее присутствует сообщение «**Connecting...**» [Производится соединение].
- При подключении iPod или iPhone к порту **USB** ресивера сигнал на наушники не подается.

Управление в режиме Extended Mode (Music)

Информация о музыкальном контенте выводится на дисплей (отображаются списки), и вы можете управлять музыкальным контентом, глядя на экран. Первый экран отображает следующую информацию: Плейлисты, имена исполнителей, названия альбомов и композиций, жанры, имена композиторов, названия композиций, воспроизводимых в случайном порядке, текущий трек.

Примечание:

- В этом режиме видеоконтент не воспроизводится, даже если сигнал подается на вход **AUX Input Video**, находящийся на передней панели AV-ресивера.

Управление в режиме Extended Mode (Video)

Информация о видео контенте выводится на дисплее (отображаются списки) и вы можете управлять видео контентом, глядя на экран. Первый экран отображает следующее: Фильмы, музыкальное видео, телевизионные шоу, видео подкасты, материалы, предоставляемые за плату.

Примечания:

- Чтобы воспроизводить видеоконтент с iPod/iPhone, подключите iPod/iPhone к порту **USB** и разъему **AUX Input Video**, который находится на передней панели ресивера (с помощью фирменного комбинированного AV-кабеля Apple).
- В зависимости от модели и поколения iPod/iPhone отображаемые пункты могут изменяться, поэтому полная поддержка режима Extended Mode (Video) не гарантируется.

Управление в режиме Standard Mode

Информация о контенте в этом режиме не выводится, но ей можно управлять с помощью iPod/iPhone или пульта ДУ.

Воспроизведение контента USB-устройства

Информация отображается только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI.

В этом разделе описано воспроизведение музыкальных файлов, записанных на USB-устройстве (например, на флэшке или MP3-плеере).

См. также раздел:

- «Особенности использования сети и USB-устройств» (стр. 115).

1 Нажимая повторно кнопку **USB**, выберите вход «**USB (Front)**» или «**USB (Rear)**».

2 Подключите USB-устройство к USB порту AV-ресивера. Загорается индикатор **USB**. Если ресивер не может прочитать информацию с USB-устройства, индикатор будет мигать.

3 Нажмите кнопку **Enter**. Появится список контента устройства. Для выбора папки сначала выделите ее кнопками **▲/▼**, затем нажмите кнопку **Enter**.

4 Используя кнопки **▲/▼**, выберите музыкальный файл и для включения воспроизведения нажмите кнопку **Enter** или **▶**.

Примечание:

- Не отключайте USB-устройство или кабель iPod/iPhone от порта **USB** на передней панели ресивера, пока на дисплее присутствует сообщение «**Connecting...**» [Производится соединение].

Прослушивание Интернет-радио vTuner

Для этого AV-ресивер необходимо подключить к локальной компьютерной сети (стр. 115). Информация отображается только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI.

Интернет-сервис vTuner — это портал, где ведется вещание радиостанций со всего света.

Искать станции можно по таким категориям, как жанр или местоположение. Этот AV-ресивер уже настроен на работу с сервисом vTuner.

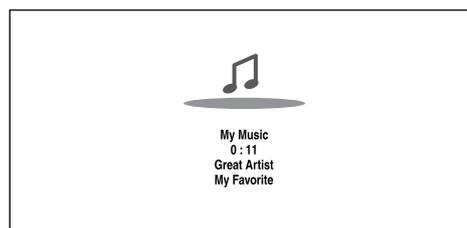
1 Нажмите кнопку **NET**. Появится экран «**NET**» и загорается индикатор **NET** [Сеть]. Если этот индикатор мигает, проверьте подключение Ethernet кабеля к AV-ресиверу.

Подсказка:

- Эту операцию можно также выполнить, если выбрать пункт «**Network Service**» [Сетевые сервисы] в меню Home.

2 Используя кнопки **▲/▼/◀/▶**, выберите пункт «**vTuner Internet Radio**» [Интернет-радио vTuner] и нажмите кнопку **Enter**.

3 Кнопками **▲/▼** выберите программу и нажмите кнопку **Enter**. Начнется воспроизведение выбранной программы.



Подсказка:

- Вы можете найти станции, аналогичные текущей. Во время воспроизведения нажмите на пульте дистанционного управления кнопку **Menu**, выберите пункт «**Stations like this**» [Подобные станции] и нажмите кнопку **Enter**.

Добавление Интернет-станций vTuner к списку избранного

Имеется два способа регистрации отдельных Интернет-станций (программ) портала vTuner.

Добавление к списку избранного (My Favorites)

Выбранная программа будет добавлена к списку сетевых сервисов «**My Favorites**», который появляется при нажатии кнопки **NET** на пульте дистанционного управления.

1. Нажмите кнопку **Menu**, когда станция выбрана или идет воспроизведение, передаваемого с нее контента.
2. Используя кнопки **▲/▼**, выберите пункт «**Add to My Favorites**» [Добавить в избранное] и нажмите для подтверждения кнопку **Enter**.
3. Используя кнопки **▲/▼/◀/▶**, выберите пункт «**OK**» и нажмите кнопку **Enter**.

Подсказка:

- Станциям, сохраненным в списке «My Favorites», вы можете задать имя по своему усмотрению.

Добавление станций к списку избранных портала vTuner

Выберите пункт «**vTuner Internet Radio**» [Интернет-радио vTuner] и нажмите кнопку **Enter**, чтобы показать папку «**Favorites**», которая появляется на том же экране, что и папки «**Station By Genre**» [Станции по жанру], «**Station By Location**» [Станции по местоположению] и т.п. Именно здесь хранятся ссылки на ваши избранные Интернет-станции.

Чтобы зарегистрировать избранные станции с помощью компьютера, его необходимо подключить к той же локальной сети, что и AV-ресивер. Введите ID# (MAC-адрес) вашего устройства на сайте <http://integrate.vtuner.com/>. После этого вы можете зарегистрировать ваши избранные программы. ID# показан внизу меню «**vTuner Internet Radio**», а MAC-адрес ресивера показан в меню настройки «**Network**» [Сеть] (стр. 82).

Регистрация других Интернет-станций

AV-ресивер должен быть подключен к локальной сети (стр. 115). Информация отображается только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI.

Для Интернет-радио поддерживаются следующие форматы URL (адрес ресурса в Интернете): PLS, M3U и RSS (подкасты). Однако, в зависимости от типа данных или формата аудиосигнала, используемого Интернет-станцией, воспроизведение сигнала некоторых станций невозможно.

Чтобы слушать другие Интернет-станции, их необходимо зарегистрировать на экране сетевых сервисов «**My Favorites**», как это описано ниже.

Примечания:

- В разных регионах могут быть доступны разные сервисы. Дополнительную информацию можно найти в отдельных инструкциях.
- Некоторые сетевые сервисы могут оказаться недоступными с этого ресивера — из-за ограничения доступа к ним на уровне провайдера сервисов.

1 Выберите в меню **Setup** пункт «**Network**» [Сеть], чтобы узнать свой IP-адрес (стр. 82). Запишите IP-адрес.

2 Запустите браузер на компьютере.

3 Наберите IP-адрес AV-ресивера в поле ввода Интернет-адреса (URL). Если вы используете Internet Explorer®, можете также ввести URL, выбрав пункт «Open...» [Открыть] в меню «File» [Файл]. После этого информация AV-ресивера будет показана в Интернет-браузере (Web Setup).

4 Щелкните на закладке «**My Favorites**» и введите имя Интернет-станции и URL.

5 Щелкните на пункте «**Save**» [Сохранить], чтобы сохранить эту Интернет-станцию. Интернет-станция добавится в список «**My Favorites**». Чтобы начать воспроизведение зарегистрированной станции, нажмите кнопку **NET** и выберите на экране сетевых сервисов пункт «**My Favorites**». Появится список зарегистрированных Интернет-станций. Выберите только что сохраненную, и нажмите кнопку **Enter**.

Подсказки:

- Если вы хотите добавить новую станцию напрямую из списка «**My Favorites**», выберите пустую ячейку в списке и нажмите кнопку **Menu**. После этого выберите пункт «**Create New Station**» [Создать новую станцию] и нажмите кнопку **Enter**. Повторное нажатие кнопки **Enter** выведет экранную клавиатуру. Используя эту клавиатуру, введите имя станции, ее URL и нажмите кнопку **Enter**.
- Если вы хотите удалить станцию, сохраненную в списке «**My Favorites**», нажмите кнопку **Menu** (при этом станция должна быть выбрана или должна идти воспроизведение передаваемого ею контента). Затем кнопками **▲/▼** выберите пункт «**Delete from My Favorites**» [Удалить из избранного] и нажмите кнопку **Enter**. Вы можете также удалять станции из пункта **Web Setup**.
- Если вы хотите задать станции другое имя, выберите ее и нажмите кнопку **Menu**. Затем кнопками **▲/▼** выберите пункт «**Rename this station**» [Изменить имя этой станции] и нажмите кнопку **Enter**.
- Всего можно сохранить до 40 Интернет-станций.

Реорганизация пиктограмм на экране сетевых сервисов

Ваш телевизор должен быть подключен к выходу HDMI (HDMI OUT MAIN).

Порядок размещения пиктограмм на экране сетевых сервисов, могут быть изменен в соответствии с вашими предпочтениями.

- 1 Нажмите кнопку NET.**
Появится экран сетевых сервисов и загорается индикатор NET. Если этот индикатор мигает, убедитесь, что AV-ресивер подключен к локальной сети.

Подсказка:

- Эту же операцию можно выполнить, если выбрать пункт «Network Service» [Сетевые сервисы] в меню Home.

- 2 Нажмите на пульте дистанционного управления кнопку Mode/D (синюю).**
- 3 Используя кнопки ▲/▼/◀/▶, выберите пиктограмму, которую вы хотите переместить, и нажмите кнопку Enter.**
- 4 Используя кнопки ▲/▼/◀/▶, выберите другую пиктограмму (на место которой вы хотите переместить ранее выбранную) и нажмите кнопку Enter.**
Пиктограммы поменяются местами, и на экране появится сообщение «Completed!» [Выполнено].

Воспроизведение музыкальных файлов, хранящихся на медиасервере (технология DLNA)

AV-ресивер необходимо подключить к локальной компьютерной сети (стр. 115). Информация отображается только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI.

В этом разделе описано воспроизведение музыкальных файлов, хранящихся на компьютере или медиасервере, с помощью AV-ресивера (функция Server Playback).

- 1 Включите компьютер или медиасервер.**
- 2 Нажмите кнопку NET.**
Появится экран «NET» и загорается индикатор NET [Сеть]. Если этот индикатор мигает, проверьте подключение сети.

Подсказка:

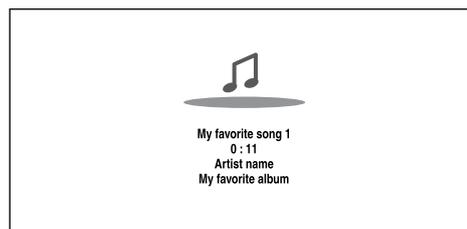
- Эту же операцию можно выполнить, если выбрать пункт «Network Service» [Сетевые сервисы] в меню Home.

- 3 Используя кнопки ▲/▼/◀/▶, выберите пункт «DLNA» [Прием и передача медиаконтента по домашней сети] и нажмите кнопку Enter.**
- 4 Кнопками ▲/▼ выберите сервер и нажмите кнопку Enter.**
В соответствии с функциями сервера, будет показано меню.

Примечания:

- Поиск не работает с медиасерверами, которые не поддерживают эту функцию.
- С помощью AV-ресивера нельзя получить доступ к фотографиям и фильмам, хранящимся на медиасервере.
- В зависимости от настроек доступа к контенту медиасервера AV-ресивер может не иметь доступа к отдельным материалам. См. инструкцию по использованию медиасервера.

- 5 Кнопками ▲/▼ выберите пункт и для начала воспроизведения нажмите кнопку Enter или ▶.**



Примечания:

- Для некоторых медиасерверов кнопки ◀◀▶▶/|| могут не работать.
- Если появляется сообщение «No Item» [Пункт отсутствует], это означает невозможность считывания информации с сервера. В этом случае проверьте настройки сервера, сеть и подключение AV-ресивера.

Настройка программы Windows Media Player 11

В этом разделе описана настройка программы Windows Media Player 11 для воспроизведения AV-ресивером музыкальных файлов, хранящихся на компьютере.

- 1 Запустите программу Windows Media Player 11.**
- 2 В меню «Library» [Библиотека] выберите пункт «Media Sharing» [Разделение медиаресурсов].**
На экране появится окно «Media Sharing».
- 3 Выберите пункт «Share my media» [Обеспечить доступ к моей информации] и щелкните пункт «OK».**
Появится список поддерживаемых устройств.
- 4 Выберите в списке устройств AV-ресивер и щелкните на пункте «Allow» [Разрешить].**
Будет отмечен соответствующий символ

↪ См. продолжение

5 Щелкните на пункте «ОК», чтобы закрыть диалоговое окно.

На этом настройка программы Windows Media Player 11 завершена.

Теперь с помощью AV-ресивера можно воспроизводить музыкальные файлы из библиотеки Windows Media Player 11.

Подсказка:

- Программу Windows Media Player 11 можно бесплатно скачать с веб-сайта Microsoft.

Воспроизведение контента с удаленного источника

Для этого AV-ресивер необходимо подключить к локальной компьютерной сети (стр. 115). Информация отображается только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI.

Воспроизведение контента с удаленного источника означает, что вы можете воспроизводить через AV-ресивер музыкальные файлы, хранящиеся на медиасервере или на компьютере, выполняя операции с помощью управляющего устройства локальной сети.

Настройка Windows Media Player 12

В этом разделе описана настройка программы Windows Media Player 12, чтобы AV-ресивер мог воспроизводить музыкальные файлы, хранящиеся на компьютере.

1 Запустите Windows Media Player 12.**2 В меню «Stream» [Потоковый аудиосигнал] выберите пункт «Turn on streaming» [Включить аудиопоток].**

На экране появится диалоговое окно.

Подсказка:

- Если передача медиаконтента уже активирована, щелчок на пункте «More streaming options...» [Дополнительные параметры передачи потока] в меню «Stream» [Потоковый аудиосигнал] выведет список устройств воспроизведения, подключенных к сети. Тогда п. 3 можно пропустить.

3 Щелкните курсором на пункте «Turn on media streaming» [Включить потоковый аудиосигнал].

Появится список медиасерверов. В зависимости от региона, вид списка может быть разным.

4 В меню «Media streaming options» выберите AV-ресивер и убедитесь, что для него выбран вариант «Allow» [Разрешить].**5 Щелкните на пункте «ОК», чтобы закрыть диалоговое окно.**

На этом настройка программы Windows Media Player 12 завершена.

Теперь можно воспроизводить музыкальные файлы, имеющиеся в библиотеке Windows Media Player 12.

Подсказка:

- Убедитесь, что в меню «Stream» выбран вариант «Allow remote control of my Player...» [Разрешить дистанционное управление моим проигрывателем].

Использование воспроизведения с удаленного источника**1 Включите AV-ресивер.****2 Запустите программу Windows Media Player 12.**

Для воспроизведения с удаленного источника сначала необходимо выполнить настройку Windows Media Player 12.

3 В окне Windows Media Player 12 щелкните правой кнопкой мыши на музыкальном файле.

При этом появится контекстное меню.

Подсказка:

- Для использования другого медиасервера выберите его в меню «Other Libraries» [Другие библиотеки] Windows Media Player 12.

4 Выберите из контекстного меню AV-ресивер (в пункте «Remote playback» [Воспроизведение с удаленного источника]).

Появится окно «Play to» [Воспроизводить на...]

и начнется воспроизведение на сервере. Во время дистанционного воспроизведения операции можно выполнять из окна «Play to» ОС Windows 7 компьютера.

На подключенном телевизоре будет показан экран воспроизведения.

5 Регулировка уровня громкости

Громкость воспроизведения можно настроить с помощью полосы, отображающей уровень громкости, в окне «Remote playback». По умолчанию максимальный уровень громкости составляет 82 (0 дБ).

Если вы хотите изменить его, введите новое значение в пункте Web Setup браузера. Дополнительная информация приводится в п. 3 раздела «Регистрация других Интернет-станций» (стр. 29).

Уровни громкости окна дистанционного воспроизведения и AV-ресивера могут не совпадать.

Регулировка громкости AV-ресивера не будет отражаться в окне «Remote playback».

Примечание:

- Воспроизведение с удаленного источника сигнала невозможно в следующих случаях:
 - при использовании сетевых сервисов;
 - при воспроизведении контента с USB-устройства или iPod/iPhone.
 - при использовании дополнительных зон.

Воспроизведение музыкальных файлов из папки, к которой разрешен общий доступ

В этом разделе описано, как с помощью AV-ресивера воспроизводить музыкальные файлы, хранящиеся на компьютере или NAS (Network Attached Storage [Сетевая система хранения данных]).

Настройка Windows 7

Настройка опций, обеспечивающих доступ к папкам

- 1** Выберите на панели управления пункт «Choose homegroup and sharing options» [Выбор домашней группы и варианты совместного использования файлов].

Подсказка:

- Если Этот вариант отсутствует, убедитесь, что в пункте «View by:» [Просмотр с помощью] выбран вариант «Category» [Категория].

- 2** Выберите пункт «Change advanced sharing settings» [Расширенные настройки совместного использования файлов].

- 3** Убедитесь, что в пункте «Home or Work» [Дом или работа] отмечены следующие варианты: «Turn on network discovery» [Включить обнаружение сети], «Turn on file and printer sharing» [Включить совместное использование файлов и принтера], «Turn on sharing so anyone with network access can read and write files in the Public folders» [Включить совместное использование, чтобы любой пользователь с доступом к сети мог читать и записывать файлы в папках Public] и «Turn off password protected sharing» [Отключить совместное использование, защищенное паролем].

- 4** Выберите пункт «Save changes» [Сохранить изменения] и щелкните в окне подтверждения кнопку «OK».

Создание папки общего доступа

- 1** Щелкните правой кнопкой мыши на папке, к которой вы хотите обеспечить общий доступ.

- 2** Щелкните пункт «Properties» [Свойства].

- 3** В закладке «Sharing» [Общий доступ] выберите пункт «Advanced Sharing» [Расширенная настройка общего доступа].

- 4** Отметьте пункт «Share this folder» [Обеспечить общий доступ к этой папке] и щелкните на пункте «OK».

- 5** В пункте «Network File and Folder Sharing» [Совместное использование сетевых файлов и папки], выберите вариант «Share» [Совместное использование].

- 6** Из выпадающего меню выберите пункт «Everyone» [Для всех] и щелкните на пункте «Share».

Подсказки:

- С помощью этой настройки к папке будет разрешен доступ для каждого пользователя. Если вы хотите назначить для этой папки имя пользователя и пароль, произведите соответствующие настройки в пункте «Permissions» [Допуск] раздела «Advanced Sharing» [Расширенные настройки для совместного использования файлов] закладки «Sharing».
- Убедитесь, что в пункте «Workgroup» [Рабочая группа] выбрана правильная вариант.

Примечание:

- При использовании NAS (Сетевая система хранения данных) ознакомьтесь с инструкцией по ее использованию.

Воспроизведение музыкальных файлов из папки, к которой имеется общий доступ

Перед использованием функции Home Media [Домашние источники медиаинформации] на вашем компьютере необходимо создать папку, к которой будет обеспечен общий доступ.

- 1** Нажмите на пульте дистанционного управления кнопку **Receiver**, а затем кнопку **NET**. Появится экран сетевых сервисов. Загорается индикатор **NET**. Если этот индикатор будет мигать, проверьте подключение к сети.

Подсказка:

- Для выполнения этой операции можно также выбрать пункт «Network Services» [Сетевые сервисы] в меню Home.

- 2** Используя кнопки **▲/▼/◀/▶**, выберите пункт «Home Media» и нажмите кнопку **Enter**.

- 3** Используя кнопки **▲/▼**, выберите сервер и нажмите кнопку **Enter**.

Подсказка:

- Имя сервера можно увидеть в окне свойств компьютера.

- 4** Используя кнопки **▲/▼**, выберите папку, к которой обеспечен общий доступ, и нажмите кнопку **Enter**.

- 5** При запросе имени пользователя и пароля, введите их.

Подсказки:

- Информация об имени будет сохранена в памяти и при следующем обращении ее ввод не потребует.
- Информация об имени пользователя соответствует имени, заданному при создании папки общего пользования.

- 6** Используя кнопки **▲/▼**, выберите музыкальный файл и нажмите кнопку **Enter** или **▶**. Начнется воспроизведение выбранного файла.

Прослушивание AM/FM-радиостанций

Процедуры, описанные в этом разделе, выполняются с помощью кнопок передней панели ресивера (если не оговорено иначе).

Использование тюнера

Встроенный тюнер предназначен для приема передач AM- и FM-радиостанции. Вы можете сохранять избранные станции в виде предварительных настроек, что позволит в дальнейшем легко выбирать их снова. Можно также изменить интервал перестройки частот (стр. 80).

- 1 Для выбора частотного диапазона нажмите кнопку «AM» или «FM».**
В этом примере выбран диапазон FM. При каждом нажатии кнопки **Tuner** диапазон частот будет переключаться между с AM на FM и наоборот.

Диапазон	Частота
FM	87.5 MHz

(Реальный вид дисплея зависит от страны распространения).

Примечание:

- (Модели для стран Северной Америки) При использовании функции Whole House в режиме «TUNER» необходимо подключить антенны к обоим разъемам/клеммам **MAIN** и **ZONE 2 ANTENNA** (стр. 20, 51, 86).

Настройка на радиостанции

- 1 Нажимайте кнопку Tuning Mode, чтобы загорелся индикатор AUTO.**

- 2 Нажмите кнопку Tuning ▲/▼.**
Поиск прекратится, когда станция будет найдена.

При точной настройке на станцию загорается индикатор **TUNED**. Если настройка произведена на FM-станцию, передающую стереофонический сигнал, на дисплее загорается индикатор **FM STEREO**, как показано ниже.



Подсказка:

- **Настройка на стереофонические FM-станции со слабым сигналом**
Если сигнал стереофонической FM-станции слаб, качественный прием может оказаться невозможным. В этом случае перейдите в ручной режим настройки и слушайте станцию в монофоническом режиме.

В режиме ручной настройки прием сигнала FM-станций осуществляется в монофоническом виде.

- 1 Нажмите кнопку Tuning Mode, чтобы индикатор AUTO на дисплее ресивера погас.**
- 2 Нажмите и удерживайте кнопку Tuning ▲/▼.**
Перестройка частоты прекратится, когда вы отпустите кнопку.
При каждом повторном нажатии кнопки частота изменяется на один (заданный) интервал.

Настройка на AM- и FM-станции возможна также путем ввода соответствующей частоты.

- 1 С помощью пульта дистанционного управления выберите диапазон «AM» или «FM», и нажмите кнопку D.TUN.**

(Реальный вид зависит от страны распространения).

- 2 В течение 8 секунд введите с помощью цифровых кнопок частоту радиостанции.**
Например, для настройки на частоту 87,5 МГц (диапазон FM), нажмите кнопки **8, 7, 5** или **8, 7, 5, 0**. Если вы введете неправильное число, через 8 секунд повторите ввод.

Предварительная настройка на AM/FM-станции

Вы можете сохранить до 40 избранных AM/FM-станций в виде предварительных настроек.

- 1 Настройтесь на AM/FM-станцию которую вы хотите сохранить.**
См. предыдущий раздел.
- 2 Нажмите кнопку Memory.**
Начнет мигать номер, под которым текущая станция будет сохранена.

(Реальный вид зависит от страны распространения).

- 3 Пока мигает предварительная настройка (около 8 секунд), кнопками Preset ◀/▶ выберите для нее номер (от 1 до 40).**

↳ См. продолжение

- 4** Нажмите кнопку **Memory** еще раз, чтобы сохранить станцию (канал).
Настройка на станцию (канал) будет сохранена и номер настройки перестанет мигать.
Повторите эту процедуру для всех избранных FM/AM-радиостанций.

Выбор предварительных настроек

- 1** Чтобы выбрать любую из предварительных настроек, используйте кнопки **Preset** ◀/▶ ресивера или кнопки **CH +/-** пульта дистанционного управления.

Подсказка:

- Для прямого выбора предварительных настроек можно использовать цифровые кнопки дистанционного пульта.

Удаление предварительных настроек

- 1** Выберите предварительную настройку, которую вы хотите удалить.
См. предыдущий раздел.
- 2** Удерживая кнопку **Memory**, нажмите кнопку **Tuning Mode**.
Предварительная настройка будет удалена и ее номер погаснет на дисплее.

Прослушивание радиостанций HD Radio™ (модели для стран Северной Америки)

Технология HD Radio распространяет цифровое вещание на обычные аналоговые AM и FM-станции, обеспечивая повышенное качество сигнала, лучший прием и новые возможности передачи данных. Для FM достигается качество на уровне CD, а для AM — качество FM-станций. Кроме того, используя каналы групповой передачи (multi-cast channels), FM радиостанции HD Radio могут на одной частоте передавать несколько программ. Информация, выводимая дисплеем, включает имя станции, название композиции, имя исполнителя и т.п.

Сервис Digital Sound

- Цифровые каналы с качеством CD. Технология HD Radio позволяет местным радиостанциям осуществлять вещание с использованием цифрового сигнала высокой четкости. Качество звука в диапазоне AM сопоставимо с качеством FM-станций, а качество вещания FM-станций соответствует качеству звука CD диска.

Сервис PSD

- Сервис PSD (Program Service Data [Дополнительная информация]): Расширение технологии HD Radio, обеспечивающее передачу дополнительной информации для пользователя — названия композиции, имени исполнителя, ID станций, гида по каналам HD2/HD3 и другую потоковую информацию.

Сервис HD2/HD3

- HD2/HD3 являются дополнительными местными FM-каналами, смежными с обычными основными станциями. Эти каналы вещают как новую, оригинальную музыку, так и традиционные жанры.

Дополнительную информацию о технологии HD Radio можно найти на сайтах:

www.ibiquity.com
www.hdradio.com

Замечание о станциях HD Radio

Станции HD Radio вещают на тех же частотах в диапазоне AM и FM, которые уже давно используются — вы можете принимать их путем обычной настройки на свои избранные станции. Если та или иная AM- или FM-станция поддерживает технологию HD Radio, загорается соответствующий индикатор. Во время приема сигнала HD Radio на дисплее появляется индикация «**HD SPS**» или «**HD Radio**».

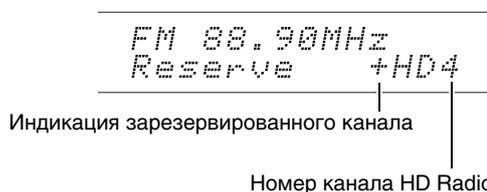
- Если текущая AM- или FM-станция поддерживает технологию HD Radio, вместо диапазона и частоты на дисплее будет показано имя станции.
- Во время приема музыкальной информации рядом с индикацией «**HD**» будут отображаться имя композиции и название исполнителя.
- Если текущая станция HD Radio поддерживает каналы групповой передачи данных, справа от индикации «**HD**» будет показан номер текущего канала.

Выбор каналов групповой передачи

Используя т.н. каналы групповой передачи, FM-станции HD Radio могут передавать на одной частоте несколько программ.

- 1** Последовательным нажатием кнопки **Tuner** на пульте дистанционного управления выберите пункт «**FM**», и с помощью кнопок ◀/▶ выберите необходимый канал.

Если вы выберете канал, на котором в настоящий момент нет вещания, рядом с индикатором «**HD**» появится плюс «+» или точка «.», указывая на то, что канал зарезервирован. С возобновлением вещания этот канал будет выбираться тюнером автоматически.



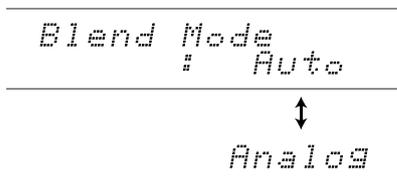
Примечание:

- В диапазоне AM каналы групповой передачи отсутствуют.

Настройка смешанного режима

Станции HD Radio передают как аналоговый, так и цифровой сигналы. Станции с цифровым сигналом выбираются тюнером автоматически. В местах с плохим приемом рекомендуется выбрать аналоговый сигнал.

1 Нажимая повторно кнопку **Enter**, выберите пункт **Auto** [Автоматический выбор] или **Analog** [Аналоговый сигнал].



Доступны следующие варианты:

- ▶ **Auto:**
При наличии цифрового сигнала этот режим выбирается автоматически.
- ▶ **Analog:**
Выбирается прием аналогового сигнала.

Примечание:

- 2–8 каналы групповой передачи содержат только цифровой сигнал, поэтому перед выбором смешанного режима необходимо переключиться на 1-й канал.

Отображение информации HD Radio

Последовательным нажатием кнопки **Display** вы можете циклически просматривать доступную информацию.



Если AV-ресивер имеет двухстрочный дисплей, канал HD, имя исполнителя и название композиции отображаются на второй строчке



Примечания:

- Отображаемая информация зависит от модели ресивера.
- Эта информация отображается только при приеме сигнала HD Radio.

Использование RDS [Система радиоданных] (кроме моделей для Северной Америки)

Система RDS работает только в тех регионах, где осуществляется RDS-вещание.

При настройке на RDS-станцию загорается индикатор RDS. Если станция передает текстовую информацию, этот текст можно выводить на дисплей.

Что такое RDS?

RDS, или Radio Data System (система радиоданных), — это способ передачи дополнительных данных вместе с FM-сигналом. Система разработана Европейским радиовещательным союзом (EBU), и доступна в большинстве европейских стран. В настоящее время используется многими FM-станциями. Помимо отображения текстовой информации, система RDS помогает искать станции по типу программ (например, новости, спорт, рок-музыка и т.п.).

Этот AV-ресивер поддерживает четыре типа RDS-информации:

PS (Program Service) [Программный сервис]

При настройке на RDS станцию, передающую PS информацию, на дисплее выводится имя станции. При нажатии кнопки **Display** будет отображаться частота станции в течение 3 секунд.

RT (Radio Text) [Радиотекст]

При настройке на RDS станцию, передающую текстовую информацию, этот текст будет отображаться на дисплее, как описано в следующем разделе.

PTY (Program Type) [Тип программы]

Этот параметр позволяет искать RDS радиостанции по типу программ.

TP (Traffic Program) [Ситуация на дорогах]

Этот параметр позволяет искать RDS станции, рассказывающие о ситуации на дорогах (**стр. 36**).

Примечания:

- В некоторых случаях текстовые символы, отображаемые на AV-ресивере, могут не соответствовать передаваемым символам. Если кодировка символов не поддерживается могут выводиться непонятные знаки. Это не является неисправностью.
- Если сигнал RDS-станции слишком слаб, RDS-данные могут приниматься с перерывами или вообще не приниматься.

Вывод радиотекста (RT)

- 1 Нажмите один раз кнопку RT/PTY/TP.**
Поступающая RT-информация будет прокручиваться на дисплее AV-ресивера.

Примечания:

- Когда AV-ресивер ожидает передачи RT-информации, на дисплее может выводиться сообщение «**Waiting**» [Ожидание].
- Если на дисплее появляется сообщение «**No Text Data**», это означает отсутствие RT-информации в сигнале станции.

Поиск станций по типу передаваемых программ (PTY)

Вы можете производить поиск станций по типу передаваемых программ.

- 1 Нажмите два раза кнопку RT/PTY/TP.**
На дисплее появится тип текущей программы.
- 2 Кнопками Preset </>, выберите желаемый тип программ.**
См. ниже в этом разделе таблицу типов программ.
- 3 Для включения поиска нажмите кнопку Enter.**
Включится поиск, который будет продолжаться, пока не будет найдена станция заданного типа. Далее следует короткая остановка, и поиск продолжится.
- 4 Когда нужная станция будет найдена, нажмите кнопку Enter.**
Если не будет найдено ни одной станции, на дисплее появится сообщение «**Not Found**» [Не найдено].

Прослушивание новостей о дорожном движении (TP)

Вы можете искать станции, передающие информацию о ситуации на дорогах.

- 1 Нажмите три раза кнопку RT/PTY/TP.**
Если текущая радиостанция передает информацию о ситуации на дорогах, на дисплее будет отображаться «[TP]» и по мере появления эта информация будет воспроизводиться. Если символ «TP» выводится без квадратных скобок, значит, эта станция не ведет передач о ситуации на дорогах.
- 2 Для поиска станции, передающей информацию о ситуации на дорогах (TP), нажмите кнопку Enter.**
Включается поиск, который будет продолжаться, пока не будет найдена TP-станция. Если не будет найдено ни одной TP-станции, на дисплее ресивера выводится сообщение «**Not Found**» [Не найдено].

Типы RDS программ (PTY)

Тип	Обозначение на дисплее
Тип не определен	None
Новости	News
Текущие события	Affair
Информационные передачи	Info
Спортивные передачи	Sport
Образовательные передачи	Educate
Радио-спектакли	Drama
Культура	Culture
Наука	Science
Разнообразная информация	Varied
Поп-музыка	Pop M
Рок-музыка	Rock M
Легкая музыка	Easy M
Легкая классическая музыка	Light M
Серьезная классическая музыка	Classic
Прочая музыка	Other M
Информация о погоде	Weather
Финансовые новости	Finance
Детские передачи	Children
Светские новости	Social
Религиозные передачи	Religion
Интерактивные передачи	Phone In
Информация о путешествиях	Travel
Досуг	Leisure
Джаз	Jazz
Музыка кантри	Country
Народная музыка	Nation M
Музыка прошлых лет	Oldies
Фольклорная музыка	Folk M
Документальные передачи	Document
Проверка сигнала тревоги	TEST
Сигнал тревоги	Alarm!

Воспроизведение аудио- и видеосигнала с разных источников

Вы можете слушать звук с одного источника, а смотреть видеоизображение — с другого. Принцип работы этой функции основан на том, что при выборе источника аудиосигнала (**BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, Game1, Game2, Tuner, TV/CD, Phono**) источник видеосигнала остается неизменным. Описанная ниже процедура показывает, как слушать аудиосигнал с CD проигрывателя, подключенного к входу **TV/CD IN**, и смотреть при этом видеосигнала с Blu-ray/DVD проигрывателя, подключенного к входу **BD/DVD**.

Подсказка:

- Чтобы использовать аналоговый аудиовход только для прослушивания звука, для всех видеовходов необходимо выбрать вариант «- - - -» (**стр. 60–62**).

- 1 Нажмите кнопку BD/DVD.**
- 2 Нажмите кнопку TV/CD.**
Аудиовыход переключится на CD-источник, при этом будет продолжаться воспроизведение ранее выбранного видео BD/DVD.
- 3 Включите воспроизведение на Blu-Ray/DVD и CD проигрывателях.**
Теперь вы можете смотреть изображение с Blu-Ray/DVD проигрывателя и слушать звук с CD-плеера.

Основные операции

Автоматическая настройка акустических систем

С помощью прилагаемого калибровочного микрофона система Audyssey MultEQ® XT32 автоматически определяет количество подключенных АС, их способность воспроизводить низкие частоты, оптимальную частоту кроссовера сабвуфера (если таковой используется) и расстояние от АС до точки прослушивания. Далее Audyssey MultEQ XT32 обеспечивает компенсацию образуемых акустикой комнаты искажений по частоте и по времени. В результате достигается чистое, хорошо сбалансированное звучание для всех слушателей. Система Audyssey MultEQ XT32 может использоваться совместно с функциями Audyssey Dynamic EQ® и Audyssey Dynamic Volume® (стр. 72).

Прежде, чем использовать эту ее, подключите и расставьте все акустические системы.

Audyssey MultEQ XT32 предлагает два варианта измерений: «Audyssey Quick Start» [Быстрая настройка] и «Audyssey MultEQ XT32 Full Calibration» [Полная настройка].

- «Audyssey Quick Start» использует для настройки акустических систем измерения, выполненные только в одном положении настроечного микрофона.
- «Audyssey MultEQ XT32 Full Calibration» использует измерения для трех положений настроечного микрофона, что позволяет полностью компенсировать недостатки акустики комнаты.

Чем больше положений микрофона используется для измерений, тем лучше настройка среды прослушивания. Мы рекомендуем замер с использованием трех положений калибровочного микрофона.

Быстрая процедура занимает около 2 минут, а полная настройка — около 10 минут.

Общее время измерения зависит от количества используемых акустических систем.

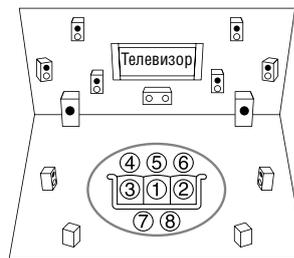
Процедура измерения

Чтобы создать в домашнем кинотеатре акустическую среду, в которой звук будет хорошо восприниматься все слушатели, система Audyssey MultEQ XT32 выполняет измерения при в положениях настроечного микрофона, выбираемых в пределах зоны прослушивания. Микрофон устанавливается на штатив, должен располагаться на высоте ушей сидящих слушателей и быть обращенным к потолку. Во время измерений не держите микрофон в руке, поскольку это может привести к неточным результатам.

Это положение называют также основным местом прослушивания, находится оно посередине, где обычно располагается единственный слушатель. Система Audyssey MultEQ XT32 использует полученные результаты для определения расстояния до АС, определения их громкости, полярности подключения и определения оптимального значения частоты кроссовера сабвуфера.



Система позволяет учитывать и другие точки прослушивания (места, в которых могут располагаться другие слушатели). Всего можно снять измерения в восьми точках.



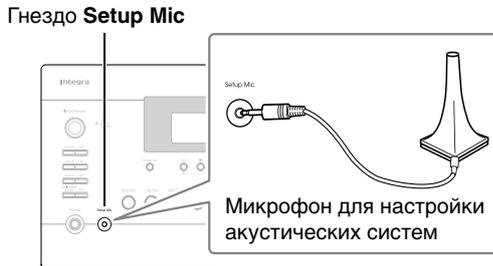
○: Зона прослушивания ① – ⑧: Положения прослушивания

Примечания:

- В комнате, где производятся измерения, должно быть максимально тихо. Фоновый шум или высокочастотные помехи могут повлиять на результаты. Закройте окна, выключите телевизор, радиоприемник, кондиционер, флуоресцентные лампы, домашние электроприборы. Отключите сотовый телефон (даже если он не используется) или отнесите его подальше от аудиотехники.
- Во время выполнения процедур Audyssey MultEQ XT32 Room Correction и Speaker Setup (настройка акустических систем и коррекция аудиопараметров комнаты) микрофон воспринимает контрольные звуки, воспроизводимые каждой акустической системой.
- Процедуры Audyssey MultEQ XT32 Room Correction и Speaker Setup нельзя выполнять при подключенных наушниках.

- 1** Включите AV-ресивер и телевизор, подключенный к общей системе.
На телевизоре выберите вход, к которому подключен ресивер.

- 2** Установите настроечный микрофон в основное положение прослушивания ① и подключите его к гнезду Setup Mic.

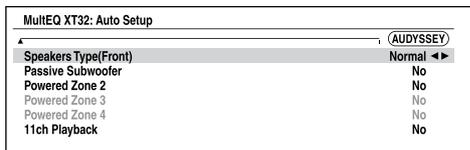


Появится меню настройки акустических систем.

Примечание:

- Экранное меню отображается только на экране телевизоре, подключенного к выходу HDMI OUT MAIN. Если ваш телевизор подключен к другому видеовыходу, воспользуйтесь дисплеем ресивера для выполнения настроек.

- 3** По завершении настроек нажмите кнопку Enter.



Настройка AC (Speaker Setup) выполняется в соответствии с используемой конфигурацией:

- **Speakers Type (Front)** [Тип подключения фронтальных AC] (стр. 63)
- **Passive Subwoofer** [Пассивный сабвуфер] (стр. 63)
- **Powered Zone 2** [Выход на Зону 2] (стр. 63)
- **Powered Zone 3** [Выход на Зону 3] (стр. 63)
- **Powered Zone 4** [Выход на Зону 4] (стр. 63)
- **11ch Playback** [11-канальное воспроизведение] (стр. 63)
- **Subwoofer** [Сабвуфер] (стр. 64)

Если вы используете активный сабвуфер (или несколько активных сабвуферов), перейдите к п. 4. Если не используете — перейдите к п. 5.

Если для пункта «**Speakers Type(Front)**» [Тип фронтальных AC] выбран вариант «**Digital Crossover**» [Цифровой кроссовер], появится экран подтверждения. Выберите пункт «**Next (2-7. Digital Processing Crossover Network)**» [Далее (2-7. Схема цифрового кроссовера)], после откроется экран для настройки цифрового кроссовера (стр. 67). Продолжите настройку.

- 4** Установите уровень громкости сабвуфера 75 дБ и нажмите кнопку Enter.
Сабвуфер начнет воспроизводить контрольный сигнал. Используйте регулятор уровня громкости на сабвуфере.

Если в пункте «**Subwoofer**» [Сабвуфер] выбран вариант «**1ch**» [1 канал] и к ресиверу подключен только один сабвуфер, будет измеряться уровень левого сабвуфера (**SW1**).

Если в пункте «**Subwoofer**» выбран вариант «1ch», а подключены два сабвуфера, уровень правого сабвуфера (**SW2**) измеряться не будет, и он не будет воспроизводить звук.

Если в пункте «**Subwoofer**» выбран вариант «2ch» [2 канала], а будет подключен только один сабвуфер (или сабвуфер не будет подключен вообще), выводится сообщение об ошибке.

Примечания:

- Если сабвуфер не имеет регулятора громкости, не обращайте внимания на показанный уровень, нажмите на кнопку **Enter** и перейдите к следующему пункту.
- Если регулятор громкости на сабвуфере установлен на максимум, а отображаемый меньше 75 дБ, оставьте регулятор в максимальном положении и нажмите кнопку **Enter**, чтобы перейти к следующему пункту.
- Если вы используете два сабвуфера, выполните действия этого пункта дважды.

- 5** Используя кнопки **▲/▼**, выберите пункт «**Audyssey Quick Start**» [Быстрая настройка] или «**Audyssey MultEQ XT32 Full Calibration**» [Полная настройка] и нажмите кнопку Enter.

- 6** Нажмите кнопку Enter.
Начнется выполнение процедур настройки AC и компенсации недостатков акустики комнаты (Speaker Setup и Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction). При выполнении этих процедур каждая AC будет воспроизводить контрольный сигнал. На все процедуры потребуется несколько минут. Во время выполнения измерений **воздержитесь от разговоров** и **не становитесь** между акустическими системами и микрофоном.

Не отключайте во время выполнения измерений настроечный микрофон (если только вы не захотите прервать настройку).

Если вы выбрали процедуру «**Audyssey Quick Start**», сразу переходите к п. 9.

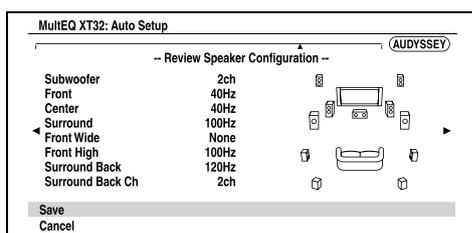
- 7** Установите настроечный микрофон в следующей точке и нажмите кнопку Enter.

Система выполнит дополнительные измерения, на которые потребуется еще несколько минут.

- 8** Когда будет предложено, повторите действия п. 7.

↳ См. продолжение

9 Используя кнопки ▲/▼, выберите вариант и нажмите кнопку Enter.



Имеются следующие варианты:

- ▶ **Save [Сохранить]:**
Сохранение результатов измерений и окончание процедур Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction and Speaker Setup.
- ▶ **Cancel [Отменить]:**
Отмена процедуры измерений.

Подсказка:

- С помощью кнопок ◀/▶ вы можете просмотреть результаты измерений, связанные с конфигурацией АС, расстоянием до АС и их громкостью.

10 Кнопками ▲/▼ выберите пункт, а кнопками ◀/▶ измените настройки.

После сохранения результатов настройки акустических систем в меню будут показаны пункты «Audyssey» (стр. 72), «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] (стр. 72) и «Dynamic Volume» [Динамический уровень громкости] (стр. 72).

Примечания:

- Когда для измерения используется процедура «Audyssey Quick Start» [Быстрая настройка], пункт «Audyssey» становится недоступным.
- Эти настройки действительны для всех входов.

11 Нажмите кнопку Enter.

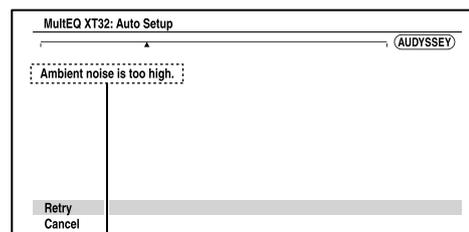
12 Отключите настроечный микрофон.

Примечания:

- Выполнение процедуры настройки АС можно отменить в любой момент, отключив настроечный микрофон.
- Не отключайте и не подключайте АС во время выполнения настройки.
- Если на AV-ресивере звук был отключен кнопкой Mute, при запуске процедур настройки звук будет автоматически включен.
- Если в комнате вы произвели какую-либо значительную перестановку, все процедуры необходимо выполнить заново, поскольку акустические свойства комнаты могли измениться.

Сообщения об ошибках

Во время выполнения процедур настройки акустических систем (Audyssey MultEQ XT32 Room Correction и Speaker Setup) может быть выведено сообщение об ошибке (см. ниже).



Сообщение об ошибке

Возможны следующие сообщения:

- ▶ **Retry [Повторить]:**
Повторите процедуру снова.
- ▶ **Cancel [Отменить]:**
Отмена выполнения настройки АС.
- **Ambient noise is too high [Слишком большой фоновый шум].**
Слишком большой фоновый шум. Устраните источники шума и повторите процедуру снова.
- **Speaker Matching Error! [Несоответствие количества АС]**
Количество обнаруженных акустических систем отличается от результатов предыдущего измерения. Проверьте подключение акустических систем.
- **Writing Error! [Ошибка записи]**
Это сообщение появляется при сбое во время сохранения результатов измерений. Попробуйте сохранить результаты еще раз. Если сообщение появляется после 2 и 3-й попыток, обратитесь к по месту приобретения ресивера.
- **Speaker Detect Error [Отсутствие АС]**
Это сообщение появляется в том случае, если не обнаружена какая-либо из акустических систем. Сообщение «No» означает, что не обнаружена ни одна АС.

Подсказка:

- Информацию о настройках см. в разделе «Конфигурация акустических систем» (стр. 11).

Ручное изменение настроек акустических систем

Настройки, произведенные в результате автоматических измерений (Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction и Speaker Setup), вы можете изменить вручную.

См. также разделы:

- «Конфигурация акустических систем» (стр. 64)
- «Расстояния до акустических систем» (стр. 65)
- «Калибровка уровней» (стр. 65)
- «Настройка эквалайзера» (стр. 66)

Примечания:

- Заметьте: стандарт THX рекомендует устанавливать для основных акустических систем THX вариант «80Hz(THX)». Если вы настраиваете АС с использованием автоматической процедуры, для акустических систем THX установите ручную настройку кроссовера «80Hz(THX)» (стр. 64).
- В отдельных случаях из-за схемотехнических особенностей сабвуферов или акустических характеристик помещения, стандарт THX рекомендует настраивать уровень АС и расстояния до них вручную.
- В некоторых помещениях при настройке уровней каналов и/или расстояния до АС результаты измерений могут получаться нереальными. Если это происходит, рекомендуется выполнить настройки вручную.

Использование активного сабвуфера

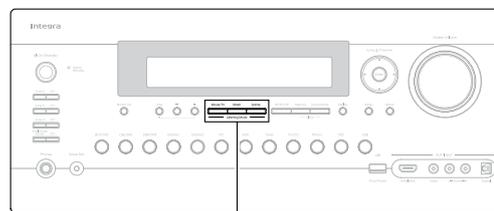
Если вы используете активный сабвуфер, который плохо воспроизводит самые низкие частоты, возможно, он не обнаружен в ходе автоматической настройки Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction и Speaker Setup. Если для пункта «**Subwoofer**» [Сабвуфер] экрана «**Review Speaker Configuration**» [Обзор результатов конфигурации акустических систем] появляется вариант «**No**» [Отсутствует], установите уровень громкости сабвуфера в среднее положение, задайте самое высокое значение частоты кроссовера и повторите процедуру автоматической настройки. Внимание: если уровень громкости слишком велик и звук воспроизводится с искажениями, могут возникнуть проблемы с обнаружением сабвуфера, поэтому устанавливайте подходящий уровень громкости. Если сабвуфер имеет выключатель низкочастотного фильтра, установите его в положение Off [Выключено] или Direct [Прямое прохождение]. Дополнительную информацию можно получить в инструкции по эксплуатации сабвуфера.

Использование режимов прослушивания

Выбор режима прослушивания

Дополнительная информация о режимах прослушивания приводится в разделе «Замечание о режимах прослушивания» (стр. 42).

Сначала нажмите кнопку **Receiver**



Movie/TV, Music, Game

Кнопка **Movie/TV**

Этой кнопкой включается режим просмотра фильмов и телевизионных передач.

Кнопка **Music**

Этой кнопкой включается режим прослушивания музыки.

Кнопка **Game**

Этой кнопкой включается режим видеоигр.

Кнопка **THX**

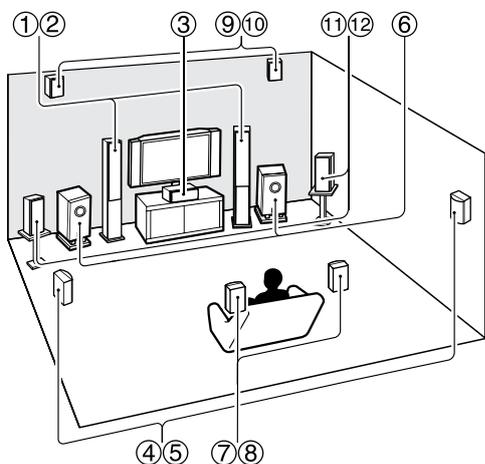
Этой кнопкой включается стандартный режим THX.

- Режимы прослушивания Dolby Digital и DTS можно выбирать только в том случае, если ваш Blu-ray Disc/DVD проигрыватель подключен к цифровому аудиовходу (коаксиальному, оптическому или HDMI) AV-ресивера.
- Выбор режима прослушивания зависит от формата входного сигнала. Информация о формате приводится в разделе «Вывод информации об источнике сигнала» (стр. 50).
- При подключении наушников можно выбирать только следующие режимы прослушивания: Mono, Direct и Stereo.

Замечание о режимах прослушивания

Используя различные режимы прослушивания, AV-ресивер обеспечивает звук потрясающего качества и способен превратить вашу комнату в кинотеатр или концертный зал.

Пояснительная информация



- ① ② Фронтальные акустические системы
- ③ Центральная акустическая система
- ④ ⑤ Акустические системы пространственного звучания
- ⑥ Сабвуфер (сабвуферы)
- ⑦ ⑧ Тыловые акустические системы пространственного звучания
- ⑨ ⑩ Фронтальные верхние акустические системы
- ⑪ ⑫ Фронтальные акустические системы расширения

Кнопка **SP** (расположение акустических систем)



Кнопки выбора режима прослушивания

Источник входного сигнала

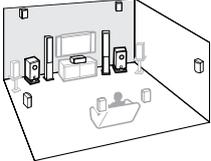
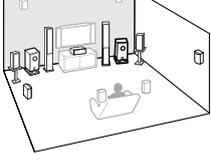
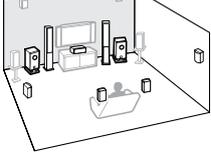
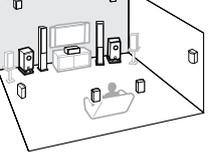
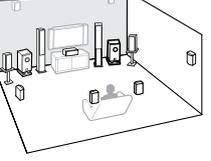
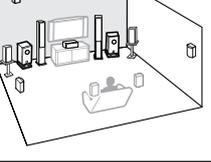
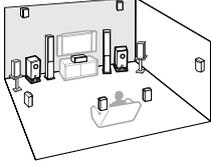
Режимы прослушивания ресивера поддерживают следующие форматы аудиосигнала:

MONO	Монофоническое воспроизведение.
STEREO	Стереophonическое воспроизведение. Два отдельных канала воспроизводятся двумя акустическими системами.
5.1ch	5.1-канальное пространственное звучание. Эта система обеспечивает пять основных каналов, а шестым каналом является канал сабвуфера (канал .1).
7.1ch	7.1-канальное пространственное звучание. Эта система является расширением 5.1-канального воспроизведения путем дополнения двух акустических систем, позволяющих улучшить звуковую панораму и обеспечить более точную локализацию источников звука.
DTS-ES	Пространственное звучание DTS-ES. Эта система может создавать отдельный шестой канал (или канал, образованный путем матричного декодирования) из имеющегося DTS 5.1-канального сигнала.
Dolby Digital EX	Пространственное звучание Dolby Digital EX. Эта технология создает центральный тыловой канал пространственного звучания из 5.1-канального источника сигнала.

Расположение акустических систем

На рисунке внизу показано, какие АС вступают в действие при использовании различных конфигураций с разным количеством каналов. Настройка АС описана в разделе «Конфигурация акустических систем» (стр. 64).

2.2	
3.2	
5.2	

7.2	<p data-bbox="252 174 331 206">7.2-FH</p> 
	<p data-bbox="252 376 331 407">7.2-FW</p> 
	<p data-bbox="252 573 331 604">7.2-SB</p> 
9.2 ^{*1}	<p data-bbox="252 770 347 801">9.2-SB/FH</p> 
	<p data-bbox="252 967 347 999">9.2-SB/FW</p> 
	<p data-bbox="252 1164 347 1196">9.2-FH/FW</p> 
11.2 ^{*2}	

^{*1} После подключения АС нажатием кнопки **Receiver** и последовательным нажатием кнопки **SP** (организация акустических систем) выберите АС, которые вы хотите задействовать: АС пространственного звучания и фронтальные верхние АС, тыловые АС пространственного звучания и фронтальные АС расширения или фронтальные верхние АС и фронтальные АС расширения.

^{*2} Эта конфигурация становится возможной только после подключения внешнего усилителя мощности к разъемам **FRONT WIDE PRE OUT** ресивера и выбора в пункте «11ch Playback» [11-канальное воспроизведение] варианта «**Yes**» [Есть] (**стр. 12, 63**).

Режимы прослушивания DSP, характерные для техники Onkyo

Режим прослушивания	Описание режима	Источник входного сигнала	Конфигурация акустических систем
Orchestra <i>Orchestra</i>	Подходит для прослушивания классической или оперной музыки. Этот режим подчеркивает пространственные каналы, расширяющие стереофоническую панораму и моделирующие естественные реверберации большого зала.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	5.2 7.2 9.2 11.2
Unplugged <i>Unplugged</i>	Подходит для прослушивания акустических инструментов, вокала и джаза. Этот режим подчеркивает фронтальный стереофонический образ, создавая впечатление присутствия перед сценой.	DTS-ES DJEX	
Studio-Mix <i>Studio-Mix</i>	Подходит для прослушивания рок- и поп-музыки. Прослушивание музыки в этом режиме формирует естественное звуковое поле с отчетливыми акустическими образами, создавая впечатления присутствия в клубе или на рок концерте.		
TV Logic <i>TV Logic</i>	Этот режим придает естественность телевизионным шоу, подчеркивая звуковые эффекты и обеспечивая четкое воспроизведение речи.		
Game-RPG <i>Game-RPG</i>	В этом режиме звук создает ощущение драматизма, схожее с режимом Orchestra.		
Game-Action <i>Game-Action</i>	В этом режиме обеспечивается очень точная локализация звуков и подчеркнутое воспроизведение низких частот.		
Game-Rock <i>Game-Rock</i>	В этом режиме подчеркиваются звуки, повышающие естественность звучания.		
Game-Sports <i>Game-Sports</i>	В этом режиме увеличен уровень реверберации и слегка уменьшена точность локализации источников звука.		
All Ch Stereo <i>All Ch Stereo</i>	Этот режим идеально подходит для фоновой музыки, которая заполняет всю комнату с использованием всех акустических систем.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Full Mono <i>Full Mono</i>	В этом режиме все акустические системы воспроизводят одинаковый монофонический звук, поэтому звук абсолютно одинаков в любой точке комнаты.	DTS-ES DJEX	
T-D (Theater-Dimensional) <i>T-D</i>	Используя этот режим, вы можете получить удовольствие от псевдопространственного звучания даже при наличии только двух или трех акустических систем. Этот режим обеспечивает точное управление звуками, достигающими левого и правого ушей слушателя. Однако хороший результат невозможен, если в звуке присутствует слишком сильная реверберация, поэтому мы рекомендуем использовать этот режим только в комнате с очень низким уровнем естественной реверберации.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2 11.2

Режимы прослушивания

Режим прослушивания	Описание режима	Источник входного сигнала	Конфигурация акустических систем
Direct <i>Direct</i>	В этом режиме аудиосигнал от входного источника воспроизводится без обработки. Настройки, относящиеся к конфигурации акустических систем (наличие АС) и расстояниям до систем, используются, но большинство пунктов меню, касающиеся обработки сигнала, не действуют. Настройка A/V Sync [Синхронизация аудио/видео сигналов] на аналоговый сигнал не влияет. Дополнительная информация приводится в разделе «Дополнительные операции» (стр. 53).	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DJEX	2.2 3.2 5.2 7.2 *1 9.2 11.2
Stereo <i>Stereo</i>	Звук воспроизводится левой и правой фронтальными АС и сабвуфером.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Mono <i>Mono</i>	Этот режим используется при просмотре старых фильмов с монофоническими звуковыми дорожками или для воспроизведения звуковых дорожек на иностранных языках, записанных в левом и правом каналах некоторых фильмов. Его можно также использовать для дисков или других источников сигнала, содержащих мультимплексированный аудиосигнал, например DVD для караоке.		
Multichannel <i>Multich</i>	Этот режим предназначен для воспроизведения многоканальных источников сигнала в формате PCM.	5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
DSD ² <i>DSD</i>	В этом режиме аудиосигнал с источника воспроизводится без пространственной обработки. Конфигурация акустических систем (их наличие), частота кроссовера, расстояния до систем, A/V синхронизация и другие пункты меню настройки отключаются. Дополнительная информация приводится в разделе «Дополнительные операции» (стр. 53)	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Dolby Digital <i>Dolby D</i>			
Dolby Digital Plus ³ <i>Dolby D +</i>		5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2 3.2 5.2 7.2 *1 9.2 11.2
Dolby TrueHD <i>Dolby TrueHD</i>		5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2 3.2 5.2 7.2 *1 9.2 11.2
DTS <i>DTS</i>	В этом режиме аудиосигнал с источника воспроизводится без пространственной обработки. Конфигурация акустических систем (их наличие), частота кроссовера, расстояния до систем, A/V синхронизация и большинство настроек действительны. Дополнительная информация приводится в разделе «Дополнительные операции» (стр. 53)	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
DTS-HD High Resolution Audio <i>DTS-HD HR</i>		5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2 3.2 5.2 7.2 *1 9.2 11.2
DTS-HD Master Audio <i>DTS-HD MSTR</i>		5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2 3.2 5.2 7.2 *1 9.2 11.2
DTS Express <i>DTS Express</i>		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
DTS 96/24 ⁴ <i>DTS 96/24</i>		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
DTS-ES Discrete ⁵ ES Discrete	Этот режим предназначен для прослушивания звуковых треков формата DTS-ES Discrete, которые имеют отдельный тыловой канал пространственного звучания, обеспечивающий реальное 6.1/7.1-канальное воспроизведение. Семь совершенно отдельных аудиоканалов обеспечивают более качественную пространственную панораму и более точную локализацию источников звука в пределах 360 градусов. Используйте этот режим при воспроизведении DVD дисков с логотипом DTS-ES, особенно дисков со звуковыми треками в формате DTS-ES Discrete.		7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
DTS-ES Matrix ⁵ ES Matrix	Этот режим предназначен для воспроизведения звуковых треков формата DTS-ES Matrix, содержащих тыловой канал в 6.1/7.1-канальном сигнале. Используйте его при воспроизведении DVD дисков с логотипом DTS-ES, особенно дисков со звуковыми треками в формате DTS-ES Matrix.		

Режим прослушивания	Описание режима	Источник входного сигнала	Конфигурация акустических систем
Dolby Pro Logic IIx⁶ Dolby Pro Logic II <i>PL II Movie</i> <i>PL II Music</i> <i>PL II Game</i> <i>PL IIx Movie</i> <i>PL IIx Music</i> <i>PL IIx Game</i>	<p>Режим Dolby Pro Logic IIx расширяет любой двухканальный источник до 7.1-канального. Он обеспечивает исключительно естественное пространственное восприятие звука, который полностью окутывает слушателя. Вследствие четко выраженных пространственных эффектов и яркой образности этот режим можно использовать при просмотре фильмов, прослушивании музыки и для видеоигр.</p> <p>Если вы не используете тыловые АС пространственного звучания, вместо режима Dolby Pro Logic IIx следует использовать Dolby Pro Logic II.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dolby PLIIx Movie Используйте этот режим при просмотре стереофонических фильмов или фильмов в формате Dolby Surround (Pro Logic) (например, при просмотре телевизора, DVD и VHS). • Dolby PLIIx Music Используйте этот режим при прослушивании стереофонических или Dolby Surround (Pro Logic) музыкальных программ (например, CD дисков, радио, кассетного магнитофона, телевизора, видеомагнитофона VHS и DVD). • Dolby PLIIx Game Этот режим используйте для видеоигр, особенно тех, которые отмечены логотипом Dolby Pro Logic II. • Dolby PLII Movie • Dolby PLII Music Эти режимы используют технологию Dolby Pro Logic IIx, позволяющую расширить 5.1-канальный сигнал до 7.1-канального. 	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Dolby Pro Logic IIz Height <i>PL IIz Height</i>	<p>Режим Dolby Pro Logic IIz Height предназначен для более эффективного использования имеющихся программ при наличии дополнительных фронтальных верхних акустических систем. Режим Dolby Pro Logic IIz Height можно использовать для увеличения количества каналов при просмотре фильмов и прослушивании музыки, но особенно хорошо он подходит для видеоигр.</p>	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DJEX	7.2-FH 9.2-SB/FH 9.2-FH/FW 11.2
Dolby EX <i>Dolby EX</i> <i>Dolby D EX</i>	<p>Эти режимы расширяют 5.1-канальный звук до 6.1/7.1-канального. Особенно хорошо они подходят для воспроизведения треков формата Dolby EX, которые содержат тыловой канал пространственного звучания, полученный матричным кодированием. Дополнительный канал увеличивает глубину звуковой панорамы, буквально окружая слушателя звуком со всех сторон, что особенно хорошо подходит для передачи ощущения от перемещающихся источников звука.</p>	5.1ch DJEX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
DTS Neo:X⁷ <i>Neo:X Cinema</i> <i>Neo:X Music</i> <i>Neo:X Game</i>	<p>Этот режим расширяет различные источники, подключенные к разным входам, до 11.1-канального сигнала. Режим DTS Neo:X создает полусферическую звуковую панораму с добавлением верхних АС/АС расширения, что позволяет получить естественное, обволакивающее пространственное звучание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • DTS Neo: X Cinema Используйте этот режим при просмотре фильмов. • DTS Neo:X Music Используйте этот режим при прослушивании музыки. • DTS Neo:X Game Этот режим используйте для видеоигр. 	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DJEX	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Audyssey DSX⁸ <i>Audyssey DSX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Audyssey DSX Audyssey DSX[®] — это масштабируемая система, которая для улучшения восприятия звуковой панорамы использует дополнительные акустические системы. Начиная с 5.1-канальной системы Audyssey DSX добавляет только верхние каналы. Пара верхних каналов позволяет воспроизводить важные акустические сигналы, улучшающие восприятие звуковой панорамы. Помимо дополнительных верхних каналов Audyssey DSX обеспечивает специальную пространственную обработку сигналов (Surround Envelopment Processing), обеспечивающую плавный переход между фронтальными каналами и каналами пространственного звучания. 	5.1ch 7.1ch DTS-ES DJEX	7.2-FH 7.2-FW 9.2 11.2

Режим прослушивания	Описание режима	Источник входного сигнала	Конфигурация акустических систем
<i>PLII Movie DSX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic II/IIx⁶ Movie + Audyssey DSX • Dolby Pro Logic II/IIx⁶ Music + Audyssey DSX • Dolby Pro Logic II/IIx⁶ Game + Audyssey DSX Может использоваться сочетание режимов Dolby Pro Logic II/IIx и Audyssey DSX [®]	STEREO	7.2-FH 7.2-FW 9.2 11.2
<i>PLII Music DSX</i>			
<i>PLII Game DSX</i>			
<i>PLIIx Movie DSX</i>			
<i>PLIIx Music DSX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic IIx Movie + Audyssey DSX • Dolby Pro Logic IIx Music + Audyssey DSX Может использоваться сочетание режимов Dolby Pro Logic IIx и Audyssey DSX	5.1ch DJEX	9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
<i>PLIIx Game DSX</i>			
<i>Dolby EX DSX</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby EX + Audyssey DSX Может использоваться сочетание режимов Dolby EX и Audyssey DSX	5.1ch DJEX	9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
THX	Основанный Джорджем Лукасом, стандарт THX является развитием стандартов, предписывающих воспроизведение фильмов в кинотеатрах (в т.ч. и в домашних) в точном соответствии с концепцией режиссера. Режимы THX оптимизируют тембровые и пространственные характеристики звуковых треков, воспроизводимых в домашних кинотеатрах. Они могут использоваться с 2-канальными и многоканальными источниками сигнала. Сигнал тылового канала пространственного звучания зависит от исходного материала и выбранного режима прослушивания.		
<i>THX Cinema</i>	<ul style="list-style-type: none"> • THX Cinema Режим THX Cinema корректирует звуковые треки фильмов с целью их воспроизведения в домашнем кинотеатре. В этом режиме параметр THX Loudness Plus настраивается в соответствии с уровнями фильмов, а также активируются параметры Re-EQ, Timbre Matching и Adaptive Decorrelation. • THX Music Режим THX Music приспособлен для прослушивания музыки, которая обычно имеет больший уровень громкости, чем фильмы. В этом режиме параметр THX Loudness Plus настраивается для воспроизведения музыки и активируется только настройка Timbre Matching. • THX Games Режим THX Games предназначен для точного воспроизведения игрового окружения, которое часто аналогично ощущению от фильмов, но предназначено для меньших помещений. В этом режиме параметр HX Loudness Plus настраивается в соответствии с уровнем громкости, при этом параметр Timbre Matching активен. 	5.1ch 7.1ch DTS-ES DJEX	5.2 7.2 9.2 11.2
<i>THX Music</i>			
<i>THX Games</i>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic II/IIx⁶ Movie + THX Cinema • Dolby Pro Logic II/IIx⁶ Music + THX Music • Dolby Pro Logic II/IIx⁶ Game + THX Games Возможно использование сочетания режимов Dolby Pro Logic II/IIx и THX Cinema/Music/Games. При этом на дисплее загорается индикатор PLII/PLIIx и THX .	STEREO	5.2 7.2 9.2 11.2
	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema • Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music Возможно использование сочетания режимов Dolby Pro Logic IIx и THX Cinema/Music. При этом на дисплее загорается индикатор PLIIx и THX .	5.1ch DJEX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2

Режим прослушивания	Описание режима	Источник входного сигнала	Конфигурация акустических систем
	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema • Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music • Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games <p>Возможно использование сочетания режимов Dolby Pro Logic IIz Height и THX Cinema/Music/Games. При этом на дисплее ресивера загорается индикаторы PLIIz и THX.</p>	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DJEX	7.2-FH 9.2-SB/FH 9.2-FH/FW 11.2
	<ul style="list-style-type: none"> • DTS Neo:X + THX Cinema • DTS Neo:X + THX Music • DTS Neo:X + THX Games <p>Возможно использование сочетания режимов DTS Neo:X и THX Cinema/Music/Games. При этом на дисплее ресивера загорается индикатор Neo:X.</p>		7.2 9.2 11.2
THX U2 Cinema	<ul style="list-style-type: none"> • THX Ultra2 Cinema <p>Этот режим расширяет 5.1-канальный сигнал до 7.1-канального. Это производится путем анализа сигнала источника пространственного звучания и оптимизации окружающих и направленных источников звука с целью получения тылового канала пространственного звучания.</p> <ul style="list-style-type: none"> • THX Ultra2 Music <p>Этот режим предназначен для прослушивания музыки. Он расширяет 5.1-канальный сигнал до 7.1-канального.</p> <ul style="list-style-type: none"> • THX Ultra2 Games <p>Этот режим предназначен для видеоигр. Он может расширять 5.1-канальный звук до 6.1/7.1-канального.</p> <ul style="list-style-type: none"> • THX Surround EX <p>Этот режим расширяет 5.1-канальный сигнал до 7.1-канального. Он особенно хорошо подходит для воспроизведения сигнала формата Dolby Digital EX. THX Surround EX, известен как Dolby Digital Surround EX и является совместной разработкой Dolby Laboratories и THX Ltd.</p>	5.1ch DJEX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
THX U2 Music			
THX U2 Games			
THX Surr EX			
	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic II Game + THX Ultra2 Games <p>Возможно использование сочетания режимов Dolby Pro Logic II Game и THX Ultra2 Games. При этом на дисплее AV-ресивера светятся индикаторы PLII и THX.</p>	STEREO	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Games <p>Возможно использование сочетания режимов Dolby Pro Logic IIz Height и THX Ultra2 Games.</p>	STEREO 5.1ch DJEX	9.2-SB/FH 11.2
	<ul style="list-style-type: none"> • Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Cinema • Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Music <p>Возможно использование сочетания режимов Dolby Pro Logic IIz Height и THX Ultra2 Cinema/Music.</p>	5.1ch DJEX	9.2-SB/FH 11.2

Примечания:

- ¹ Звук будут воспроизводить только те акустические системы, каналы которых присутствуют в исходном сигнале.
 - ² AV-ресивер может получать DSD сигнал через вход HDMI IN. Оптимального звучания сигнала, получаемого с проигрывателя, можно достичь путем настройки выходного сигнала проигрывателя на формат PCM.
 - ³ Для воспроизведения Blu-ray дисков в 3.1/5.1-канальных системах используется технология Dolby Digital.
 - ⁴ Использование режима DTS зависит от конфигурации AV-ресивера.
 - ⁵ При отсутствии тыловых акустических систем пространственного звучания используется режим DTS.
 - ⁶ При отсутствии тыловых акустических систем пространственного звучания используется режим Dolby Pro Logic II.
 - ⁷ Если на ресивер поступают сигналы с частотой дискретизации 192 кГц, режим DTS Neo:X выбрать нельзя.
 - ⁸ Этот режим прослушивания можно выбирать только тогда, когда:
 - подключена центральная акустическая система;
 - подключены фронтальные верхние акустические системы.
- Для звуковых сигналов некоторых форматов режимы прослушивания выбирать нельзя.

Использование меню Home [Меню настроек]

Меню Home обеспечивает быстрый доступ к часто используемым пунктам настройки.

Меню Home отображается только на экране телевизоре, подключенного к выходу HDMI OUT MAIN. Если ваш телевизор подключен к другому выходу, для настроек используйте дисплей AV-ресивера.

- 1** Нажмите кнопку **Receiver**, затем кнопку **Home**. На экране телевизора появится меню Home.



- 2** Используя кнопки **◀/▶** или **▲/▼**, выберите необходимый раздел. Чтобы закрыть меню, нажмите еще раз кнопку **Home**.

Network Service [Сетевые сервисы]

Для использования сетевых сервисов AV-ресивер должен быть подключен к локальной сети (стр. 115).

- ➔ С помощью этого пункта вы можете использовать различные Интернет-сервисы или воспроизводить контент, хранящийся на медианосителях, подключенных к локальной сети (функция DLNA) (стр. 28 – 32). Обратите внимание, этот пункт некоторое (непродолжительное) время после включения ресивера будет иметь серый цвет, оставаясь недоступным. Подождите, пока доступ к нему не возобновится.

Нажмите кнопку **Enter**, чтобы отобразить экран сетевых сервисов. Если вы хотите использовать Интернет-радио, кнопками **▲/▼/◀/▶** выберите необходимую станцию. Повторное нажатие кнопки **Enter**, обеспечивает подключение к этой станции. Если вы хотите воспроизводить музыкальные файлы с сервера, кнопками **▲/▼/◀/▶** выберите пункт «DLNA» и нажмите кнопку **Enter**.

USB

- ➔ С помощью этого пункта вы можете воспроизводить контент с портативных плееров (iPod и т.п.) и USB-устройств, подключенных к AV-ресиверу (стр. 27, 28). Обратите внимание, этот пункт некоторое (непродолжительное) время после включения ресивера будет иметь серый цвет, оставаясь недоступным. Подождите, пока доступ к нему не возобновится.

Сначала, последовательно нажимая кнопку **USB**, выберите вход «**USB (Front)**» или «**USB (Rear)**». Затем нажмите кнопку **Enter**, чтобы выбрать устройство или просмотреть контент подключенного медианосителя, после чего кнопками **▲/▼** выберите необходимый трек или файл. Воспроизведение выбранного трека (файла) начнется при нажатии кнопки **Enter**.

Примечание:

- iPod/iPhone можно подключать только к USB порту на передней панели ресивера.

Функция InstaPrevue [Предварительный просмотр]

- ▶ С помощью этой функции вы можете вывести аудио/видео потоки, поступающие с HDMI-входов (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX Input**), в виде миниатюр. Даже если к ресиверу подключено несколько компонентов по интерфейсу HDMI, вы легко можете переключаться с одного входа на другой, поскольку их информация отображается на одном экране.

Нажмите кнопку **Enter**, чтобы увидеть основную (текущий выбранный HDMI-вход) и дополнительную видеоминиатюры (другие HDMI-входы). Используя кнопки **▲/▼** или **◀/▶**, выберите миниатюру предварительного просмотра и нажмите кнопку **Enter**, чтобы переключить AV-ресивер на выбранный источник сигнала.

Подсказка:

- Если видеосигнал не поступает, миниатюра будет просто черным прямоугольником.
- Количество миниатюр, а также их расположение на экране вы можете задать самостоятельно (стр. 81).

Примечания:

- Эта функция не действует в следующих случаях:
 - если текущим источником сигнала являются входы **HDMI IN 5/6/7/8**;
 - если сигнал с текущего источника не поступает;
 - если для пункта «**Zone 2 HDMI**» [Выход HDMI для Зоны 2] выбран вариант «Use» [Использовать] (стр. 59).
- В зависимости от характера видеосигнала, качество изображения при предварительном просмотре может быть невысоким.

Setup [Настройка]

- ▶ Этот пункт дает доступ к общим настройкам экранного меню. Для вывода меню Setup нажмите кнопку **Enter** (стр. 57).

Подсказка:

- Доступ к часто используемым настройкам можно получить из меню Quick Setup (стр. 53).

Firmware Update [Обновление встроенного ПО]

- ▶ С помощью этого пункта вы можете обновить встроенное программное обеспечение AV-ресивера. Обратите внимание, этот пункт некоторое (непродолжительное) время после включения ресивера будет иметь серый цвет, оставаясь недоступным. Подождите, пока доступ к нему не возобновится. Для начала процедуры нажмите кнопку **Enter** (стр. 104).

Таймер автоматического выключения (Sleep Timer)

Эта функция позволяет настроить автоматическое выключение AV-ресивера через заданный промежуток времени.

1 Нажмите кнопку Receiver, затем последовательными нажатиями кнопки Sleep задайте необходимое время.

Время, через которое ресивер автоматически выключится, можно выбирать в пределах от 10 до 90 минут с шагом 10 минут. После установки таймера автоматического выключения на дисплее загорается индикатор **SLEEP**. Индикатор SLEEP загорается на дисплее только при установке таймера автоматического выключения. Время установки таймера отображается на дисплее в течение 5 секунд, после чего дисплей принимает прежний вид.

Подсказки:

- Если вам необходимо отменить работу таймера, нажимайте последовательно кнопку **Sleep**, пока индикатор **SLEEP** не погаснет.
- Чтобы проверить время, оставшееся до выключения ресивера, нажмите кнопку **Sleep**. Обратите внимание: если до выключения осталось не более 10 минут, и вы нажмете кнопку **Sleep** еще раз, таймер выключится.

Регулировка яркости дисплея

Яркость дисплея AV-ресивера вы можете установить по своему усмотрению.

1 Нажмите кнопку Receiver, после чего нажимайте последовательно кнопку Dimmer, при этом яркость будет циклично переключаться с нормальной на пониженную и низкую.

Подсказка:

- (Модели для стран Северной Америки) Для регулировки яркости можно также использовать кнопку AV-ресивера **Dimmer**.

Вывод информации об источнике сигнала

Информацию об источнике сигналов вы можете выводить на дисплей ресивера

1 Нажмите кнопку Receiver, после чего нажимайте последовательно кнопку Display. При этом циклически будет выводиться доступная информация.

Подсказка:

- Для отображения информации можно также использовать кнопку **Display**, которая находится на передней панели ресивера.

Обычно выводится следующая информация:



*1 Если входной сигнал цифровой, отображается формат сигнала. Информация выводится в течение трех секунд, затем дисплей принимает прежний вид.

Изменение отображения входов

При подключении **RI**-совместимого компонента Integra/Onkyo вы можете настроить отображение дисплеем работы интерфейса **RI**.

Выполнить эту настройку можно только с использованием средств управления на передней панели ресивера.

1 Нажмите кнопку TV/CD или Game1. На дисплее появится индикатор «TV/CD» или «GAME1».

2 Нажмите и удерживайте эту же кнопку (около 3 секунд), чтобы изменить отображение входа. Повторите этот пункт, чтобы выбрать нужный вид.

TV/CD: TV/CD → DOCK
 ↑ TAPE ↓
 Game1: GAME1 ↔ DOCK

Примечания:

- Для кнопок «TV/CD» или «GAME1» можно выбрать символ «DOCK» (но не одновременно).
- Перед первым использованием пульта дистанционного управления введите в него соответствующий код (стр. 93).

Функция Whole House [Музыка по всему дому]

Функция Whole House удобна в том случае, когда вы хотите создать фоновую музыку для домашней вечеринки, звучащую по всему дому, т.е. вы будете слышать ту же самую стереофоническую музыку во всех комнатах. При использовании функции Whole House в дополнительных зонах (Зона 2/3/4) воспроизводится та же самая музыка, что и в главной комнате.

См. также разделы:

- «Настройка акустических систем» (**стр. 62**)
- «Работа ресивера на несколько зон (режим Multi Zone)» (**стр. 84**)

1 Нажмите кнопку Whole House Mode на передней панели ресивера.

Для отмены этого режима нажмите кнопку Off и измените источник входного сигнала для главной комнаты или выберите режим прослушивания (**стр. 41**).

Примечания:

- **(Модели для стран Северной Америки)** При использовании функции Whole House во время прослушивания радио необходимо подключить антенны к обоим разъемам/клеммам **MAIN** и **ZONE 2 ANTENNA** (**стр. 20, 86**).
- Функция Whole House применима только для аналогового аудиосигнала.
- Чтобы отрегулировать уровень громкости в зонах, переключите AV-ресивер в режим управления несколькими зонами. См. раздел «Регулировка уровня громкости в зонах 2/3/4» (**стр. 86**).
- Функция Whole House не действует в следующих случаях:
 - если для пункта «**Audio TV Out**» [Аудиовыход телевизора] выбран вариант «**On**» [Включено] (**стр. 81**);
 - если для пункта «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI] выбран вариант «**On**» [Включено] (**стр. 80**) и звук воспроизводится акустическими системами телевизора;
 - если используется цифровой кроссовер (**стр. 67**).

Выбор расположения акустических систем

Приоритет использования акустических систем вы можете задать по своему усмотрению.

1 Нажмите сначала кнопку Receive, затем, последовательно нажимая кнопку SP (расположение акустических систем), выберите:**Важное замечание:**

- Описываемые ниже конфигурации акустических систем возможны только в том случае, если для пункта «**11ch Playback**» [11-канальное воспроизведение] выбран вариант «**No**» [Нет] (**стр. 63**), при этом подключены все необходимые акустические системы.

▶ Speaker Layout: SB/FH:

Приоритетом является воспроизведение звука тыловыми АС пространственного звучания и фронтальными верхними АС.

▶ Speaker Layout: SB/FW:

Приоритетом является воспроизведение звука тыловыми АС пространственного звучания и фронтальными АС расширения.

▶ Speaker Layout: FH/FW:

Приоритетом является воспроизведение звука фронтальными верхними АС и фронтальными АС расширения.

Примечания:

- Эта настройка недоступна в следующих случаях:
 - если для пункта «**Speakers Type(Front)**» [Тип фронтальных акустических систем] выбран вариант «**Bi-Amp**» или «**Digital Crossover**» [Цифровой кроссовер];
 - если для пункта «**Passive Subwoofer**» [Пассивный сабвуфер] выбран вариант «**Yes**» [Подключен];
 - если для пункта «**Powered Zone 2/3/4**» [Выход на Зону 2/3/4] выбран вариант «**Yes**» [Подключены], при этом Зона 2/3/4 включена.
- Условия воспроизведения могут быть ограничены настройками, выбранными в пункте «**Speaker Setting**» [Настройка акустических систем] (**стр. 63**) и «**Speaker Configuration**» [Конфигурация акустических систем] (**стр. 64**).
- Если выбран режим прослушивания, который не использует фронтальные верхние АС, фронтальные АС расширения или тыловые АС пространственного звучания, эта настройка недоступна.

Выключение звука AV-ресивера

Звук ресивера можно временно выключать.

1 Нажмите кнопку Receiver, после чего нажмите кнопку Muting.

При этом звук отключается и на дисплее начинает мигать индикация **MUTING**.

Подсказки:

- Звук включается повторным нажатием кнопки **Muting** или поворотом регулятора громкости.
- При переводе ресивера в состояние ожидания режим выключения звука автоматически отменяется.

Экранные меню

Если AV-ресивер подключен к телевизору, возможны два способа изменения настроек: с помощью меню Quick Setup [Быстрая настройка] и Setup Menu (Home) [Меню настроек (Главное)]

Quick Setup

Меню Quick Setup обеспечивает быстрый доступ к часто используемым настройкам. С его помощью вы можете произвести изменение отдельных параметров и просмотреть текущую информацию.

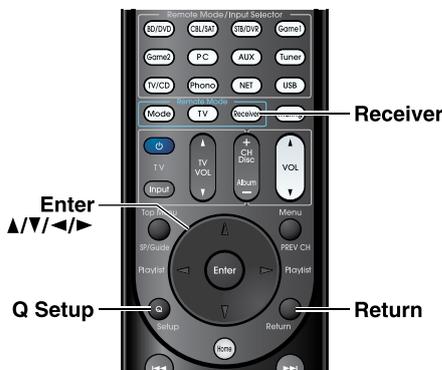
Setup Menu (Home)

Меню Setup Menu (Home) обеспечивает удобный способ изменения всех параметров AV-ресивера. Все настройки разбиты на 9 категорий.

Экранное меню отображается только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI OUT MAIN. Если телевизор подключен к другим выходам, используйте для изменения настроек дисплей AV-ресивера.

Предполагается, что изменение настроек, описанное в этом разделе, осуществляется с помощью пульта дистанционного управления, если не оговорено иначе.

Использование меню Quick Setup [Быстрая настройка]

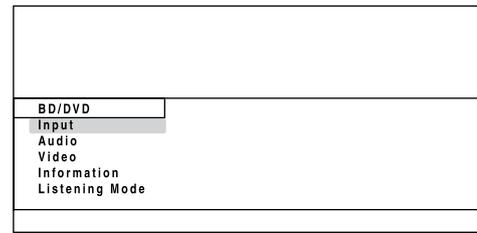


1 Нажмите кнопку **Receiver**, затем кнопку **Q Setup**. Меню Quick Setup будет выведено поверх изображения на экране телевизора.

2 Используя кнопки **▲/▼**, выберите нужный пункт. Для закрытия меню настроек нажмите кнопку **Q Setup** еще раз. Для возврата к предыдущему меню нажмите кнопку **Return**.

Пояснительная информация

- ① — **Music Optimizer** [Оптимизация воспроизведения музыки]
- ② — **Off** [Выключено]
- **On** [Включено]
- ① Пункт настройки
- ② Параметры настройки (подчеркнуты параметры, используемые по умолчанию)



Input [Вход]

Вы можете выбрать источник входного сигнала и просмотреть следующую информацию: названия источников сигнала, назначения входов, информацию о радио и настройку функции ARC.

Кроме того, отображается предварительный вид видеопотоков, поступающих на входы HDMI (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX Input**)¹.

Для выбора источника входного сигнала и просмотра связанной с ним информации используйте кнопки **▲/▼**. Источник сигнала выбирается нажатием кнопки **Enter**.

Audio [Параметры аудиосигнала] (стр. 54)

- Вы можете изменить следующие настройки:
 - «**Sound Program**» [Тип источника сигнала], «**Bass (Front)**» [Низкие частоты (фронтальные AC)], «**Treble (Front)**» [Высокие частоты (фронтальные AC)], «**Bass (Front Wide)**» [Низкие частоты (фронтальные AC расширения)], «**Treble (Front Wide)**» [Высокие частоты (фронтальные AC расширения)], «**Bass (Front High)**» [Низкие частоты (фронтальные верхние AC)], «**Treble (Front High)**» [Высокие частоты (фронтальные верхние AC)], «**Bass (Center)**» [Низкие частоты (центральная AC)], «**Treble (Center)**» [Высокие частоты (центральная AC)], «**Bass (Surround)**» [Низкие частоты (AC пространственного звучания)], «**Treble (Surround)**» [Высокие частоты (AC пространственного звучания)], «**Bass (Surround Back)**» [Низкие частоты (тыловые AC пространственного звучания)], «**Treble (Surround Back)**» [Высокие частоты (тыловые AC пространственного звучания)], «**Bass (Subwoofer)**» [Низкие частоты (Сабвуфер)], «**Subwoofer 1**» [Сабвуфер 1], «**Subwoofer 2**» [Сабвуфер 2], «**Center**» [Центральная AC], «**Dolby Volume**²» [Уровень сигнала Dolby], «**Audyssey**», «**Dynamic EQ**^{2,3}» [Динамический эквалайзер], «**Dynamic Volume**^{2,3}» [Динамический уровень громкости], «**Late Night**» [Ночной режим], «**Music Optimizer**» [Оптимизация воспроизведения музыки], «**Re-EQ**», «**Re-EQ(THX)**» и «**Screen Centered Dialog**» [Диалоги по центру экрана].

Video [Параметры видеосигнала]⁴

- Вы можете изменить следующие настройки: «**Wide Mode**» [Широкоэкранный режим] и **Picture Mode** [Параметры изображения]⁵.

См. также раздел:

- «Настройка изображения» (стр. 74)

Information [Информация]⁶

- Вы можете посмотреть информацию о следующих параметрах «**Audio**», «**Video**» и «**Tuner**».

Listening Mode [Режим прослушивания] ¹⁷

- ▶ Вы можете выбирать режимы прослушивания, которые сгруппированы по следующим категориям: «**MOVIE/TV**» [Фильм/Телепередачи], «**MUSIC**» [Музыка], «**GAME**» [Игра], «**THX**» [Стандарт THX].
Используя кнопки ▲/▼, выберите категорию, затем кнопками ◀/▶ выберите режим прослушивания. Для включения выбранного режима нажмите кнопку **Enter**.

Примечания:

- ¹ • Предварительный просмотр видео не выводится в следующих случаях:
 - если текущим входом HDMI является **HDMI IN 5/6/7/8**;
 - если на текущем входе отсутствует сигнал;
 - если для пункта «**Zone 2 HDMI**» [Выход HDMI для Зоны 2] выбран вариант «Use» [Использовать] (**стр. 59**).
- Видеосигнал с активного входа выводится на главный экран, а не в окно миниатюры.
- ² Функции «**Dolby Volume**», «**Dynamic EQ**» [Динамический эквалайзер] и «**Dynamic Volume**» [Динамический уровень громкости] нельзя использовать в режимах прослушивания THX, если для пункта «**Loudness Plus**» [Расширенная тонкомпенсация] выбран вариант «On» [Включено] или для пункта «**Preserve THX Settings**» [Сохранение настроек THX] выбран вариант «Yes» [Да] (**стр. 66**).
- ³ Если для пункта «**Dynamic EQ**» выбран вариант «On» [Включено] или если для пункта «**Dynamic Volume**» выбрана любой вариант кроме «Off» [Выключено], для пункта «**Dolby Volume**» будет автоматически выбран вариант «Off» [Выключено] (**стр. 69**).
- ⁴ • Если для пункта «**Monitor Out**» [Выход на монитор] выбран вариант «Sub» [Дополнительный], пункт «**Video**» [Настройка видеопараметров] становится недоступным (**стр. 59**).
- Эти настройки недоступны, если выбран вход **NET**.
- ⁵ Только в том случае, если в пункте «**Picture Mode**» [Режим изображения] выбран вариант «**Custom**» [Настройки пользователя] (**стр. 74**), нажатие на кнопку **Enter** позволит вам регулировать следующие параметры с помощью меню Quick Setup: «**Brightness**» [Яркость], «**Contrast**» [Контрастность], «**Hue**» [Оттенок] и «**Saturation**» [Насыщенность]. Нажатие кнопки Return производит возврат к пункту «**Picture Mode**».
- ⁶ Воспроизведение звука с использованием представленных здесь каналов зависит от источника входного сигнала и режима прослушивания.
- ⁷ • Эта настройка не действует в следующих случаях:
 - если для пункта «**Audio TV Out**» [Аудиовыход телевизора] выбран вариант «On» [Включено] (**стр. 81**);
 - если для пункта «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI] выбран вариант «On» [Включено] (**стр. 80**) и если вы слушаете звук через акустические системы телевизора.

Настройка параметров звука с помощью меню Quick Setup

С помощью меню Quick Setup можно изменять различные звуковые параметры (**стр. 53**).

Примечание:

- Эти настройки нельзя производить в следующих случаях:
 - если для пункта «**Audio TV Out**» [Аудиовыход телевизора] выбран вариант «On» [Включено] (**стр. 81**);

- если для пункта «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI] выбран вариант «On» [Включено] (**стр. 80**) и если вы слушаете звук через акустические системы телевизора.

Sound Program [Тип источника сигнала]

Sound Program

- ▶ **Stereo Source 1** [Источник стереофонического сигнала 1], **Stereo Source 2** [Источник стереофонического сигнала 2], **Stereo Source 3** [Источник стереофонического сигнала 3], **Multich Source 1** [Источник многоканального сигнала 1], **Multich Source 2** [Источник многоканального сигнала 2], **Multich Source 3** [Источник многоканального сигнала 3]
- ▶ **Off** [Выключено]

С помощью этого пункта можно выбрать сочетание настроек, заданных в пункте «**Sound Program Edit**» [Изменение типа сигнала источника] (**стр. 71**).

Примечание:

При изменении источника сигнала (с помощью кнопок Input Selector) для пункта «**Sound Program**» автоматически устанавливается вариант «Off».

Tone Control [Регулировка тембра]

Bass [Низкие частоты]

- ▶ – **10 дБ ~ 0 дБ ~ +10 дБ** с шагом **2 дБ**.
С помощью этой настройки можно повысить или понизить громкость на нижних частотах.

Treble [Высокие частоты]

- ▶ – **10 дБ ~ 0 дБ ~ +10 дБ** с шагом через **2 дБ**.
С помощью этой настройки можно повысить или понизить громкость на верхних частотах.

С помощью этих пунктов вы можете настроить уровень низких частот для фронтальных АС, фронтальных АС расширения, фронтальных верхних АС, центральной АС, АС пространственного звучания, тыловых АС пространственного звучания и сабвуфера, а также уровень высоких частот для фронтальных АС, фронтальных АС расширения, фронтальных верхних АС, центральной АС, АС пространственного звучания и тыловых АС пространственного звучания (за исключением режимов прослушивания Direct или THX).

Выполнение операций с помощью кнопок с AV-ресивера

1 Нажимая повторно кнопку **Tone**, выберите пункт «**Bass**» или «**Treble**» для каждой АС или сабвуфера.

2 Для регулировки используйте кнопки **+** и **-**.

Примечания:

- Акустические системы, для которых в пункте «**Speaker Configuration**» [Конфигурация акустических систем] (**стр. 64**) выбран вариант «No» или «None» [Не подключена], не настраиваются.
- Если пункт «**Sound Program**» [Тип источника сигнала] активирован, варианты «**Subwoofer 1**» [Сабвуфер 1] и «**Subwoofer 2**» [Сабвуфер 2] использовать нельзя, если в меню «**Sound Program Edit**» [Изменение типа сигнала источника] (**стр. 71**) для пункта «**Subwoofer**» выбран вариант «No» [Не подключен].

Speaker Levels [Уровни акустических систем]**Subwoofer 1 [Уровень сабвуфера 1]**

- ▶ **-15 дБ ~ 0 дБ ~ +12 дБ** с шагом **0,5 дБ**.

Subwoofer 2 [Уровень сабвуфера 2]

- ▶ **-15 дБ ~ 0 дБ ~ +12 дБ** с шагом **0,5 дБ**.

Center [Уровень центрального канала]

- ▶ **-12 дБ ~ 0 дБ ~ +12 дБ** с шагом **0,5 дБ**.

Уровень громкости каждой акустической системы можно настраивать во время прослушивания источника сигнала. Эти временные настройки отменяются при переводе AV-ресивера в дежурный режим. Для сохранения настроек перед переводом ресивера в дежурный режим необходимо войти в пункт «Level Calibration» [Калибровка уровней] (**стр. 65**).

Примечания:

- Эти настройки недоступны, если звук ресивера выключен (режим Mute).
- Эти настройки недоступны, если к ресиверу подключены наушники.
- Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Configuration» [Конфигурация АС] выбраны варианты «No» или «None» [Не подключена] (**стр. 64**), настраивать нельзя.
- Если пункт «Sound Program» [Тип источника сигнала] активирован, варианты «Subwoofer 1» [Сабвуфер 1] и «Subwoofer 2» [Сабвуфер 2] использовать нельзя, когда в меню «Sound Program Edit» [Изменение типа сигнала источника] (**стр. 71**) для пункта «Subwoofer» выбран вариант «No» [Не подключен].
- *1 Если для пункта «Subwoofer» выбран вариант «1ch» [1 канал], этот пункт будет недоступным (**стр. 64**).

Dolby Volume**Dolby Volume**

См. пункт «Dolby Volume» в разделе «Audio Adjust» (**стр. 69**).

Примечание:

- Эта настройка недоступна в следующих случаях:
 - при выборе режима прослушивания Direct;
 - при выборе любого режима прослушивания THX, если для пункта «Loudness Plus» [Расширенная тонкомпенсация] выбран вариант «On» [Включено] или если для пункта «Preserve THX Settings» [Сохранение настроек THX] выбран вариант «Yes» [Есть] (**стр. 66**).
- Если для пункта «Dolby Volume» выбран вариант «On» [Включено], для пунктов «Dynamic EQ» [Динамический эквалайзер] и «Dynamic Volume» [Динамический уровень громкости] всех источников сигнала автоматически устанавливается вариант «Off» [Выключено].
- При включении пункта «Sound Program» настройки должны производиться, как описано в разделе «Выбор типа источника сигнала» (**стр. 71**).

Функция Audyssey®**Audyssey**

См. пункт «Audyssey» в меню «Source Setup» [Настройка источников сигнала] (**стр. 72**).

Dynamic EQ [Динамический эквалайзер]

См. пункт «Dynamic EQ» в меню «Source Setup» (**стр. 72**).

Dynamic Volume [Динамический уровень громкости]

См. пункт «Dynamic Volume» в меню «Source Setup» (**стр. 72**).

Примечания:

- Эти настройки можно производить только при выполнении следующих условий:
 - если выполнены процедуры настройки акустических систем и коррекции акустики комнаты (Speaker Setup и Room Correction). Обратите внимание, что для настройки пункта «Audyssey» необходимо выполнение процедуры «Audyssey MultEQ XT32 Full Calibration» [Полная настройка];
 - если выбран любой режим прослушивания, кроме Direct;
 - если к ресиверу не подключены наушники.
- Эти настройки сохраняются отдельно для каждого входа.
- Функции «Dynamic EQ» и «Dynamic Volume» недоступны в режимах прослушивания THX, если для пункта «Loudness Plus» [Расширенная тонкомпенсация] выбран вариант «On» [Включено] или для пункта «Preserve THX Settings» [Сохранение настроек THX] выбран вариант «Yes» [Да] (**стр. 66**).
- При активировании пункта «Sound Program» настройки должны производиться, как описано в разделе «Выбор типа источника сигнала» (**стр. 71**).

Late Night [Ночной режим]**Late Night**

Для источников сигнала Dolby Digital и Dolby Digital Plus доступны следующие варианты:

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **Low:**
Незначительное уменьшение динамического диапазона.
- ▶ **High:**
Значительное уменьшение динамического диапазона.

Для источников сигнала Dolby TrueHD доступны следующие варианты:

- ▶ **Auto:**
Функция Late Night включается и выключается автоматически.
- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **On [Включено]**

Используйте эту настройку для сжатия динамического диапазона в формате Dolby Digital, чтобы хорошо слышать тихие звуки даже на малой громкости — идеальный вариант для просмотра фильмов ночью, когда вы не хотите беспокоить окружающих.

Примечания:

- Действие функции Late Night зависит от воспроизводимого материала и от замысла звукорежиссера, поэтому при воспроизведении некоторых программ эта настройка может давать больший или меньший эффект.
- Функция Late Night используется только с сигналами формата Dolby Digital, Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD.
- При переводе AV-ресивера в дежурный режим функция Late Night выключается. При воспроизведении источников сигнала Dolby TrueHD выбирается вариант «Auto».
- Если для пункта «TrueHD Loudness Management» [Управление тонкомпенсацией в режиме TrueHD] выбран вариант «Off» [Выключено] (**стр. 69**), для сигналов Dolby TrueHD функция Late Night становится недоступной.
- Если для пункта «Dolby Volume» выбран вариант «On» [Включено], функция Late Night становится недоступной.

Music Optimizer [Оптимизация воспроизведения музыки]

Music Optimizer

▶ **Off** [Выключено]

▶ **On** [Включено]

Эта настройка используется для улучшения качества воспроизведения сжатых музыкальных файлов. Если выбран вариант «**On**», на дисплее AV-ресивера высвечивается индикация **M.Opt.**

Примечания:

- Функция Music Optimizer работает только с цифровыми аудиосигналами PCM с частотой дискретизации менее 48 кГц и с аналоговыми аудиосигналами.
- Функция Music Optimizer отключается при выборе режима прослушивания Direct.
- Настройка сохраняется индивидуально для каждого входа.
- При выборе пункта «**Sound Program**» [Тип источника сигнал] настройки должны производиться, как описано в разделе «**Выбор типа источника сигнала**» (стр. 71).

Re-EQ

С помощью функции Re-EQ вы можете компенсировать воспроизведение звуковых треков со слишком резким звучанием на высоких частотах, чтобы сделать просмотр фильма более комфортным.

Re-EQ

▶ **Off** [Выключено]

▶ **On** [Включено]

Эту функцию можно использовать в следующих режимах прослушивания: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie и DTS Neo:X Cinema.

Re-EQ (THX)

▶ **Off** [Выключено]

▶ **On** [Включено]

Эту функцию можно использовать со следующими режимами прослушивания: THX Cinema, THX Surround EX и THX Ultra2 Cinema.

Примечания:

- Настройки функции Re-EQ сохраняются для каждого режима прослушивания. Однако, при выключении AV-ресивера в режиме прослушивания THX, настройки возвращаются к «**On**» [Включено].
- Если к ресиверу подключены наушники, эти настройки становятся недоступными.

Screen Centered Dialog [Диалоги по центру экрана]

Эта функция позволяет перемещать образ диалогов вверх, поднимая его до середины экрана. Для этого используется звук фронтальных верхних АС.

Screen Centered Dialog

При увеличении значения источник диалога смещается вверх.

▶ **0**

▶ **1 ~ 5:**

Функция Screen Centered Dialog включена.

Примечания:

- Функцию **Screen Centered Dialog** можно использовать только с совместимыми режимами прослушивания.
- Эта настройка недоступна, если к ресиверу подключены наушники.

Использование меню Setup Menu (Home) [Меню настроек (Главное)]



- 1** Нажмите кнопку **Receiver**, затем нажмите кнопку **Home**.
- 2** Используя кнопки **←/→**, выберите пункт «**Setup**» и нажмите кнопку **Enter**.
- 3** Используя кнопки **▲/▼**, выберите пункт главного меню и нажмите кнопку **Enter**.
- 4** Используя кнопки **▲/▼**, выберите пункт подменю и нажмите кнопку **Enter**.
- 5** Кнопками **▲/▼**, выберите параметр, а кнопками **←/→** выберите желаемый вариант.
Чтобы закрыть меню, нажмите кнопку **Home**.
Для возврата к предыдущему меню, нажмите кнопку **Return**.

Примечания:

- Эти действия можно также производить с помощью ресивера, используя кнопки **Setup**, **Enter** и кнопки управления курсором.
- Сообщения и прочая информация, появляющиеся на экране телевизора во время выполнения процедуры Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction и Speaker Setup, дублируются на дисплее AV-ресивера.

Скринсейвер

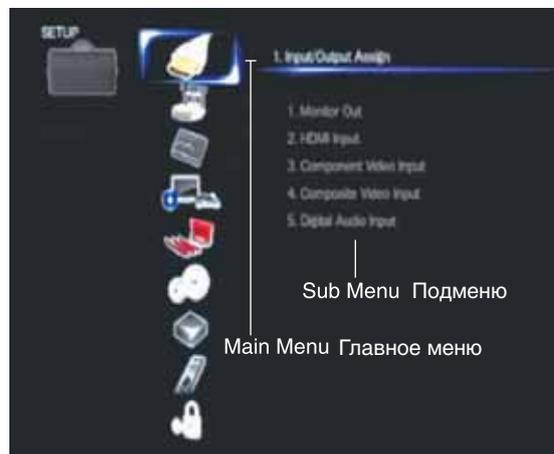
Если в течение определенного времени (по умолчанию три минуты) сигнал не поступает и пользователь не производит с ресивером никаких действий, автоматически включается скринсейвер (функция сохранения экрана).

Подсказки:

- Время, через которое включается скринсейвер, можно изменить с помощью пункта «**Screen Saver**» [Скринсейвер] (**стр. 79**).
- При нажатии кнопок или повороте регуляторов AV-ресивера экран автоматически возвращается в прежнее состояние.

Пояснительная информация

- ① **Main Menu** **Speaker Setup**
 - ② **Speaker Configuration [Конфигурация AC]**
 - ③ **Subwoofer [Сабвуфер]**
 - ④
 - ➔ **1ch [1 канал]:**
Аудиосигнал подается только на разъем **SW/ SUBWOOFER 1**.
 - ➔ **2ch [2 канала]:**
Аудиосигналы подаются на разъемы **SW/ SUBWOOFER 1 и 2**.
- ① Главное меню
② Подменю
③ Настраиваемый параметр
④ Выбираемые варианты (подчеркнуты варианты используются по умолчанию)

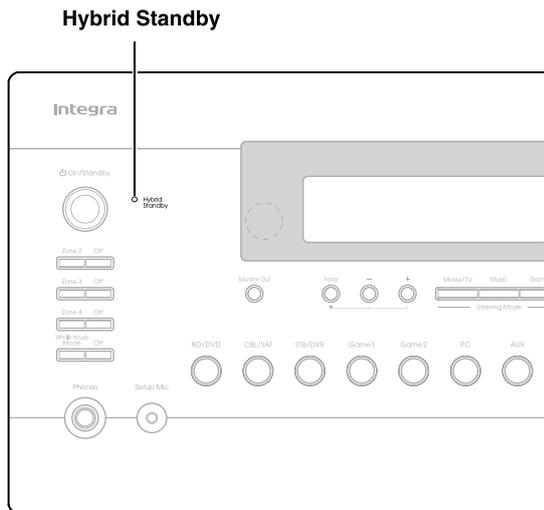


Индикатор Hybrid Standby [Гибридный режим ожидания]

Использование оптимизированной схемы позволяет понизить потребление электроэнергии, когда ресивер находится в дежурном режиме.

Индикатор **Hybrid Standby** загорается в следующих ситуациях:

- если включен режим «**HDMI Through**» [Сквозное прохождение сигнала HDMI] (при этом индикатор **HDMI** не загорается);
- если включен режим «**Network Standby**» [Сетевой дежурный режим] (при этом индикатор **NET** не загорается).



Примечание:

- Если дополнительные зоны выключены или если к входу ресивера на передней панели подключено для зарядки какое-либо мобильное устройство (MHL), индикатор **Hybrid Standby** не загорается.

Пункты меню Setup (подменю)

Пункт главного меню	Пункт подменю
Input/Output Assign [Назначение входов/выходов] (стр. 59)	Monitor Out [Выход на монитор]
	HDMI Input [Вход HDMI]
	Component Video Input [Компонентный видеовход]
	Composite Video Input [Композитный видеовход]
Speaker Setup [Настройка акустических систем] (стр. 62)	Digital Audio Input [Цифровой аудиовход]
	Speaker Settings [Параметры акустических систем]
	Speaker Configuration [Конфигурация акустических систем]
	Speaker Distance [Расстояние до акустических систем]
	Level Calibration [Настройка уровней]
	Equalizer Settings [Настройка эквалайзера]
	THX Audio Setup [Настройка аудиопараметров THX]
Digital Processing Crossover Net [Схема цифрового кроссовера]	

Audio Adjust [Настройка аудиопараметров] (стр. 68)	Multiplex/Mono [Многоканальный/монофонический аудиосигнал]
	Dolby
	DTS
	Audyssey DSX
	Theater-Dimensional [Пространственное воспроизведение]
	LFE Level [Уровень канала низкочастотных эффектов]
Source Setup [Настройка источников сигнала] (стр. 72)	Direct [Прямое воспроизведение]
	Sound Program Edit [Выбор типа источника сигнала]
	Audyssey
	IntelliVolume [Автоматическая регулировка громкости]
	A/V Sync [Синхронизация аудио и видео]
	Name Edit [Изменение имени]
	Picture Adjust [Настройка изображения]
	Audio Selector [Выбор аудиосигнала]
	BD/DVD [Blu-ray/DVD диск]
	CBL/SAT [Кабельный канал/спутниковый приемник]
Listening Mode Preset [Предустановка режимов прослушивания] (стр. 77)	STB/DVR [Универсальный декодер/цифровое устройство видеозаписи]
	GAME1 [Игровая приставка 1]
	GAME2 [Игровая приставка 2]
	PC [Компьютер]
	AUX [Дополнительный вход]
	TUNER [Тюнер]
	TV/CD [Телевизор/CD проигрыватель]
	PHONO [Проигрыватель виниловых дисков]
	NET [Сеть]
	USB [USB-устройство]
Miscellaneous [Прочие настройки] (стр. 78)	Volume Setup [Настройка уровня громкости]
	OSD Setup [Настройка экранного меню]
	12V Trigger A Setup [Настройка 12-вольтового триггера А]
	12V Trigger B Setup [Настройка 12-вольтового триггера В]
	12V Trigger C Setup [Настройка 12-вольтового триггера С]
	Multi Zone [Мультизонный режим]
Hardware Setup [Аппаратные настройки] (стр. 79)	Tuner [Тюнер]
	HDMI
	Auto Standby [Автоматический переход в дежурный режим]
	Network [Сеть]
	Initial Setup [Начальная настройка]
Remote Controller Setup [Настройка пульта дистанционного управления] (стр. 83)	Remote ID [Идентификатор пульта дистанционного управления]
	Remote Mode Setup [Настройка режима дистанционного управления]
Lock Setup [Блокировка настроек] (стр. 83)	Setup [Настройка]

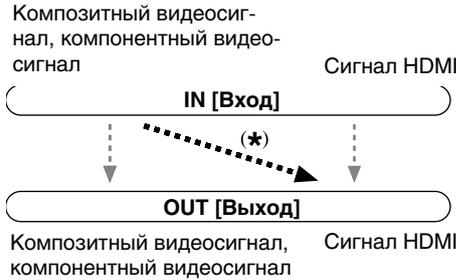
Input/Output Assign [Назначение входов/выходов]



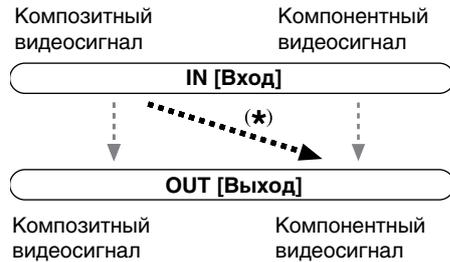
Main Menu Input/Output Assign

Monitor Out [Выход на видеомонитор]

В этом пункте вы определяете, направлять или не направлять видеосигнал на выход HDMI. Если вы подключили телевизор к выходу HDMI, пункт «**Monitor Out**» настраивается автоматически, обеспечивая преобразование композитного и компонентного видеосигналов (с увеличением разрешения*) и его передачу на выход.



Если вы подключили телевизор к выходу **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** (не к выходу HDMI), пункт «**Monitor Out**» также настраивается автоматически, обеспечивая преобразование композитного видеосигналов (с увеличением разрешения*) и его передачу на выход.



Примечание:

- Диаграммы, показывающие как настройки «**Monitor Out**» и «**Resolution**» [Разрешение] влияют на прохождение видеосигналов через AV-ресивер см. в разделе «**Форматы входных видеосигналов**» (стр. 108).

★□■※▼□□★◆▼※ *

- ▶ **Analog [Аналоговый]**
Этот пункт становится активным, если ваш телевизор подключен к выходу **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** или **MONITOR OUT V**.
- ▶ **Main [Главный]:**
Этот пункт становится активным, если ваш телевизор подключен к выходу **HDMI OUT MAIN**.
- ▶ **Sub [Дополнительный]:**
Этот пункт становится активным, если ваш телевизор подключен к выходу **HDMI OUT SUB**.
- ▶ **Both [Два видеомонитора]:**
Этот пункт становится активным, если телевизоры подключены к обоим выходам (**HDMI OUT MAIN** и **HDMI OUT SUB**). HDMI-выходы выдают сигналы, поддерживаемые обоими телевизорами.

Примечание:

- Настройка «**HDMI Through**» [Сквозное прохождение сигнала HDMI] возможна только для выхода **HDMI OUT MAIN** (стр. 80).

Ручное изменение настройки «Monitor Out»

- 1 **Нажмите на передней панели ресивера кнопку Monitor Out.**
Будет показана текущая настройка.

Monitor Out
HDMI Main

- 2 **Последовательно нажимая кнопку Monitor Out, выберите желаемый вариант:**
▶ **Analog, HDMI Main, HDMI Sub или Both.**

※□■※ ◆◆★☆☆※ ★◆★☆☆ ◆◆※

- ▶ **Not Use [Не использовать]**
- ▶ **Use [Использовать]**

Если эта настройка включена, телевизор, подключенный к выходу **HDMI OUT ZONE 2**, можно использовать в качестве телевизора Зоны 2.

Подсказка:

- На подключенном компоненте выбирайте режим, в котором отсутствует задержка между аудио- и видеосигналами.

Примечание:

- Эту настройку выбрать нельзя, если для пункта «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «**Sub**» или «**Both**».
- Если в этом пункте выбран вариант «**Use**», для пункта «**11ch Playback**» [11-канальное воспроизведение] автоматически устанавливается вариант «**No**» [Нет] (стр. 63).

※※▲□●◆▼※□■※ *

- ▶ **Through¹:**
Этот вариант выбирается при прохождении видеосигнала через AV-ресивер с исходным разрешением и без каких-либо преобразований.
- ▶ **Auto²:**
Этот вариант выбирается для автоматического преобразования AV-ресивером входного видеосигнала, чтобы он соответствовал разрешению вашего телевизора.
- ▶ **480p (480p/576p), 720p, 1080i**
Выберите из этих опций необходимое разрешение.
- ▶ **1080p²**
Этот вариант выбирается для преобразования сигнала и получения выходного разрешения 1080p.
- ▶ **1080p/24²:**
Этот вариант выбирайте для получения выходного сигнала 1080p с частотой 24 кадра/с.
- ▶ **4K Upscaling²:**
Этот вариант выбирайте для 4-кратного (по сравнению с 1080p) увеличения разрешения. В зависимости от разрешающей способности вашего телевизора изображение может иметь разрешение 3840 x 2160 или 4096 x 2160 пикселей.
- ▶ **Source:**
Этот вариант выбирается в том случае, чтобы выходной сигнал соответствовал разрешению, установленному в пункте «**Picture Adjust**» (стр. 74).

↳ См. продолжение

Дополнительные операции

При необходимости вы можете задать разрешение выходного сигнала для выхода **HDMI OUT MAIN** и **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**; в этом случае AV-ресивер преобразует сигнал для соответствия разрешению вашего телевизора.

Подсказка:

- Нажав кнопку **Enter**, вы можете увидеть изображение и проверить настройку «Resolution» для выхода **HDMI OUT MAIN** (кроме входных источников **NET**).

Примечания:

- В зависимости от характера входного видеосигнала видеоизображение может оказаться дерганым из-за пониженной кадровой частоты. В этом случае выберите любое другое разрешение, кроме «1080p/24».
- Некоторые телевизоры могут не выводить изображение при выборе «4K Upscaling».
- Если для пункта «Monitor Out» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «Sub» [Дополнительный], активизируется параметр «Through» [Сквозное прохождение].
- Если для пункта «Monitor Out» выбран вариант «Both» [Два видеомонитора], активизируется параметр «Auto» [Автоматический выбор].

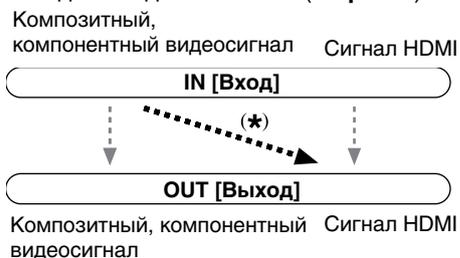
*1 Сигнал с входа PC IN (аналоговый RGB) выводится с разрешением 480p (480p/576p), 720p или 1080i, если для пункта «Monitor Out» выбран вариант «Analog» [Аналоговый сигнал] (стр. 59), а для пункта «Resolution» [Разрешение] выбран вариант «Through».

*2 Эти настройки недоступны, если для пункта «Monitor Out» выбран вариант «Analog» (стр. 59).

HDMI Input [Вход HDMI]

Если вы подключаете компонент к входу HDMI, этот вход необходимо назначить кнопке селектора входов. Например, если вы подключили Blu-ray Disc/DVD проигрыватель к входу **HDMI IN 2**, вы должны назначить вход «HDMI2» кнопке «BD/DVD».

Если вы подключили телевизор к AV-ресиверу с помощью HDMI-кабеля, композитный и компонентный видеосигналы будут преобразовываться (с повышением качества)* в сигнал HDMI*1. Вы можете произвести эту настройку для каждого источника сигнала путем выбора варианты «-----», но видеосигнал, выдаваемый выходом HDMI, будет зависеть от назначения «Component Video Input» [Компонентный видеовход] и «Composite Video Input» [Композитный видеовход]. Дополнительная информация о прохождении и преобразовании видеосигнала приводится в разделе «Форматы входных видеосигналов» (стр. 108).

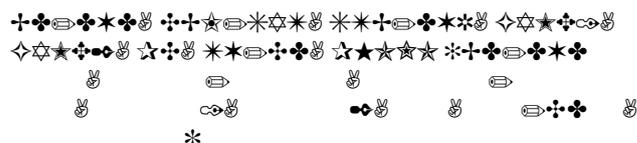


*1 Это возможно только в том случае, если для пункта «Monitor Out» выбран любой вариант, кроме «Analog» (стр. 59).

В таблице ниже приведены назначения входов, используемые по умолчанию.

Кнопка селектора входов	Назначение, используемое по умолчанию
BD/DVD	HDMI1
CBL/SAT	HDMI2
STB/DVR	HDMI3
GAME1	HDMI4
GAME2	HDMI5
PC	HDMI6*2
AUX	FRONT (фиксированный вариант)
TV/CD	-----
PHONO	-----

*2 Если вы подключили компьютер к входу PC IN (аналоговый RGB сигнал), кнопке «PC» необходимо назначить вход «-----».



▶ HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5, HDMI6, HDMI7, HDMI8:

Выберите HDMI-вход, к которому подключен компонент.

▶ -----:

Эту вариант выбирайте для передачи композитного и компонентного видеосигналов на выход HDMI. Видеосигнал на выходе HDMI настраивается в пунктах «Component Video Input» [Компонентный видеовход] и «Composite Video Input» [Композитный видеовход].

Вход HDMI нельзя назначать двум (или большему количеству) кнопкам селектора. Если входы **HDMI1 – HDMI8** уже назначены, сначала любой неиспользуемой кнопке вы должны назначить «-----», иначе будет невозможно назначить входы **HDMI1–HDMI8** другим кнопкам.

Примечания:

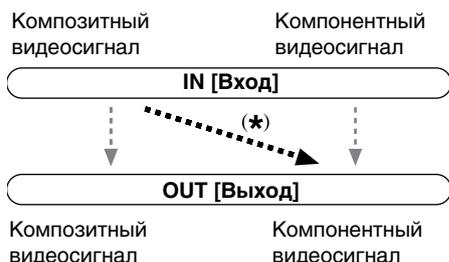
- Для преобразования композитного и компонентного видеосигналов (с повышением качества) с выходом на HDMI в пункте «Monitor Out» [Выход на видеомонитор] должен быть выбран любой вариант, кроме «Analog» [Аналоговый сигнал] (стр. 59), а для пункта «HDMI Input» [Вход HDMI] — вариант «-----». Дополнительную информацию см. в разделе «Рекомендации по подключению компонентов и пути прохождения видеосигналов» (стр. 108).
- Назначение входа, выбранного для Зоны 2, нельзя изменить, если для пункта «Zone 2 HDMI» [Выход HDMI для Зоны 2] выбран вариант «Use» [Использовать] (стр. 59).
- Если к выходу HDMI не подключен видеокомпонент (даже если вход HDMI назначен), AV-ресивер выбирает источник видеосигнала на основании настроек пункта Component Video Input» [Компонентный видеовход] и «Composite Video Input» [Композитный видеовход].
- Если один из входов HDMI IN назначен, как описано выше, для пункта «Digital Audio Input» [Цифровой аудиовход] этот вход будет считаться приоритетным для пункта «Digital Audio Input» (стр. 62). В данном случае, если вы захотите использовать коаксиальный или оптический аудиовход, выберите соответствующий вариант для пункта «Audio Selector» [Выбор аудиосигнала] (стр. 76).

↪ См. продолжение

- Не назначайте вход **HDMI IN** кнопке **TV/CD**, если для пункта меню «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI (RIHD)] выбран вариант «**On**» [Включено] (**стр. 80**), в противном случае выполнение операций CEC (Consumer Electronic Control [Система управления домашними электроприборами]) не гарантировано.
- Если вы назначаете вход «- - - -» кнопке, которая в данный момент выбрана в пункте «**HDMI Through**» (**стр. 80**), для пункта «**HDMI Through**» автоматически устанавливается вариант «**Off**» [Выключено].
- Кнопка «**AUX**» используется только для входа, расположенного на передней панели ресивера.

Component Video Input [Компонентный видеовход]

Если вы подключили видеоустройство к компонентному входу, вы должны назначить этот вход кнопке селектора входов. Например, если вы подключили Blu-ray Disc/DVD проигрыватель к входу **COMPONENT VIDEO IN 2**, вы должны назначить вход «**IN2**» кнопке «BD/DVD». Если вы подключили телевизор к AV-ресиверу с помощью компонентного кабеля, вы можете настроить AV-ресивер так, чтобы преобразовать компонентный видеосигнал с повышением качества* и подавать на выход **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**¹. Вы можете настроить это для каждой кнопки селектора входов путем выбора «- - - -».



¹ Это возможно только в том случае, если для пункта «**Monitor Out**» выбран любой вариант, кроме «**Analog**» (**стр. 59**).

В таблице ниже приведены назначения, используемые по умолчанию.

Кнопка селектора входов	Назначение по умолчанию
BD/DVD	IN 1
CBL/SAT	IN 2
STB/DVR	- - - -
GAME1	- - - -
GAME2	- - - -
PC	- - - -
AUX	- - - -
TV/CD	- - - -
PHONO	- - - -



- ▶ **IN1, IN2:**
Выберите вход, к которому было подключено устройство.
- ▶ **- - - -:**
Подайте с выхода HDMI композитный видеосигнал. Характер сигнала с повышенным разрешением на выходе HDMI зависит от назначения «**Composite Video Input**».

Примечание:

- Для преобразования композитного видеосигнала (с повышением качества), подаваемого на выход **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** в пункте «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] должен быть выбран вариант «**Analog**» [Аналоговый сигнал] (**стр. 59**), а в пункте «**Component Video Input**» — вариант «- - - -» Дополнительную информацию см. в разделе «Рекомендации по подключению компонентов и пути прохождения видеосигналов» (**стр. 108**).

Composite Video Input [Композитный видеовход]

Если вы подключили видеоустройство к композитному входу, вы должны назначить этот вход кнопке селектора входов.

Если переключить вход на «TV/CD» с назначением по умолчанию, аудиосигнал будет воспроизводиться с входа «TV/CD», а видеосигнал — с источника, выбранного ранее.

В таблице ниже приведены назначения по умолчанию.

Кнопка селектора входов	Назначение по умолчанию
BD/DVD	IN 1
CBL/SAT	IN 2
STB/DVR	IN 3
GAME1	IN 4
GAME2	-----
PC	PC IN (фиксированный вариант)
AUX	FRONT (фиксированный вариант)
TV/CD	-----
PHONO	-----

BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME1, GAME2, TV/CD, PHONO

- ▶ **IN1, IN2, IN3, IN4:**
Выберите вход, к которому подключен компонент.
- ▶ -----:
Композитный видеосигнал на вход не поступает.

Примечания:

- Вариант «AUX» используется только для входа, который расположен на передней панели ресивера.
- Вариант «PC» используется только для входа PC IN.
- Использование этих входов только для аудиосигналов позволяет воспроизводить звук и видеоизображение с разных источников. Дополнительную информацию об этом см. в разделе «Воспроизведение аудио и видео с разных источников» (стр. 37).

Digital Audio Input [Цифровой аудиовход]

Если вы подключаете какой-либо компонент к цифровому аудиовходу, вы должны назначить этот вход кнопке селектора входов. Например, если вы подключили CD проигрыватель к входу OPTICAL IN 1, то вы должны назначить вход «OPTICAL1» кнопке «TV/CD».

В таблице ниже приведены назначения, используемые по умолчанию.

Кнопка селектора входов	Назначение, используемое по умолчанию
BD/DVD	COAXIAL1
CBL/SAT	COAXIAL2
STB/DVR	COAXIAL3
GAME1	OPTICAL1
GAME2	-----
PC	-----
AUX	FRONT (фиксированный вариант)
TV/CD	OPTICAL2
PHONO	-----

BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME1, GAME2, PC, TV/CD, PHONO

- ▶ **COAXIAL1, COAXIAL2, COAXIAL3, OPTICAL1, OPTICAL2:**
Выберите вход, к которому подключен компонент.
- ▶ -----:
Эту вариант выбирайте в том случае, если компонент подключен к аналоговому входу.

Примечания:

- Если вход **HDMI IN** назначен кнопке селектора в пункте «HDMI Input» [Вход HDMI] (стр. 60), для этого назначения данный вход будет считаться приоритетным. В этом случае, если вы захотите использовать коаксиальный или оптический аудиовход, произведите соответствующий выбор в пункте «Audio Selector» [Выбор аудиосигнала] (стр. 76).
- Для PCM сигналов (стерео/моно) са цифрового входа (оптического и коаксиального) поддерживается частота дискретизации 32 / 44,1 / 48 / 88,2 / 96 кГц с разрядностью 16/20/24 бит.
- Кнопка «AUX» используется только для входа на передней панели.

Speaker Setup [Настройка акустических систем]



Main Menu

Speaker Setup

Некоторые настройки этого раздела устанавливаются автоматически во время выполнения процедур Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction и Speaker Setup (стр. 38).

Здесь вы можете проверить настройки, установленные в ходе процедурами Audyssey MultEQ XT32 Room Correction и Speaker Setup, или задать их вручную, что бывает полезным, когда вы заменяете одну из акустических систем после выполнения автоматической настройки.

Примечание:

- Эти настройки не доступны в следующих случаях:
 - если к ресиверу подключены наушники;
 - если в пункте «Audio TV Out» [Аудиовыход телевизора] выбран вариант «On» [Включено] (стр. 81);
 - если в пункте «HDMI Control (RIHD)» [Управление по интерфейсу HDMI (RIHD)] выбран вариант «On» (стр. 80) и вы слушаете звук через акустические системы телевизора.

Примечание:

- Если для пункта «**Subwoofer**» [Сабвуфер] выбран вариант «**No**» [Не подключен], эта настройка недоступна.

Double Bass [Подъем уровня НЧ]

Этот вариант **НЕ** настраивается автоматически при выполнении процедуры Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction и Speaker Setup (**стр. 38**).

- ▶ **On [Включено]**
- ▶ **Off(THX) [Выключено (для THX)]**
Вариант «On» выбирается для усиления басов с перенаправлением низких частот с фронтальных (левого и правого) и центрального каналов на сабвуфер.

Примечание:

- Если для пункта «**Subwoofer**» [Сабвуфер] выбран вариант «**No**» [Не подключен] или если для пункта «**Front**» [Фронтальные АС] выбрана любой вариант кроме «**Full Band**» [Вся полоса частот], для этого пункта фиксируется вариант «- - - -».
- Для этого пункта автоматически устанавливается вариант «**On**» [Включено], если для пунктов «**Subwoofer**» [Сабвуфер] и «**Front**» [Фронтальные АС] выбраны варианты «**Yes**» [Подключены] и «**Full Band**» [Вся полоса частот], соответственно.
- Если вы используете акустические системы стандарта THX, выбирайте вариант «**Off(THX)**».

Speaker Distance [Расстояния до акустических систем]

Этот пункт настраивается автоматически при выполнении процедуры Audyssey MultEQ XT32 Room Correction и Speaker Setup (**стр. 38**).

Этот пункт позволяет задать расстояние от места прослушивания до каждой акустической системы – это необходимо для того, чтобы слушатель воспринимал звук так, как это было задумано звукорежиссером.

Unit [Единицы измерений]

- ▶ **feet:**
Расстояние измеряется в футах. Диапазон изменений составляет от **0,2** до **30,0 футов** с шагом 0,2 фута.
- ▶ **meters:**
Расстояние измеряется в метрах. Диапазон изменений составляет от **0,06** до **9,0 метров** с шагом 6 см.

(Параметры, используемые по умолчанию, зависят от страны распространения).

Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer 1, Subwoofer 2¹[Левая АС, фронтальная левая АС расширения, фронтальная верхняя левая АС, центральная АС, фронтальная верхняя правая АС, фронтальная правая АС расширения, правая АС, правая АС пространственного звучания, правая тыловая АС пространственного звучания, левая тыловая АС пространственного звучания, левая АС пространственного звучания, сабвуфер 1, сабвуфер 2]

- ▶ Задайте расстояние от каждой акустической системы до места прослушивания.

Примечание:

- Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем]

выбран вариант «**No**» или «**None**» [Не подключена], недоступны (**стр. 64**).

- Если для пункта «**Powered Zone 4**» [Выход на зону 4] выбран вариант «**Yes**» [Подключены], при этом Зона 4 включена, АС пространственного звучания недоступны.
- Если для пункта «**Power Zone 3**» выбран вариант «**Yes**» (**стр. 63**), при этом зона 2 включена (**стр. 86**), тыловые АС пространственного звучания недоступны.
- ¹ Если в пункте «**Subwoofer**» [Сабвуфер] выбран вариант «**1ch**» [1 канал], этот пункт недоступен (**стр. 64**).

Level Calibration [Калибровка уровней]

Этот пункт настраивается автоматически при выполнении процедур Audyssey MultEQ XT32 Room Correction и Speaker Setup (**стр. 38**).

Этот пункт позволяет отрегулировать уровень громкости каждой акустической системы с помощью встроенного источника контрольного сигнала, чтобы в месте для прослушивания все системы звучали с одинаковой громкостью.

Left, Front Wide Left, Front High Left, Center¹, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left [Левая АС, фронтальная левая АС расширения, фронтальная верхняя левая АС, центральная АС, фронтальная верхняя правая АС, фронтальная правая АС расширения, правая АС, правая АС пространственного звучания, правая тыловая АС пространственного звучания, левая тыловая АС пространственного звучания, левая АС пространственного звучания]

- ▶ **-12 дБ ~ 0 дБ ~ +12 дБ** с шагом **0,5 дБ**.

Subwoofer 1 [Сабвуфер 1]¹, **Subwoofer 2 [Сабвуфер 2]**^{1,2}

- ▶ **-15 дБ ~ 0 дБ ~ +12 дБ** с шагом **0,5 дБ**.

Примечания:

- Эти настройки нельзя производить, если звук AV-ресивера выключен.
- Акустические системы, для которых в пункте «Speaker Configuration» [Конфигурация акустических систем] выбраны вариант «**No**» или «**None**» [Не подключена], недоступны (**стр. 64**).
- Если для пункта «**Powered Zone 3**» [Выход на Зону 3] выбран вариант «**Yes**» [Подключены] (**стр. 63**), при этом Зона 2 включена (**стр. 86**), тыловые АС пространственного звучания.
- Контрольный сигнал выводится со стандартным уровнем THX, который составляет 0 дБ (абсолютное значение уровня громкости 82). Если вы обычно устанавливаете меньший уровень громкости, будьте внимательны, поскольку звук может оказаться слишком громким.
- Если для пункта «**Powered Zone 4**» [Выход на Зону 4] выбран вариант «**Yes**» [Подключены], при этом Зона 4 включена, АС пространственного звучания недоступны.
- ¹ Здесь сохраняются настройки уровней центральной АС и сабвуфера, произведенные в меню Quick Setup [Быстрая настройка] (**стр. 55**).
- ² Если для пункта «**Subwoofer**» [Сабвуфер] выбран вариант «**1ch**» [1 канал], этот пункт недоступен (**стр. 64**).

Подсказка:

- Если у вас есть измеритель звукового давления, установите для каждой акустической системы уровень громкости 75 дБ SPL (в месте для прослушивания, используя С-взвешивание и интегрирование сигнала).

HDMI подключение используется системой для передачи несжатых цифровых аудио- и видеоданных от одного устройства к другому. Передаваемый цифровой контент содержит также дополнительную информацию, которая называется «метаданными». Функцию Metadata Compatible необходимо включать в том случае, если в вашей системе имеются такие компоненты домашнего кинотеатра, как Blu-ray Disc проигрыватели, универсальные декодеры и дисплеи, использующие эти метаданные. Например, функцию Metadata Compatible необходимо включать, если в системе имеются включенные устройства THX Media Director™. Эта функция обеспечит прием ресивером дополнительной информации и ее непрерывную передачу другим устройствам, подключенным к системе домашнего кинотеатра

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus — это новая технология контроля уровня громкости, используемая в THX Ultra2 Plus™ и THX Select2Plus™ сертифицированных ресиверах. Благодаря ей пользователи домашнего кинотеатра могут ощущать тончайшие детали звуковой сцены при любом уровне громкости. При уменьшении громкости ниже стандартного некоторые элементы звуковой сцены теряются или неправильно воспринимаются слушателями. THX Loudness Plus компенсирует тембровые и пространственные изменения, возникающие при уменьшении уровня громкости, путем правильного выбора уровней каналов пространственного звучания и настройки частотной характеристики каналов. Это позволяет обеспечить максимально точное воспроизведение звуковых дорожек, независимо от настройки уровня громкости. Технология THX Loudness Plus автоматически применяется в любом режиме прослушивания THX. Чтобы обеспечить оптимальные настройки THX Loudness Plus для каждого типа контента, были разработаны новые режимы THX Cinema, THX Music и THX Games.

Схема цифрового кроссовера

Цифровой кроссовер обеспечивает разделение аудиосигнала на отдельные частотные полосы, оптимизированные для воспроизведения каждым динамиком акустической системы. Это позволяет максимально эффективно использовать возможности динамиков и получить точную, трехмерную звуковую панораму. Встроенная функция временной компенсации обеспечивает согласованную работу всех динамиков. Схема цифрового кроссовера позволяет устранить фазовые сдвиги между отдельными динамиками. Хотя эта функция предназначена для использования с акустическими системами без встроенного кроссовера, ее можно также использовать с системами, в которых низкие и высокие частоты воспроизводятся отдельными усилителями (технология Bi-Amp).

Подсказки:

- Эту настройку можно производить только во время прослушивания источника аудиосигнала.
- Для переключения с текущего источника на контрольный сигнал нажмите кнопку **Mode/D** (синяя). Повторное нажатие этой кнопки или кнопок курсора выключит контрольный сигнал и восстановит звук источника.

Примечание:

Эту настройку можно производить только в том случае, если в пункте «**Speaker Type(Front)**» [Тип фронтальных АС] выбран вариант «**Digital Crossover**» [Цифровой кроссовер] (стр. 63).



- ▶ «**250Hz**», «**320Hz**», «**400Hz**», «**500Hz**», «**630Hz**», «**800Hz**», «**1000Hz**», «**1250Hz**», «**1600Hz**», «**2000Hz**», «**2500Hz**», «**3200Hz**», «**4000Hz**», «**5000Hz**»

Output Band for Test [Выходной диапазон контрольного сигнала]

- ▶ **High+Low [ВЧ и НЧ], High [ВЧ], Low [НЧ]**:
Задайте диапазон аудиосигнала.

Подсказка:

- Нажатие на кнопку **Mode/D** (синяя) включает контрольный сигнал с ограниченным диапазоном, центр полосы которого совпадает с частотой настройки.
- Мы рекомендуем выбирать такие настройки для кроссовера, которые не будут иметь большой разницы для сигналов «**High**» и «**Low**».

Примечание:

- Если вы производите настройку без использования контрольных сигналов, ознакомьтесь с инструкциями по эксплуатации акустических систем.

Частоты среза фильтра низких частот (ФНЧ) для низкочастотного динамика и фильтра высоких частот (ФВЧ) твиттеров выбираются в соответствии с частотами, заданными в пункте «**Crossover**» [Кроссовер].



- ▶ **No [Нет]**

- ▶ **Yes [Есть]**

Эта установка обеспечивает воспроизведение ВЧ-динамиком и НЧ-динамиком полосы вокруг точки разделения частот. Частота среза фильтра низких частот устанавливается на 1/3 октавы выше, а частота среза фильтра низких частот на 1/3 октавы ниже точки, указанной в пункте «**Crossover**». Так: если в пункте «**Crossover**» выбрать «**3200Hz**», частота среза ФНЧ НЧ-динамиков будет «**4000Hz**», а частота ФВЧ ВЧ-динамиков будет «**2500Hz**».

Подсказки:

- Звуки, проходящие через цифровой кроссовер, воспроизводятся.
- Переключение с текущего источника на тестовый сигнал осуществляется нажатием кнопки **Mode/D** (синяя).
- Если частоты среза встроенного в акустическую систему кроссовера и частоты настройки AV-ресивера различаются, при использовании режима Bi-Amp могут проявляться провалы на отдельных частотах. Поэтому для этой функции рекомендуется использовать вариант «**Yes**».



- ▶ **-6,0 дБ ~ 0 дБ ~ +6,0 дБ** с шагом **0.5 дБ**

Этот пункт позволяет настроить уровень громкости ВЧ- и НЧ-динамиков.

Подсказки:

- Звуки, проходящие через цифровой кроссовер, воспроизводятся.
- Переключение с текущего источника на тестовый сигнал осуществляется нажатием кнопки **Mode/D** (синяя).

High Phase [Фаза ВЧ-сигнала], Low Phase [Фаза НЧ-сигнала]

- ▶ 0°
- ▶ 180°

Этот пункт позволяет переключать фазу ВЧ- и НЧ-динамиков.

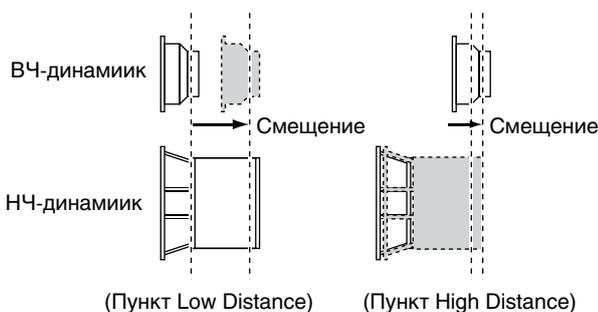
Подсказки:

- Звуки, проходящие через цифровой кроссовер, воспроизводятся.
- Переключение с текущего источника на тестовый сигнал осуществляется нажатием кнопки **Mode/D** (синяя).

High Distance [Смещение для ВЧ-динамиков], Low Distance [Смещение для НЧ-динамиков]

- ▶ 0,0 см ~ 30,0 см с шагом 2,5 см

Этот пункт позволяет настроить виртуальное положение ВЧ- и НЧ-динамиков. Пункт «**High Distance**» позволяет виртуально смещать НЧ-динамики позади ВЧ-динамиков, а пункт «**Low Distance**» – виртуально смещать ВЧ-динамики позади НЧ-динамиков.



Подсказки:

- Звуки, проходящие через цифровой кроссовер, воспроизводятся.
- Переключение с текущего источника на тестовый сигнал осуществляется нажатием кнопки **Mode/D** (синяя).

Audio Adjust [Настройка параметров аудиосигнала]



Main Menu Audio Adjust

Пункты меню Audio Adjust позволяют настроить звук и выбрать режимы прослушивания по своему усмотрению.

Multiplex/Mono [Мультиплексированный/монофонический сигнал]

Multiplex [Мультиплексированный сигнал] Input Channel [Входной канал]

- ▶ **Main:** [Главный канал]
- ▶ **Sub:** [Дополнительный канал]
- ▶ **Main/Sub:** [Главный и дополнительный каналы]

Эта настройка определяет, какой канал стереофонического мультиплексированного сигнала будет выводиться. Используйте ее для выбора аудиоканалов или языков мультиплексированных источников, многоканального телевизионного вещания и т.п.

Mono [Монофонический сигнал] Input Channel [Входной канал]

- ▶ **Left+Right:** [Левый и правый каналы]
- ▶ **Left:** [Только левый канал]
- ▶ **Right:** [Только правый канал].

Эта настройка определяет канал, используемый при воспроизведении 2-канального цифрового источника сигнала (например, Dolby Digital) или 2-канального аналогового/PCM источника в монофоническом режиме прослушивания.

Output Speaker [Действующая акустическая система]

- ▶ **Center:** [Центральная] Монофонический сигнал воспроизводится центральной акустической системой.
- ▶ **Left / Right** [Левая/Правая] Монофонический сигнал воспроизводится фронтальными (левой и правой) АС.

С помощью этой настройки определяется, какие акустические системы воспроизводят монофонический сигнал в режиме прослушивания Mono.

Примечание:

- Если для пункта «**Center**» [Центральная АС] выбран вариант «**None**» [Не подключена] (стр. 64), эта настройка недоступна.

Dolby

PL IIx Music (2ch Input)

Эти настройки применимы только для 2-канальных источников стереофонического сигнала. Если вы не используете тыловые акустические системы пространственного звучания, эти настройки будут применены для сигнала Dolby Pro Logic II, а не Dolby Pro Logic IIx.

Panorama [Ширина панорамы]:

- ▶ **On:** [Включено]
- ▶ **Off:** [Выключено]

С помощью этой настройки вы можете увеличить ширину фронтальной части стереофонической панорамы при использовании режима прослушивания Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension [Глубина панорамы]

- ▶ От **-3 до +3** (по умолчанию используется 0)

При использовании режима прослушивания Dolby Pro Logic IIx Music с помощью этой настройки вы можете смещать звуковую панораму вперед или назад. Большие значения настройки смещают панораму назад, а меньшие – вперед.

Если стереофоническая панорама кажется слишком широкой, а пространственные каналы гипертрофированными, для более сбалансированного звучания сместите панораму вперед. И, наоборот, если стереофоническое звучание вам кажется монофоническим, или нет ощущения пространства, сместите панораму назад.

Дополнительные операции

- ▶ От **0** до **7** (по умолчанию используется **3**)

С помощью этой настройки вы можете отрегулировать ширину звукового поля центральной АС при использовании режима прослушивания Dolby Pro Logic IIx Music. Обычно, если вы используете центральную АС, звук центрального канала выводится только ею. (Если же вы не используете центральную АС, звук центрального канала будет распределен между левой и правой фронтальными АС, которые будут создавать псевдоцентр). Эта настройка управляет микшированием фронтальных и центрального канала, позволяя настроить объем звука центрального канала.

PL IIz Height Gain [Усиление верхних каналов]

- ▶ **Low [Низкое]**
- ▶ **Mid [Среднее]**
- ▶ **High [Высокое]**

Пункт PL IIz Height Gain позволяет слушателю задать усиление верхних фронтальных каналов. Возможны три варианта «**Low**», «**Mid**» и «**High**» и усиление фронтальных верхних каналов возрастает именно в этом порядке. По умолчанию используется вариант «**Mid**», хотя пользователь может выбрать усиление этих каналов по своему усмотрению.

Примечание:

- Если для пункта «**Front High**» [Фронтальные верхние АС] выбран вариант «**None**» [Не подключены] (**стр. 64**), эта настройка недоступна.

Dolby EX

- ▶ **Auto [Автоматический выбор]:**
Если исходный сигнал содержит идентификатор Dolby EX, используется режим прослушивания Dolby EX или THX Surround EX.
- ▶ **Manual [Ручной выбор]:**
Вы можете вручную выбрать любой режим прослушивания.

Эта настройка определяет способ обработки сигнала Dolby EX. Она недоступна, если тыловые АС пространственного звучания не используются; настройка эффективна только при воспроизведении сигнала в формате Dolby Digital, Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD.

Примечание:

- Если для пункта «**Surround Back**» [Тыловые АС пространственного звучания] выбран вариант «**None**» [Не подключены] (**стр. 64**), этот вариант недоступен.
- Если для пункта «**Powered Zone 2/3**» [Выход на Зону 2/3] выбран вариант «**Yes**» [Подключены] и зона 2 включена, эта настройка недоступна.
- Если для пункта «**Speaker Type(Front)**» [Тип фронтальных АС] выбран вариант «**Bi-Amp**» или «**Digital Crossover**» [Цифровой кроссовер], Эта настройка недоступна, если для пункта «**Powered Zone 2**» выбран вариант «**Yes**» и Зона 2 включена.
- Если активирован пункт «**Front High**» [Фронтальные верхние АС] или «**Front Wide**» [Фронтальные АС расширения] (**стр. 64**) то для этого пункта фиксируется значение «**Manual**» [Ручная настройка].
- Если для пункта «**Passive Subwoofer**» [Пассивный сабвуфер] выбран вариант «**Yes**» [Подключен] (**стр. 63**), когда включен режим Powered Zone 2 (**стр. 86**), эта настройка недоступна.

TrueHD Loudness Management [Управление тонкомпенсацией]

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **On [Включено]**

Этот пункт определяет применимость функции «Ночной режим» (Night Mode) к источникам сигнала Dolby TrueHD.

Примечания:

- Если для этого пункта выбран вариант «**Off**», и для функции «Ночной режим» при использовании сигнала Dolby TrueHD автоматически устанавливается вариант «**Off**».
- Если для этого пункта выбран вариант «**Off**», информация о нормализации диалогов для источников сигнала Dolby TrueHD недоступна.

Dolby Volume

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **On [Включено]**

Функция Dolby Volume автоматически подстраивает разницу в громкости, которая может иметь место для разного контента или разных компонентов-источников сигнала, освобождая пользователя от ручной регулировки. Кроме того, путем регулировки баланса частот для различных уровней громкости эта функция позволяет воссоздать исходное звучание сигнала. Таким образом, функция Dolby Volume обеспечивает комфортное прослушивание, эффективно контролируя большие перепады уровня громкости и поддерживая постоянно высокое качество звука.

Примечание:

- Если в пункте «**Dolby Volume**» выбран вариант «**On**», функции «**Dynamic EQ**» [Динамический эквалайзер] и «**Dynamic Volume**» [Динамический уровень громкости] будут выключены.
- Если вы захотите использовать функцию **Dolby Volume** в режимах прослушивания THX, выберите для пунктов «**Loudness Plus**» [Расширенная тонкомпенсация] и «**Preserve THX Settings**» [Сохранение настроек THX] варианты «**Off**» [Выключено] и «**No**» [Нет], соответственно.
- Если функция «**Dolby Volume**» включена, функция «Ночной режим» не действует.

Volume Leveler [Динамический диапазон]

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **Low:**
Включение режима небольшого сжатия динамического диапазона.
- ▶ **Mid:**
Включение режима среднего сжатия динамического диапазона.
- ▶ **High:**
Включение режима сильного сжатия динамического диапазона. Этот вариант влияет на уровень громкости больше всего, выравнивая звучание тихих и громких звуков.

Функция «**Volume Leveler**» поддерживает ощущение громкости на одном уровне для всего контента, поступающего с разных каналов или источников входного сигнала.

Примечание:

- Если функция «**Dolby Volume**» выключена, эта настройка не действует.

Half Mode

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **On [включено]**

В этом пункте включается и выключается режим Dolby Volume Half Mode.

Если этот режим выключен, функция Dolby Volume создает ослабление низких и высоких частот, когда система превышает заданный уровень. Это обеспечивает более ровное звучание, поскольку ухо человека наиболее чувствительно к низким и высоким частотам, воспроизводимым с большой громкостью. Впрочем, некоторые на большой громкости предпочитают поддать басов и верхов.

Примечание:

- Если для пункта «**Dolby Volume**» выбран вариант «**Off**» [Выключено], эта настройка недоступна.
- В режиме Half Mode функция Dolby Volume не действует, и тогда с превышением определенного уровня громкости ощущается усиление нижних и верхних частот.

Нормализация диалогов

Функция нормализации диалогов (DialogNorm) применима к формату Dolby Digital и используется для поддержания одинакового среднего уровня громкости, чтобы пользователь не ощущал изменения громкости при переключении между программами Dolby Digital, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD. При воспроизведении музыкальных программ, кодированных с использованием форматов Dolby Digital, Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD, иногда можно видеть краткое сообщение на дисплее передней панели «**DialogNorm: X dB**» (здесь X числовое значение). Дисплей показывает отклонение уровня текущей программы от калиброванного уровня THX. Если вы хотите воспроизводить программу с калиброванным уровнем домашнего кинотеатра, вы можете подстроить уровень громкости. Например, если на дисплее передней панели ресивера вы видите сообщение «**DialogNorm: + 4 dB**», для того, чтобы удерживать общий выходной уровень в соответствии со стандартом THX, просто убавьте громкость на 4 дБ. Однако в отличие от кинотеатра, где уровень громкости предустановлен, вы можете выбрать уровень громкости в соответствии со своими предпочтениями.

DTS

Neo:X Music

Center Image [Центр панорамы]

- ▶ **0 – 2 – 5**

Режим DTS Neo:6 Music создает из двух каналов 11-канальное пространственное звучание. С помощью этой настройки можно указать, насколько должен быть ослаблен сигнал фронтальных левого и правого каналов, чтобы создать центральный канал.

Изменение этого параметра в пределах от «0» до «5» смещает центральный канал влево или вправо (наружу).

Audyssey DSX®

Soundstage [Звуковая сцена]

- ▶ **-3 дБ ~ Reference** [Стандартное значение] ~ **+3 дБ**

С помощью этого пункта вы можете настраивать звуковую сцену, когда используется функции Audyssey DSX.

Примечание:

- Этот режим прослушивания можно выбирать при следующих условиях:
 - подключена центральная акустическая система;
 - подключены фронтальные верхние АС или фронтальные АС расширения.

Theater-Dimensional [Виртуальное пространственное звучание]

Listening Angle [Угол прослушивания]

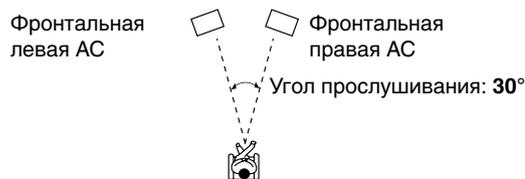
▶ **Wide [Широкий]:**

Этот вариант выбирается при ширине угла прослушивания более 30 градусов.

▶ **Narrow [Узкий]:**

Этот вариант выбирается при ширине угла прослушивания менее 30 градусов.

С помощью этого пункта вы можете оптимизировать режим прослушивания Theater-Dimensional путем выбора угла между левой и правой АС по отношению к слушателю. В идеале фронтальные левая и правая АС должны находиться на одинаковом расстоянии от положения прослушивания и под углом, близким к имеющимся вариантам.



Примечание:

- Для получения наилучших результатов мы рекомендуем использовать вариант «**Narrow**» для углов до 20° и «**Wide**» для углов до 40°.

LFE Level [Уровень канала низкочастотных эффектов]

Dolby Digital*1, DTS*2, Multich PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▶ **−∞ дБ, −20 дБ, −10 дБ или 0 дБ**

С помощью этих настроек вы можете задать уровень канала LFE (канал низкочастотных эффектов) для каждого источника входных сигналов.

Если вы ощущаете, что для какого-либо источника сигналов низкочастотные эффекты воспроизводятся слишком громко, измените эту настройку (от −20 дБ до −∞ дБ).

*1 Для источников сигнала Dolby Digital и Dolby Digital Plus.

*2 Для источников сигнала DTS и DTS-HD High Resolution.

*3 Для источников сигнала DSD (Super Audio CD диски).

Direct [Прямое воспроизведение]

Analog [Аналоговый сигнал]

Subwoofer [Сабвуфер]

▶ **Off [Выключено]**

▶ **On [Включено]**

Воспроизводятся аналоговые аудиосигналы (НЧ).

Эта настройка определяет воспроизведение аналоговых аудиосигналов (НЧ) фронтальными акустическими системами при выборе режима Direct.

Примечания:

- Если в пункте «Subwoofer» выбран вариант «No» [Не подключен] (стр. 64), эта настройка недоступна.
- Если используется цифровой кроссовер, эта настройка недоступна.

DSD

DAC Direct [Прямое использование ЦАП]

▶ **Off [Выключено]**

▶ **On [Включено]**

Сигналы DSD не обрабатываются цифровым процессором (DSP).

Эта настройка определяет прохождение сигнала DSD (Super Audio CD диски) через цифровой процессор, который, например, в режиме прослушивания Direct обеспечивает синхронизацию аудио- и видеосигналов или необходимую задержку.

Примечание:

- Если используется цифровой кроссовер, эта настройка недоступна.

Sound Program Edit [Изменение типа воспроизводимого сигнала]

Sound Program [Тип воспроизводимого сигнала]

▶ **Stereo Source 1 [Источник стереофонического сигнала 1], Stereo Source 2 [Источник стереофонического сигнала 2], Stereo Source 3 [Источник стереофонического сигнала 3], Multich Source 1 [Источник многоканального сигнала 1], Multich Source 2 [Источник многоканального сигнала 2], Multich Source 3 [Источник многоканального сигнала 3]**

При воспроизведении различного контента с одного источника сигнала или при прослушивании одного типа контента с разных источников вы можете с помощью пункта «**Sound Program**» предварительно задать настройки, которые будут наилучшим образом подходить для каждой ситуации. Сохраненные настройки можно

впоследствии вызывать и изменять. Используйте пункт «**Sound Program Edit**» для задания и изменения совокупности используемых настроек.

Подсказка:

- Выбор сохраненных настроек описывается в разделе «**Sound Program**» (стр. 54).

Listening Mode [Режим прослушивания]

Вы можете определить различные режимы прослушивания, которые будут автоматически выбираться при включении конкретных программ.

Вариант «**Last Valid**» означает, что будет выбираться последний используемый режим прослушивания.

Вариант «**Straight Decode**» означает выбор режим прямого декодирования (Dolby Digital, DTS и т.п.).

Subwoofer [Сабвуфер]

▶ **No [Не подключен], Yes [Подключен]**

Этот пункт позволяет задать использование сабвуфера при воспроизведении программы.

Music Optimizer*1 [Оптимизация воспроизведения музыки]

▶ **Off [Выключено], On [Включено]**

См. раздел «Оптимизация воспроизведения музыки» (стр. 56).

Equalizer [Эквалайзер]*1

▶ **Off [Выключено]**

▶ **Manual [Ручная настройка]:**

Используется ручная настройка эквалайзера (стр. 66).

Audyssey*1

▶ **Off [Выключено], Movie [Фильм], Music [Музыка]**

См. раздел «Audyssey» (стр. 55).

Dynamic EQ [Динамический эквалайзер]*1*2

▶ **Off [Выключено], On [Включено]**

См. раздел «Dynamic EQ» (стр. 55).

Dynamic Volume*1*2 [Динамический уровень громкости]

▶ **Off [Выключено], Light [Небольшое сжатие динамического диапазона], Medium [Среднее], Heavy [Сильное]**

См. раздел «Dynamic Volume» (стр. 55).

Dolby Volume*1

▶ **Off [Выключено], On [Включено]**

См. раздел «Dolby Volume» (стр. 55).

Примечания:

- Пункт «**Listening Mode**» [Режим прослушивания] доступен только в том случае, если входной сигнал соответствует настройкам пункта «**Sound Program**» [Тип входного сигнала].
- Настройку «**Subwoofer**» [Сабвуфер] производить нельзя, если в пункте «**Speaker Configuration**» [Конфигурация акустических систем] для него была выбран вариант «**No**» [Не подключен].
- Пункт «**Music Optimizer**» [Оптимизация воспроизведения музыки] доступен только при выборе варианты «**Stereo Source 1**» [Источник стереофонического сигнала 1], «**Stereo Source 2**» или «**Stereo Source 3**».
- Если при настройке акустических систем был выбран режим «**Audyssey Quick Start**», пункт «**Audyssey**» недоступен.
- *1 Эта настройка недоступна, если в качестве режима прослушивания выбран «**Direct**».
- *2 Чтобы использовать этот пункт, сначала необходимо произвести процедуру настройки акустических систем Room Correction and Speaker Setup.

Source Setup [Настройка источников сигнала]



Main Menu

Source Setup

Приведенные ниже пункты настраиваются отдельно для каждого источника входного сигнала.

Подготовка

Кнопками Input Selector выберите источник сигнала.

Функция Audyssey®

Тембр звучания каждой акустической системы настраивается автоматически с помощью процедур Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction и Speaker Setup. Для настройки параметров в пунктах, приведенных ниже, сначала необходимо выполнить процедуры автоматической настройки Room Correction и Speaker Setup (**стр. 38**).

- Процедуры настройки нельзя использовать в следующих условиях:
 - если к ресиверу подключены наушники;
 - если выбран режим прослушивания Direct.

☆◆*|▲▲*|

▶ Off [Выключено]

▶ Movie

Этот вариант выбирается для просмотра фильмов. При этом загорается индикатор **Audyssey**.

▶ Music

Этот вариант выбирается для прослушивания музыки. При этом загорается индикатор **Audyssey**.

Примечания:

- Если для автоматической настройки была использована процедура «**Audyssey Quick Start**» [Быстрая настройка], пункт «**Audyssey**» недоступен.
- С источниками сигнала формата DSD эквалайзер Audyssey не работает.

♣|■●○* * * * * * * *

▶ Off [Выключено]:

▶ On:

Функция Audyssey Dynamic EQ® включена. При этом загорается индикатор **Dynamic EQ**.

С помощью функции Audyssey Dynamic EQ вы можете получить звук отличного качества даже при низких уровнях громкости. Функция Audyssey Dynamic EQ решает проблему, связанную с ухудшением качества звука при снижении громкости, причем это производится с учетом восприятия звука человеческим ухом и акустики комнаты. Эта функция обеспечивает непрерывную коррекцию частотной характеристики и громкости каналов пространственного звучания, чтобы звук воспроизводился так, как было задумано режиссером — причем на любой громкости, а не только на стандартной.

* * * * * * * * * * * * * *

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset [Смещение стандартного уровня]

▶ 0 дБ:

Эту настройку следует использовать при просмотре фильмов.

▶ 5 дБ:

Этот вариант выбирается для контента с очень широким динамическим диапазоном, например, при прослушивании классической музыки.

▶ 10 дБ:

Этот вариант выбирается при прослушивании джазовой и другой музыки с широким динамическим диапазоном. Ее можно также использовать для телевизионных передач, поскольку они обычно микшируются с уровнем на 10 дБ меньше стандартного.

▶ 15 дБ:

Эту настройку выбирайте при прослушивании поп-рок музыки или других программ, микшируемых с очень высокими уровнями и имеющих сжатый динамический диапазон.

Сведение фильмов выполняется в студиях, калиброванных под стандарт фильмов. Для достижения такого же качества в домашнем кинотеатре уровень каждой акустической системы должен быть настроен так, чтобы сигнал –30 дБFS розового шума (в полосе 500 – 2000 Гц) создавал в месте для прослушивания звуковое давление 75 дБ. Система домашнего кинотеатра, автоматически настроенная с помощью процедуры Audyssey EQ, будет воспроизводить звук с стандартным уровнем при установке регулятора громкости в положение 0 дБ. При такой громкости вы будете слышать звук так, как это было задумано звукорежиссером. Уровень Audyssey Dynamic EQ является стандартным, по отношению к стандартному уровню фильмов. Для сохранения этого уровня и качества пространственного звучания при громкости ниже 0 дБ необходимо выполнить дополнительные настройки. Однако стандартный уровень фильмов не всегда используется для музыкальных и других программ. Пункт Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset имеет три варианты (5 дБ, 10 дБ и 15 дБ), которые вы можете выбрать, если прослушиваемый материал является нестандартным.

Примечание:

- Если для пункта «**Dynamic EQ**» [Динамический эквалайзер] выбран вариант «**Off**» [Выключено], эти настройки становятся недоступными.

♣|■●○* * * * * * * *

▶ Off [Выключено]:

▶ Light:

Используется режим небольшого сжатия динамического диапазона.

▶ Medium:

Используется режим среднего сжатия динамического диапазона.

▶ Heavy:

Используется режим сильного сжатия динамического диапазона.

Эта настройка больше всего сказывается на уровне громкости. Она уменьшает уровень громких звуков (например, взрывы), а тихие звуки делает громче для более комфортного прослушивания.

Примечания:

- Если вы хотите использовать функцию Audyssey Dynamic EQ или Dynamic Volume® с режимами прослушивания THX, выберите для пункта «**Loudness Plus**» [Расширенная тонкомпесация] вариант «**Off**» [Выключено], а для пункта «**Preserve THX Settings**» [Сохранение настроек THX] вариант «**No**» [Выключено] (**стр. 66**).
- Если вы включаете функцию Dynamic Volume, и для пункта «**Dynamic EQ**» автоматически устанавливается вариант «**On**» [Включено]. При этом загорается индикатор **Dynamic Vol**.
- Если для пункта «**Dynamic EQ**» выбран вариант «**Off**», и для пункта «**Dynamic Volume**» автоматически устанавливается вариант «**Off**».

↳ См. продолжение

О функции Audyssey Dynamic EQ® [Динамический эквалайзер]

Функция Audyssey Dynamic EQ помогает решить проблему, связанную с ухудшением качества звука при уменьшении громкости. При этом учитываются особенности человеческого слуха, а также акустические параметры комнаты. В каждый момент времени производится автоматический выбор оптимальной частотной характеристики для всех уровней громкости, заданных пользователем. В результате воспроизведение нижних частот, тональный баланс и эффект пространственности остаются постоянными при любой громкости. Сопоставляя уровень записанного сигнала и фактическую громкость в комнате, функция Dynamic EQ постоянно вносит соответствующие коррективы в звучание.

О функции Audyssey Dynamic Volume® [Динамический уровень громкости]

Функция Audyssey Dynamic Volume решает проблему, связанную с резкими скачками громкости в различных телевизионных программах, рекламе, а также между тихими и громкими местами фильмов. Функция Dynamic Volume в реальном времени контролирует громкость сигнала по отношению к уровню, установленному пользователем. В зависимости от ситуации производится быстрая или плавная регулировка уровня для поддержания желаемой громкости и оптимального динамического диапазона. Функция Audyssey Dynamic EQ интегрирована в Audyssey Dynamic Volume, обеспечивая автоматическую регулировку громкости с сохранением плотности баса, верности тонального баланса и четкости диалогов. Это выполняется постоянно: при воспроизведении фильмов, переключении телевизионных каналов, а также при переходе от стереофонического режима к пространственному.

IntelliVolume [Выравнивание уровней источников]**IntelliVolume**

► **-12 дБ ~ 0 дБ ~ +12 дБ** с шагом **1 дБ**

С помощью этого пункта вы можете индивидуально настраивать уровни сигналов для каждого входа. Это полезно в том случае, если ваши компоненты-источники звучат с разной громкостью.

Для настройки используйте кнопки ◀/▶.

Если какой-либо компонент звучит явно громче других, кнопкой ◀ уменьшите его входной уровень, а если он воспроизводится тише других – кнопкой ▶ увеличьте его уровень.

Примечание:

- Функция IntelliVolume не работает для Зоны 2/3/4.

A/V Sync [Синхронизация аудио/видео сигналов]**A/V Sync**

► **0 мс ~ 800 мс** с шагом **1 мс**

При использовании прогрессивной развертки на Blu-ray Disc/DVD проигрывателе вы можете столкнуться с рас-синхронизацией аудио- и видеосигналов. В этом пункте можно синхронизовать звук и изображение.

Чтобы при настройке задержки видеть изображение на экране телевизора, нажмите кнопку **Enter**.

Для возврата к предыдущему изображению нажмите кнопку **Return**.

Диапазон регулировки зависит от того, поддерживает ли ваш телевизор функцию HDMI Lip Sync и активна ли для функция «**Lip Sync**» [Синхронизация артикуляции] (стр. 81).

Примечания:

- Если при воспроизведении аналогового сигнала используется режим прослушивания Diges, функция A/V Sync отключается.
- Эта настройка становится недоступной при выборе входа **NET**.
- Кнопку **USB** селектора входов можно использовать только в том случае, если подключен iPod/iPhone и выбран режим работы Standard Mode или Extended Mode (Video).

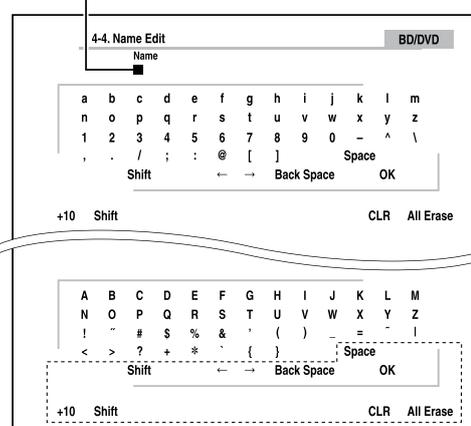
Name Edit [Изменение имени]

С целью упрощения идентификации входов и предустановок для радиостанций им можно задать свои имена. При выборе источника его имя отображается на дисплее. Имя можно изменить, используя для этого экранную клавиатуру.

Name [Имя]

- 1** Используя кнопки ▲/▼/◀/▶, выберите символ и нажмите кнопку **Enter**. Этот шаг можно повторить, введя до 10 символов.
- 2** Для сохранения нового имени кнопками ▲/▼/◀/▶ выберите «**OK**» и нажмите **Enter**.

Поле ввода имени



Space:

Ввод символа «пробел».

Shift¹:

Переключение между строчными и прописными символами.

← (влево)/ → (вправо):

Перемещение курсора влево или вправо в поле ввода имени.

Back Space²:

Возврат курсора назад и удаление одного символа.

OK:

Подтверждение ввода.

Подсказки:

¹ Это можно также делать с помощью кнопки **+10** пульта дистанционного управления.

² Для удаления всех введенных символов нажмите кнопку **CLR** пульта дистанционного управления.

Подсказки:

- Чтобы задать имя предустановке на радиостанцию, выберите режим AM или FM и затем выберите предустановку (**стр. 34**).
- Для восстановления имени по умолчанию удалите все символы кнопкой **CLR**, выберите «**OK**» и затем нажмите кнопку **Enter**.

Примечание:

- Эта настройка недоступна для входов **NET** и **USB**.

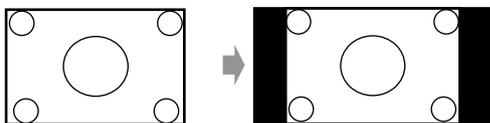
Picture Adjust [Настройка изображения]

Используя этот пункт, вы можете настроить качество изображения и уменьшить количество помех на экране. Для просмотра изображения во время выполнения этих настроек нажмите кнопку **Enter**, при этом телевизор должен быть подключен к выходу **HDMI OUT MAIN**. Для возврата к предыдущему экрану нажмите кнопку **Return**.

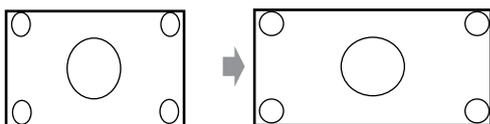


Эта настройка изменяет формат изображения.

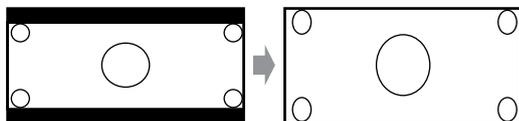
▶ **4:3:**



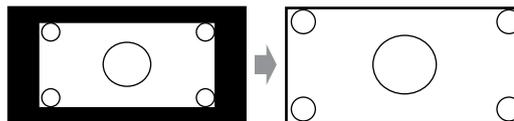
▶ **Full [Растягивание по ширине]:**



▶ **Zoom [Растягивание по высоте]:**



▶ **Wide Zoom [Во весь экран]:**



▶ **Auto [Автоматическое масштабирование]:**

В соответствии с входными сигналами и настройками сигнала, подаваемого на видеомонитор, AV-ресивер автоматически выбирает режим «**4:3**», «**Full**», «**Zoom**» или «**Wide Zoom**». Описание сигнала, подаваемого на видеомонитор, приводится в разделе «Выход на видеомонитор» (**стр. 59**).



▶ **Custom:**

Все настройки можно производить вручную.

▶ **ISF Day:**

Этот вариант выбирается при просмотре телевизора в светлой комнате.

▶ **ISF Night:**

Этот вариант выбирается при просмотре телевизора в темной комнате.

▶ **Cinema:**

Этот вариант выбирается при просмотре фильмов или аналоговых программ.

▶ **Game:**

Этот вариант выбирается для видеоигр.

▶ **Through:**

Качество изображения не регулируется (можно изменить только разрешение).

▶ **Direct:**

Качество изображения не регулируется (разрешение также не изменяется).

Если сигнал поступает на аналоговый вход и выводится с выхода HDMI, он подвергается такой же обработке, как и при выборе варианты «**Through**».

С помощью пункта «**Picture Mode**» вы можете изменять следующие настройки, чтобы они лучше подходили для просмотра фильмов или видеоигр: «**Game Mode**» [Режим видеоигры], «**Film Mode**» [Режим просмотра фильмов], «**Edge Enhancement**» [Увеличение контурной четкости], «**Noise Reduction**» [Уменьшение помех], «**Mosquito NR**» [Подавление шумов вокруг объектов], «**Random NR**» [Уменьшение случайных помех], «**Block NR**» [Подавление блочных помех], «**Resolution**» [Разрешение], «**Brightness**» [Яркость], «**Contrast**» [Контрастность], «**Hue**» [Оттенок], «**Saturation**» [Насыщенность], «**Color Temperature**» [Цветовая температура]. «**Gamma**» [Гамма], «**Red Brightness**» [Яркость красного цвета], «**Red Contrast**» [Контрастность красного цвета], «**Green Brightness**» [Яркость зеленого цвета], «**Green Contrast**» [Контрастность зеленого цвета], «**Blue Brightness**» [Яркость синего цвета] или «**Blue Contrast**» [Контрастность синего цвета].

↳ См. продолжение

Этот ресивер был разработан с учетом стандартов настроек и калибровок, учрежденных организацией по калибровке изображений ISF (Imagine Science Foundation). Ею созданы промышленные стандарты для оптимального воспроизведения изображений, а также реализована программа подготовки специалистов и установщиков. Использование этих стандартов позволяет воспроизводить видео с максимальным качеством. Соответственно Опкуо рекомендует, чтобы настройка и калибровка производились специалистами с подготовкой ISF.

Game Mode^{*4*5*6} [Режим видеогры]

- ▶ **Off** [Выключено]
- ▶ **On** [Включено]

Если при воспроизведении видео возникает задержка видеосигнала (например, при использовании игровой приставки), выберите соответствующий источник входного сигнала, а для пункта «**Game Mode**» выберите вариант «**On**». Задержка будет уменьшена, хотя качество изображения при этом может ухудшиться.

Film Mode^{*4*6} [Режим просмотра фильмов]

- ▶ **Video:**
Режим «**Film Mode**» не определяется автоматически, входной сигнал обрабатывается как видеосигнал.
- ▶ **Auto:**
Тип входного сигнала (видео или фильм) определяется автоматически. Если это фильм, используется соответствующее преобразование.

AV-ресивер изменит сигнал изображения, автоматически преобразовывая его в подходящий сигнал с прогрессивной разверткой и сохраняя естественное качество исходного изображения.

Edge Enhancement^{*4*6} [Контурная четкость]

- ▶ **Off** [Выключено]
- ▶ **Low** [Небольшое увеличение]
- ▶ **Mid** [Среднее увеличение]
- ▶ **High** [Сильное увеличение]

С помощью этого пункта вы можете повысить четкость изображения.

Noise Reduction^{*4*6} [Подавление шума]

- ▶ **Off** [Выключено]
- ▶ **Low** [Небольшое подавление]
- ▶ **Mid** [Среднее подавление]
- ▶ **High** [Сильное подавление]

С помощью этого пункта вы можете уменьшить помехи, появляющиеся на экране. Выберите необходимую степень подавления шума.

Mosquito NR^{*4*6*7} [Мошкара]

- ▶ **Off** [Выключено]
- ▶ **Low** [Небольшое подавление]
- ▶ **Mid** [Среднее подавление]
- ▶ **High** [Сильное подавление]

Функция Mosquito Noise Reduction позволяет устранить точечные помехи, возникающие вокруг объектов. Появление этих помех обусловлено чрезмерной компрессией MPEG контента.

Random NR^{*4*6*7} [Уменьшение случайных помех]

- ▶ **Off** [Выключено]
- ▶ **Low** [Небольшое уменьшение]
- ▶ **Mid** [Среднее уменьшение]
- ▶ **High** [Сильное уменьшение]

С помощью функции Random Noise Reduction вы можете убрать случайные шумы, вызванные, например, зернистостью пленки.

Block NR^{*4*6*7} [Подавление блочных помех],

- ▶ **Off** [Выключено]
- ▶ **Low** [Небольшое подавление]
- ▶ **Mid** [Среднее подавление]
- ▶ **High** [Сильное подавление]

С помощью функции Block Noise Reduction вы можете убрать искажения в виде прямоугольников, которые иногда появляются на изображении. Блочный шум может быть вызван чрезмерной компрессией MPEG контента.

Resolution^{*4*6*8*9*10} [Разрешение]

- ▶ **Through** [Сквозное прохождение]:
Этот вариант обеспечивает сквозное прохождение видеосигнала через AV-ресивер с исходным разрешением, при этом сигнал не подвергается преобразованию.
- ▶ **Auto** [Автоматический выбор]:
При выборе этой варианты AV-ресивер автоматически преобразует видеосигнал, обеспечивая разрешение, поддерживаемое вашим телевизором.
- ▶ **480p (480p/576p), 720p, 1080i, 1080p:**
Выберите вручную необходимое вам изображение.
- ▶ **1080p/24;**
Этот вариант выбирается для получения выходного изображения с разрешением 1080p и частотой 24 кадра в секунду.
- ▶ **4K Upscaling:**
Этот вариант выбирается для получения выходного изображения с четырехкратным увеличением разрешения 1080p. В зависимости от разрешения, поддерживаемого вашим телевизором, вы можете получить изображение 3840 × 2160 или 4096 × 2160 пикселей.

Вы можете задать разрешение сигнала для выхода HDMI и использовать функцию AV-ресивера, повышающую разрешение, чтобы обеспечить разрешение, поддерживаемое вашим телевизором.

Эта настройка доступна только в том случае, если в пункте «**Resolution**» [Разрешение] меню «**Monitor Out**» [Выход на монитор] была выбран вариант «**Source**» [Источник сигнала].

Brightness^{*1*4*6} [Яркость]

- ▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить яркость изображения. Значение «**-50**» соответствует самому темному изображению, а «**+50**» – самому яркому.

Contrast^{*1*4*6} [Контрастность]

- ▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить контрастность изображения. Значение «**-50**» соответствует наименее контрастному изображению, а «**+50**» – наиболее контрастному.

Hue^{*1*4*6} [Оттенок]

- ▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить оттенок изображения в пределах от «**-50**» до «**+50**».

Saturation^{*1,4,6} [Насыщенность]

▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить цветовую насыщенность изображения. Значение «-50» соответствует минимальной цветовой насыщенности изображения, а «+50» – максимальной насыщенности.

Color Temperature^{*4,6} [Цветовая температура].

▶ **Warm** [Теплые цвета]

▶ **Normal** [Стандартные цвета]

▶ **Cool** [Холодные цвета]

С помощью этого пункта вы можете настроить цветовую температуру изображения.

Gamma^{*4,6} [Гамма]

▶ **-3 ~ 0 ~ +3**

С помощью этого пункта вы можете настроить уровень R (красного), G (зеленого) и B (синего) цветов входного сигнала по отношению выходному.

Red Brightness^{*4,6} [Яркость красного цвета],

▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить яркость красного цвета. Значение «-50» соответствует самому темному цвету, а «+50» – самому яркому.

Red Contrast^{*4,6} [Контрастность красного цвета],

▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить контрастность красного цвета. Значение «-50» соответствует наименее контрастному цвету, а «+50» – наиболее контрастному.

Green Brightness^{*4,6} [Яркость зеленого цвета],

▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить яркость зеленого цвета. Значение «-50» соответствует самому темному цвету, а «+50» – самому яркому.

Green Contrast^{*4,6} [Контрастность зеленого цвета],

▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить контрастность зеленого цвета. Значение «-50» соответствует наименее контрастному цвету, а «+50» – наиболее контрастному.

Blue Brightness^{*4,6} [Яркость синего цвета],

▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить яркость синего цвета. Значение «-50» соответствует самому темному цвету, а «+50» – самому яркому.

Blue Contrast^{*4,6} [Контрастность синего цвета],

▶ **-50 ~ 0 ~ +50**

С помощью этого пункта вы можете настроить контрастность синего цвета. Значение «-50» соответствует наименее контрастному цвету, а «+50» – наиболее контрастному.

Примечания:

- Пункты «**Picture Adjust**» [Настройка изображения] недоступны в следующих случаях:
 - если выбран вход **NET**;
 - если для пункта «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «**Sub**» [Дополнительный] (**стр. 59**).
- Пункты «**Picture Adjust**» можно использовать при выборе входа **USB**, однако только в том случае, если к нему подключен iPod/iPhone и выбран режим Standard Mode или Extended Mode (Video).

¹ Эту процедуру можно также выполнять с помощью пульта дистанционного управления, используя меню Quick Setup (**стр. 53**).

² Если источником сигнала является 3D видео, для пун-

кта «**Wide Mode**» [Широкоэкранный режим] фиксируется вариант «**Full**» [Растягивание по ширине].

- ³ Если включена функция «**Metadata Compatible**» [Совместимость метаданных] (**стр. 66**), для пункта «**Picture Mode**» [Режим вывода изображения] фиксируется значение «**Direct**» [Прямое воспроизведение].
- ⁴ Если для пункта «**Picture Mode**» выбрана любой вариант кроме «**Custom**» [Ручная настройка], эта настройка недоступна.
- ⁵ Если для пункта «**Resolution**» [Разрешение] выбран вариант «**4K Upscaling**» [4-кратное масштабирование] (**стр. 59, 75**), для этой настройки фиксируется значение «**Off**» [Выключено].
- ⁶ Если вы хотите вернуть значение, используемое по умолчанию, нажмите кнопку **CLR**.
- ⁷ Если для пункта «**Noise Reduction**» [Уменьшение помех] выбрана любой вариант, кроме «**Off**» [Выключено], эта настройка недоступна.
- ⁸ При выборе варианты «**4K Upscaling**» некоторые телевизоры могут не выводить изображение.
- ⁹ Если для пункта «**Resolution**» [Разрешение] выбран вариант «**1080p**», «**1080p/24**» или «**4K Upscaling**», когда для пункта «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «**Analog**» [Аналоговый сигнал], изображение выводится с разрешением 1080i.
- ¹⁰ Если для пункта «**Resolution**» выбран вариант «**Auto**» [Автоматический выбор], когда для пункта «**Monitor Out**» выбран вариант «**Analog**», видео будет выводиться в режиме «**Through**» [Сквозное прохождение].

Audio Selector [Выбор аудиосигнала]

Audio Selector

▶ **ARC** [Реверсивный звуковой канал]:

Аудиосигнал с телевизора может передаваться на выход **HDMI OUT MAIN** ресивера¹.

В таком режиме аудиосигнал с телевизора может автоматически выбираться в качестве приоритетного среди остальных назначений.

▶ **HDMI**:

Этот пункт можно выбирать только в том случае, если в качестве источника входного сигнала был назначен вход **HDMI IN**. Если были назначены два входа, **HDMI IN** и цифровой (**COAXIAL IN** или **OPTICAL IN**), автоматически будет выбираться вход **HDMI**.

▶ **COAXIAL**:

Этот пункт можно выбирать только в том случае, если в качестве источника входного сигнала был назначен вход **COAXIAL IN**. Если были назначены и HDMI и коаксиальный входы, приоритетным является коаксиальный вход.

▶ **OPTICAL**:

Этот пункт можно выбирать только в том случае, если в качестве источника входного сигнала был назначен вход **OPTICAL IN**. Если были назначены и HDMI и оптический входы, приоритетным является оптический вход.

▶ **Analog**:

AV-ресивер всегда выводит аналоговые сигналы.

Вы можете сами задать приоритеты выбора аудиосигнала, когда на входе присутствуют цифровой и аналоговый сигналы.

Примечания:

- Эту настройку можно производить только для того источника входного сигнала, который назначен входам **HDMI IN**, **COAXIAL IN** или **OPTICAL IN**.

Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Этот пункт позволяет выбрать режим прослушивания, используемый при воспроизведении аудиосигналов в формате Dolby Digital или Dolby Digital Plus (DVD проигрыватель и т.п.). Здесь также определяется стандартный режим для источников сигнала Dolby TrueHD, таких как Blu-ray или HD DVD дисков (через вход HDMI).

DTS/DTS-ES/DTS-HD

Этот пункт позволяет выбрать режим прослушивания, используемый при воспроизведении цифровых аудиосигналов высокого разрешения в формате DTS или DTS-HD (DVD/LD/CD проигрыватель и т.п.). Здесь также определяется стандартный режим для источников сигнала DTS-HD Master Audio, таких как Blu-ray или HD DVD диски (через вход HDMI).

Other Multich Source [Другие источники многоканального сигнала]

Здесь задаются режимы прослушивания, используемые по умолчанию для источников многоканального PCM сигнала, подаваемого на вход HDMI IN, таких как DVD-Audio, и многоканальных источников сигнала DSD, таких как Super Audio CD диски.

Miscellaneous [Прочее настройки]



Main Menu

Miscellaneous

Volume Setup [Настройка уровня громкости]

Volume Display [Индикация уровня громкости]

- ▶ **Absolute [Абсолютный уровень]:**
Диапазон отображения: **Min [Минимум], 0.5 – 99.5, Max [Максимум]**
- ▶ **Relative (THX) [Относительный (THX)]:**
Диапазон отображения: **-∞ дБ, -81.5 дБ ~ +18 дБ**

С помощью этого пункта можно выбрать способ отображения уровня громкости. Значение абсолютного уровня 82 соответствует относительному уровню 0 дБ.

Примечание:

- Если установлен абсолютный уровень 82, на дисплее появится индикатор «82.0Ref», и будет мигать индикатор THX.

Muting Level [Уровень приглушения звука]

- ▶ **-∞ дБ** (звук полностью выключен), **-50 дБ ~ -10 дБ** с шагом **10 дБ**.

Этот пункт позволяет задать уровень сигнала, с которым будет осуществляться воспроизведение при использовании функции Muting (стр. 51).

Maximum Volume [Максимальный уровень громкости]

- ▶ **Off, 50 ~ 99** (индикация абсолютного уровня)
- ▶ **Off, -32 дБ ~ +17 дБ** (индикация относительного уровня)

Этот пункт позволяет задать ограничить максимальный уровень громкости.

Для отключения ограничения выберите вариант «Off» [Выключено].

Power On Volume [Уровень громкости при включении ресивера]

- ▶ **Last [Последний], Min [Минимум], 1 ~ 99, Max [Максимум]** (индикация абсолютного уровня)
- ▶ **Last [Последний], -∞ дБ, -81 дБ ~ +18 дБ (индикация относительного уровня)**

Этот пункт позволяет задать уровень громкости, который будет действовать при каждом включении AV-ресивера. Чтобы использовать уровень громкости, который был перед выключением ресивера, выберите вариант «Last». Значение уровня громкости для пункта «Power On Volume» не может превышать значение для пункта «Maximum Volume».

Headphone Level [Уровень громкости наушников]

- ▶ **-12 дБ ~ 0 дБ ~ +12 дБ**

Этот пункт позволяет выбрать громкость наушников по отношению к общему уровню громкости. Он может быть полезен, когда между акустическими системами и наушниками имеется большая разница по громкости.

OSD Setup [Настройка экранного меню]**On Screen Display [Экранное меню]**▶ **On [Включено]**▶ **Off [Выключено]**

Этот пункт позволяет включить/выключить вывод на экран дополнительной информации при настройке AV-ресивера.

Даже если выбран вариант «On», некоторая информация может не выводиться, если источник входного сигнала подключен к входу HDMI IN.

Language [Язык]

- ▶ **English, Deutsch, Francais, Espanol, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

С помощью этих настроек задается язык экранного меню.

Screen Saver [Скринсейвер]▶ **3min, 5 min, 10min**▶ **Off**

Этот пункт позволяет задать время, по истечении которого будет активирован скринсейвер. Если скринсейвер активирован, он выключится (экран при этом возвратится в исходное состояние), если начать производить какие-либо операции с AV-ресивером.

12V Trigger A/B/C Setup [Настройка 12-вольтовых триггеров A/B/C]

При одновременном включении нескольких компонентов с помощью триггеров А, В и С, кратковременный ток включения может быть достаточно большим. Во избежание этого вы можете индивидуально задержать срабатывание триггеров А, В и С. Еще одним примером применением задержки является устранение «щелчка», воспроизводимого акустическими системами при включении компонента-источника. Задав определенную задержку, вы можете сделать так, чтобы усилитель включался последним (после всех компонентов).

Delay [Задержка]▶ **0 с, 1 с, 2 с, 3 с**

При выборе нулевой задержки (0 с) триггерный сигнал появляется сразу при изменении источника входного сигнала.

Примечания:

- По умолчанию в меню «12V Trigger A Setup» [Настройка 12-вольтового триггера А] используется задержка 0 с, задержка в меню «12V Trigger B Setup» составляет 1 с, а задержка в меню «12V Trigger C Setup» составляет 2 с.
- Для подключения триггерных выходов А, В и С ресивера к триггерным входам (12 В) компонентов используется кабель с миништекером.

BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME1, GAME2, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, NET, USB

▶ **Off:**

Никакой триггерный сигнал не включается.

12-вольтовый триггерный сигнал появляется только в том случае, когда подключенный компонент выбран в качестве источника сигнала для следующих зон:

- ▶ **Main [Главная зона], Zone 2 [Зона 2], Main/Zone 2 [Главная зона/Зона 2], Zone 3 [Зона 3], Main/Zone 3 [Главная зона/Зона 3], Zone 2/Zone 3 [Зона 2/Зона 3], Main/Zone 2/Zone 3 [Главная зона/Зона 2/Зона 3], Zone 4 [Зона 4], Main/Zone 4 [Главная зона/Зона 4], Zone 2/Zone 4 [Зона 2/Зона 4], Main/**

Zone 2/Zone 4 [Главная зона/Зона 2/Зона 4], Zone 3/Zone 4 [Зона 3/Зона 3], Main/Zone 3/Zone 4 [Главная зона/Зона 3/Зона 4], Zone 2/Zone 3/Zone 4 [Зона 2/Зона 3/Зона 4], Main/Zone 2/Zone 3/Zone

Примечание:

- По умолчанию для источников входного сигнала в меню «12V Trigger A Setup» задан вариант «Main», для источников входного сигнала в меню «12V Trigger B Setup» — вариант «Main/Zone 2/Zone 3/Zone 4», и всех источников входного сигнала в меню «12V Trigger C Setup» — вариант «Zone 2».

Hardware Setup [Аппаратные настройки]

Main Menu

Hardware Setup

Multi Zone [Мультизонный режим]**Zone 2 Out [Выход на Зону 2], Zone 3 Out [Выход на Зону 3], Zone 4 Out [Выход на Зону 4]**▶ **Fixed [Фиксированный уровень]:**

Уровень громкости во второй/третьей/четвертой зонах регулируется с помощью усилителя зоны.

▶ **Variable:**

Уровень громкости во второй/третьей/четвертой зонах регулируется с помощью AV-ресивера.

Если вы подключили акустические системы зоны 2/3/4 к усилителю, у которого нет регулятора громкости, выберите в пункте «Zone 2 Out», «Zone 3 Out» и «Zone 4 Out» вариант «Variable» [Регулируемый уровень], чтобы можно было настраивать громкость, баланс и тембр во второй и третьей зонах с помощью AV-ресивера.

Zone 2 Maximum Volume [Максимальный уровень громкости в Зоне 2]**Zone 3 Maximum Volume [Максимальный уровень громкости в Зоне 3]****Zone 4 Maximum Volume [Максимальный уровень громкости в Зоне 4]**▶ **Off [Выключено], 50 ~ 99** (индикация абсолютного уровня)▶ **Off, -32 дБ ~ +17 дБ** (индикация относительного уровня)

С помощью этого пункта вы можете ограничить максимальный уровень громкости во второй/третьей/четвертой зоне.

Zone 2 Power On Volume [Уровень громкости при включении Зоны 2]**Zone 3 Power On Volume [Уровень громкости при включении Зоны 3]****Zone 4 Power On Volume [Уровень громкости при включении Зоны 4]**▶ **Last [Последнее значение], Min [Минимум], 1 ~ 99 или Max [Максимум]** (индикация абсолютного уровня)▶ **Last, -∞ дБ, -81 дБ ~ +18 дБ** (индикация относительного уровня)

↳ См. продолжение

Этот пункт позволяет выбрать уровень громкости, который будет использоваться при каждом включении AV-ресивера. Чтобы использовать тот уровень громкости, который был при выключении ресивера, выберите вариант «Last». Для пунктов «Zone 2 Power On Volume» [Уровень громкости при включении Зоны 2], «Zone 3 Power On Volume» [Уровень громкости при включении Зоны 3] и «Zone 4 Power On Volume» [Уровень громкости при включении Зоны 4] нельзя выбрать уровень выше того, что задано в пунктах «Zone 2 Maximum Volume» [Максимальный уровень громкости в Зоне 2], «Zone 3 Maximum Volume» [Максимальный уровень громкости в Зоне 3] и «Zone 4 Maximum Volume» [Максимальный уровень громкости в Зоне 4], соответственно.

Tuner [Тюнер]

AM/FM Frequency Step [Интервал перестройки частоты в AM/FM диапазонах] (в моделях для Северной Америки)

- ▶ 10 кГц/200 кГц:
- ▶ 9 кГц/50 кГц:

Выберите интервал перестройки ЧАСТОТЫ, используемый в вашем регионе.

AM/FM Frequency Step (в моделях для Австралии)

- ▶ 10 кГц:
- ▶ 9 кГц:

Выбирайте интервал перестройки, используемый в вашем регионе.

Интервалы перестройки частоты в AM/FM диапазонах вашего региона необходимо задавать для обеспечения корректной настройки тюнера на станции.

Примечание:

- Имейте в виду, что при изменении интервала перестройки все предустановленные настройки на радиостанции будут удалены.

HDMI

HDMI Control (RIHD) [Управление по интерфейсу HDMI (RIHD)]

- ▶ Off [Выключено]
- ▶ On [Включено]

Эту настройку следует активировать, если вы хотите управлять RIHD-совместимыми компонентами, подключенными по HDMI, с AV-ресивера (стр. 112).

Примечания:

- Если для этого пункта выбрать вариант «On» и закрыть меню, имена подключенных RIHD-совместимых компонентов, у которых включена эта функция (RIHD On), будут показаны на AV-ресивере. «Search...» [Поиск] → «(имя)» → «RIHD On» Если AV-ресивер не может получить имя компонента, компонент отображается как «Player*» [Проигрыватель] или «Recorder*» [Рекордер] и т.п. (если обнаруживаются два или большее количество компонентов, звездочка «*» указывает номер компонента).
- Если RIHD-совместимый компонент подключен к AV-ресиверу с помощью HDMI-кабеля, имя подключенного компонента отображается на дисплее AV-ресивера. Например, если во время просмотра телевизионной программы вы начнете выполнять операции с помощью дистанционного пульта с Blu-ray Disc/DVD проигрывателем (проигрыватель включен), имя проигрывателя будет отображено на дисплее ресивера.
- Если подключенный компонент не поддерживает

RIHD (или нет точной уверенности в такой поддержке) то для этого пункта выбирайте вариант «Off».

- Если при выборе варианты «On» операции выполняются ненормально, выберите вариант «Off».
- Дополнительную информацию можно найти в инструкциях по использованию подключенных компонентов.
- Если для пункта «HDMI Control (RIHD)» [Управление по интерфейсу HDMI] выбран вариант «On» [Включено], потребление энергии AV-ресивером в дежурном режиме немного увеличивается. (В зависимости от состояния телевизора, AV-ресивер будет переходить в дежурный режим как обычно).
- HDMI-компонентом (подключенным к входу HDMI IN 1/2/3/AUX Input) и выбранным для работы с Зоны 2 нельзя управлять дистанционным пультом через AV-ресивер, использующим функцию RIHD, и нельзя также управлять телевизором, подключенным к выходу HDMI OUT MAIN и поддерживающим функцию CEC.
- HDMI компонент (подключенный к входу HDMI IN 1/2/3/AUX Input) и выбранный для Зоны 2, не может управляться дистанционным пультом через телевизор Зоны 2 с помощью функции CEC.
- Если к ресиверу подключен источник сигнала с использованием интерфейса RI, он может работать некорректно, если для пункта «HDMI Control (RIHD)» выбран вариант «On».

HDMI Through [Сквозное прохождение сигнала HDMI]

- ▶ Off [Выключено]
- ▶ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME1, GAME2, PC, AUX, TV/CD, PHONO:

В этом пункте производится выбор источника входного сигнала, для которого включена функция сквозного прохождения.

- ▶ Last:

Функция HDMI Through активируется для источника сигнала, действующего на момент перевода AV-ресивера в дежурный режим.

При включении функции HDMI Through, независимо от того, включен AV-ресивер, или находится в дежурном режиме, потоки аудио- и видеосигналов с входа HDMI будут выводиться на телевизор или другие компоненты через интерфейс HDMI. При активации загорается индикатор HDMI (неярко). Обратите внимание на тот факт, что в некоторых ситуациях этот индикатор может совсем не светиться (стр. 58).

Если для описанного выше пункта «HDMI Control (RIHD)» выбран вариант «On», для этой настройки фиксируется значение «Auto» [Автоматический выбор], что обеспечивает автоматический выбор источника сигнала.

Примечания:

- Активными становятся только те источники входного сигнала, которые в пункте «HDMI Input» [Вход HDMI] назначены входу HDMI IN (стр. 60).
- Потребление электроэнергии в дежурном режиме при включенной функции HDMI Through немного возрастает; однако в следующих ситуациях энергия будет экономиться:
 - если телевизор находится в дежурном режиме;
 - если вы смотрите телевизионную программу.
- Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию подключенного компонента.
- В зависимости от подключенного компонента, при использовании варианты «Auto» корректный выбор источника входного сигнала может происходить не всегда.
- При выборе в пункте «HDMI Control (RIHD)» варианты «Off» для этого пункта также автоматически устанавливается вариант «Off».
- Эта функция действует только для выхода HDMI OUT MAIN.

Audio TV Out [Аудиовыход телевизора]

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **On [Включено]**

Эта настройка определяет передачу аудиосигнала на выход HDMI. Вы можете включить этот пункт, если ваш телевизор подключен к выходу HDMI, и вы хотите слушать звук с подключенного компонента через акустические системы телевизора. Обычно в этом случае выбирается вариант «Off».

Примечания:

- Если выбран вариант «On» и звук воспроизводится через динамики телевизора, внешние акустические системы будут молчать. В этом случае при нажатии кнопки **Display** на дисплее будет появляться сообщение «**TV Speaker**» [Акустические системы телевизора].
- Если для пункта «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI] выбран вариант «On» [Включено], для этого пункта фиксируется вариант «Auto» [Автоматический выбор].
- Если используется цифровой кроссовер, эта настройка не действует.
- Для некоторых телевизоров и отдельных входных сигналов звук может не воспроизводиться даже при выборе для этой настройки варианты «On».
- Если для пункта «**Audio TV Out**» [Аудиовыход телевизора] или «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI (RIHD)] выбран вариант «On» [Включено] и вы слушаете звук через акустические системы телевизора (**стр. 17**), настройка уровня громкости ресивера включит воспроизведение через левую и правую акустические системы AV-ресивера. Чтобы прекратить воспроизведение звука акустическими системами ресивера, измените настройки ресивера и телевизора или убавьте уровень громкости ресивера.
- Режим прослушивания нельзя изменить, если для этого пункта выбран вариант «On», и источником входного сигнала является не HDMI-устройство.

Audio Return Channel [Реверсивный звуковой канал]

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **Auto:**

Аудиосигнал с телевизора можно передавать на выход **HDMI OUT MAIN** ресивера.

Функция реверсивного звукового канала (ARC) позволяет совместимым телевизорам передавать аудиопоток на выход **HDMI OUT MAIN** ресивера. Для использования этой функции необходимо переключателем Input Selector выбрать вход **TV/CD**, при этом ваш телевизор должен поддерживать данную функцию. При обнаружении аудиосигнала будет светиться индикатор ARC. По умолчанию используется вариант «- - -».

Примечания:

- Если для пункта «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI (RIHD)] выбран вариант «Off» [Выключено], для этого пункта используется фиксированное значение «- - -».
- Для этого пункта автоматически устанавливается вариант «Auto», когда для пункта «**HDMI Control (RIHD)**» в первый раз выбирается вариант «On».
- Если для пункта «**Audio Return Channel**» выбран вариант «Auto», в пункте «**Audio Selector**» [Выбор аудиосигнала] для входа **TV/CD** будет автоматически включена функция «**ARC**» (**стр. 76**).

После изменения настроек «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу **HDMI (RIHD)**], «**HDMI Through**» [Сквозное прохождение сигнала HDMI] или «**Audio Return Channel**» [Реверсивный звуковой канал] необходимо выключить питание всех подключенных компонентов и затем включить снова. Ознакомьтесь с инструкциями по использованию всех подключенных компонентов.

Lip Sync [Синхронизация артикуляции]

- ▶ **Off [Выключено]**
- ▶ **On [Включено]**

Эта функция позволяет AV-ресиверу автоматически корректировать задержку между аудио- и видеосигналом (на основании данных, получаемых от подключенного видеомонитора).

Примечание:

- Эта функция действует только в том случае, если ваш HDMI-совместимый телевизор поддерживает функцию HDMI Lip Sync.

InstaPrevue [Быстрый предварительный просмотр]

Эти настройки применимы для пункта «**InstaPrevue**» меню Home (**стр. 49**) и определяют предварительный просмотр видеопотоков через интерфейс HDMI.

Sub Window [Дополнительное окно]

- ▶ **Multi [Все миниатюры]:**
Выводятся сразу все миниатюры.
- ▶ **Single [Одна миниатюра]:**
Миниатюры выводятся по одной.

Этот пункт позволяет выбрать количество выводимых миниатюр для предварительного просмотра.

Position [Положение]

(если для пункта «**Sub Window**» выбран вариант «Multi»)

- ▶ **Top [Сверху], Bottom [Снизу], Left [Слева], Right [Справа]**

(если для пункта «**Sub Window**» выбран вариант «Single»)

- ▶ **Upper Left [Вверху слева], Upper Right [Вверху справа], Lower Left [Внизу слева], Lower Right [Внизу справа]**

Этот пункт позволяет задать положение миниатюры на экране телевизора.

Примечание:

- В зависимости от видеосигнала, миниатюра InstaPrevue может иметь плохое качество.

Auto Standby [Автоматический переход в дежурный режим]

Auto Standby

- ▶ Off [Выключено]
- ▶ On [Включено]

Если в пункте «**Auto Standby**» выбран вариант «**On**», AV-ресивер будет автоматически переходить в дежурный режим, если в течение 30 минут с ним не производятся никакие операции и на него не поступают аудио- и видеосигналы. За 30 секунд до автоматического перехода ресивера в дежурный режим на дисплее появляется экранное меню и сообщение «**Auto Standby**». По умолчанию используются следующие варианты: **On (в моделях для Австралии)**, **Off (в моделях для Северной Америки)**.

Примечания:

- При воспроизведении некоторых источников сигнала функция Auto Standby может активироваться (включаться вариант «**On**») самостоятельно.
- Если включена Зона 2/3/4, функция Auto Standby не работает.

Network [Сеть]

После изменения сетевых настроек следует сохранить изменения обращением к команде «**Save**» [Сохранить].

В этом разделе описано выполнение сетевых настроек AV-ресивера вручную.

Если ваш сервер поддерживает протокол DHCP (динамическое назначение адресов), описанные ниже процедуры выполнять не нужно, поскольку AV-ресивер по умолчанию настраивается автоматически (т.е. для функции DHCP выбран вариант «**Enable**» [Активирована]). Если же протокол DHCP не поддерживается (например, если вы используете статический IP-адрес), настройки следует выполнить самостоятельно, при этом вы должны иметь четкое представление о том, как работает сеть.

Что такое DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol [Протокол динамической конфигурации узла]) используется маршрутизаторами, компьютером, AV-ресивером и другими устройствами для автоматической настройки параметров локальной сети.

Что такое DNS?

DNS (Domain Name System [Система доменных имён]) переводит доменные имена в IP-адреса. Например, когда в веб-браузере вы вводите *www.onkyousa.com*, браузер использует систему DNS для перевода этого имени в IP-адрес (в нашем случае это 63.148.251.142).

MAC Address

MAC (Media Access Control [Управление доступом к среде]) — это адрес AV-ресивера, не подлежащий изменению.

DHCP

- ▶ Enable [Включено]
- ▶ Disable [Выключено]

Эта настройка определяет использование AV-ресивером функции DHCP для автоматической конфигурации IP-адреса, маски подсети, шлюза и DNS сервера.

Примечание:

- Выбрав «**Disable**», вы должны самостоятельно задать настройки «**IP Address**» [IP-адрес], «**Subnet Mask**» [Маска подсети], «**Gateway**» [Шлюз] и «**DNS Server**» [DNS сервер].

IP address [IP-адрес]

- ▶ Класс A:
«**10.0.0.0**» ~ «**10.255.255.255**»
- ▶ Класс B:
«**172.16.0.0**» ~ «**172.31.255.255**»
- ▶ Класс C:
«**192.168.0.0**» ~ «**192.168.255.255**»

Введите статический IP-адрес, который можно узнать у вашего Интернет-провайдера.

Большинство маршрутизаторов используют IP-адреса класса C.

Subnet Mask [Маска подсети]

Введите адрес маски подсети, который можно узнать у вашего Интернет-провайдера (обычно **255.255.255.0**).

Gateway [Шлюз]

Введите адрес шлюза, который можно узнать у вашего Интернет-провайдера.

DNS Server [DNS сервер]

Введите адрес DNS сервера, который можно узнать у вашего Интернет-провайдера.

Proxy URL [Интернет-адрес прокси-сервера]

При использовании прокси-сервера введите здесь его URL.

Proxy Port [Прокси-порт]

Если вы используете прокси-сервер, введите здесь номер прокси-порта.

Network Standby [Сетевой дежурный режим]

- ▶ On [Включено]
- ▶ Off [Выключено]

Эта настройка включает/выключает управление ресивером по сети. Если выбрать вариант «**On**», во время дежурного режима AV-ресивера будет светиться индикатор **NET** (тускло). Обратите внимание, что в некоторых ситуациях этот индикатор может не светиться (**стр. 58**).

Примечание:

- При выборе варианты «**On**» потребление электроэнергии в дежурном режиме несколько возрастает.

Update Notice [Уведомление о наличии обновления программы]

- ▶ Enable [Включено]
- ▶ Disable [Выключено]

Если выбран вариант «**Enable**», на дисплее будет выводится сообщение о возможности обновления по сети встроенного ПО (прошивки) ресивера.

Примечания:

- Выбор варианты «**Never Remind me**» [Не напоминать] в окне сообщения переключит этот пункт в состояние «**Disable**» (**стр. 22**).
- Дополнительная информация об этом сообщении приводится в разделе «**Firmware Update Available**» [Доступно обновление встроенного ПО] (**стр. 22**).

Initial Setup [Начальная настройка]

Если вы пропустили процедуры начальной настройки, например, при первом включении ресивера, вы можете получить доступ к ним в любое другое время. См. раздел «**Начальная настройка**» (**стр. 23**).

Remote Controller Setup [Настройка пульта дистанционного управления]



Main Menu

Remote Controller Setup

Remote ID [Идентификатор пульта дистанционного управления]

Remote ID

▶ 1, 2 или 3

Если в одной комнате используются несколько компонентов Integra/Onkyo, идентификаторы их пультов дистанционного управления могут совпадать. Для того чтобы код AV-ресивера не совпадал с кодами других компонентов, вы можете выбрать для пульта код «1», «2» или «3».

Примечание:

- Если вы измените идентификационный код ресивера, тогда и для пульта дистанционного управления должен быть выбран такой же код (см. ниже), в противном случае вы не сможете управлять ресивером с этого пульта.

Изменение идентификационного кода пульта (ID)

1 Удерживая нажатой кнопку Receiver, нажимайте кнопку Q Setup, пока не загорается индикатор пульта (около 3 секунд).

2 С помощью цифровых кнопок введите ID: 1, 2 или 3.
Кнопка Receiver дважды мигнет.

Remote Mode Setup [Настройка режима дистанционного управления]

См. раздел «Поиск кодов дистанционного управления» (стр. 91).

Lock Setup [Блокировка настроек]



Main Menu

Lock Setup

Используя этот пункт, вы можете защитить все произведенные настройки от изменений путем блокировки меню настроек.

Setup

▶ Locked [Блокировано]

▶ Unlocked [Разблокировано]

При выборе варианты «Locked» производится блокировка меню настроек, при этом вы не сможете изменить никакие настройки.

Работа ресивера на несколько зон (режим Multi Zone)

Помимо основной комнаты вы можете слушать музыку и в других комнатах, при этом для каждой комнаты (в этой инструкции они называются зонами) вы можете выбрать отдельный источник сигнала.

Подключение дополнительных зон

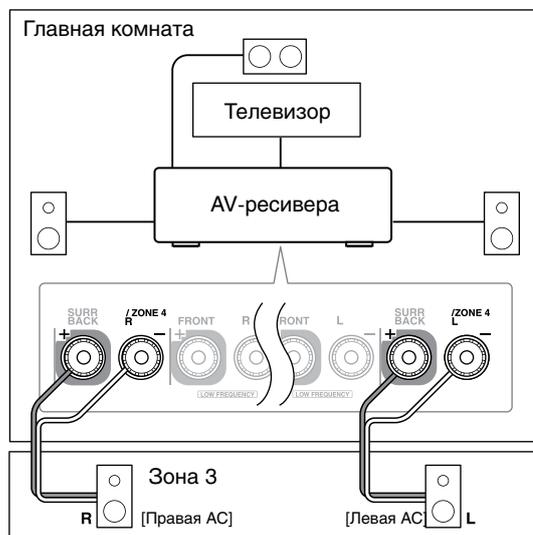
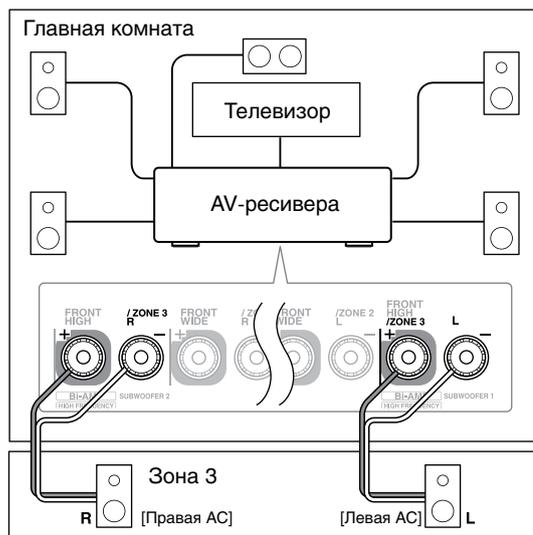
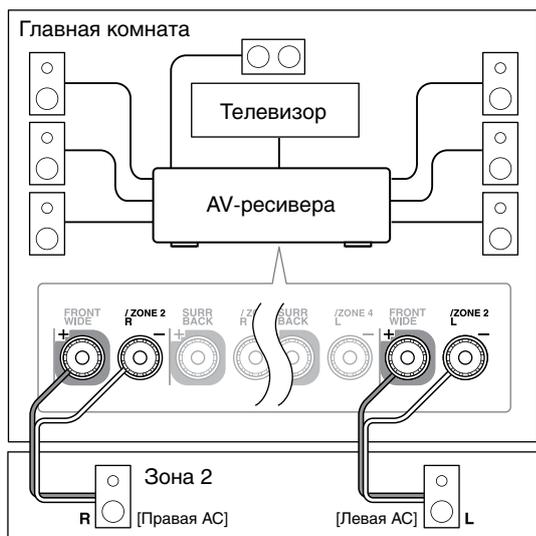
Акустические системы других зон можно подключить двумя способами:

1. напрямую к AV-ресиверу.
2. через дополнительный усилитель.

Подключение акустических систем Зон 2/3/4 напрямую к AV-ресиверу

Этот режим позволяет выбирать различные источники сигнала для главной комнаты и Зоны 2/3/4. Он называется Powered Zone, поскольку акустические системы Зоны 2/3/4 работают от AV-ресивера.

Чтобы использовать этот режим, необходимо активировать пункт Powered Zone 2/3/4 (стр. 63).

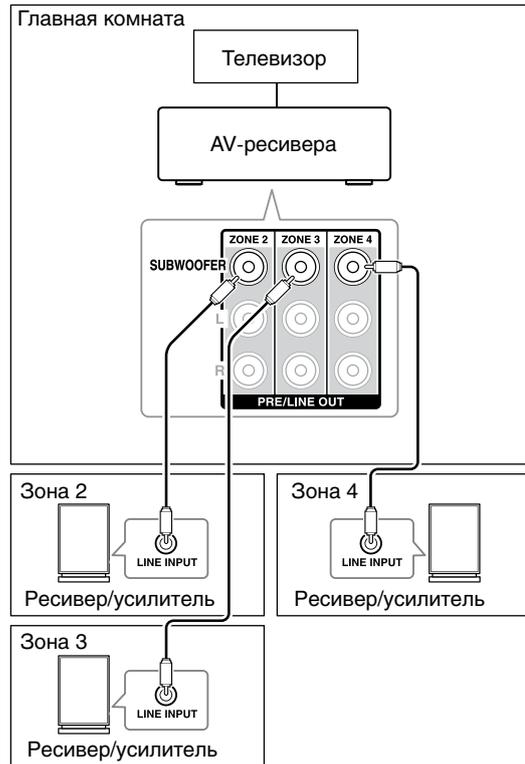
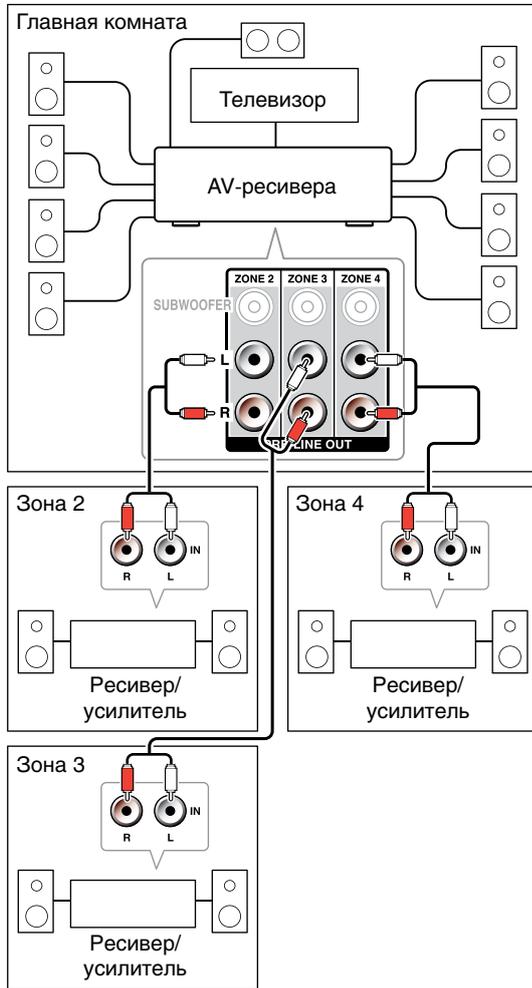


Примечания:

- В этом режиме уровень громкости второй/третьей/четвертой зоны регулируется AV-ресивером.
- При использовании режима Powered Zone 2 воспроизведение в главной комнате ограничено 7.2 каналами.
- При использовании режима Powered Zone 3 воспроизведение в главной комнате ограничено 5.2 каналами.
- При использовании режима Powered Zone 4 воспроизведение в главной комнате ограничено 3.2 каналами.

Подключение акустических систем зон через дополнительный усилитель

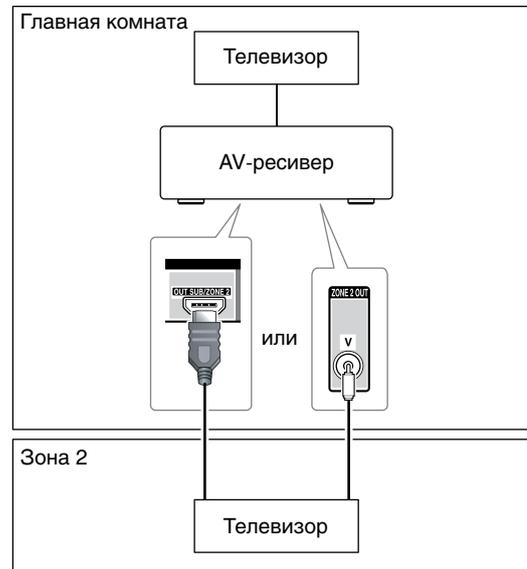
Этот способ обеспечивает 9.2-канальное воспроизведение в главной комнате и 2-канальное стереофоническое воспроизведение в Зонах 2/3/4.



Видеовыход на вторую зону

Выводимая информация появляется на экране телевизора Зоны 2, подключенного к выходу HDMI OUT ZONE 2 ресивера с помощью кабеля HDMI.

Этот AV-ресивер имеет композитный видеовыход и HDMI аудио/видео выход для подключения телевизора в Зоне 2, поэтому в этой зоне вы можете смотреть видео и слушать музыку.



Примечание:

- При использовании настроек по умолчанию, уровень громкости в Зоне 2/3/4 регулируется усилителем Зоны 2/3/4. Если усилитель, используемый в Зоне 2/3/4, не имеет регулятора громкости, измените настройки, чтобы уровень громкости в Зоне 2/3/4 можно было регулировать с помощью ресивера. См. раздел «Multi Zone [Мультизонный режим]» (стр. 79).

Подключение активных сабвуфров в Зоне 2/3/4

Эта настройка позволит вам использовать активные сабвуферы в Зоне 2/3/4.

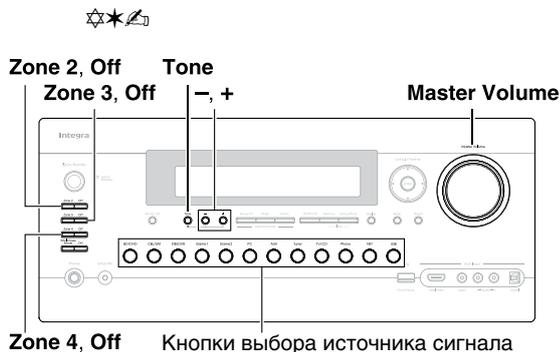
Примечания:

- Если вы используете выход **HDMI OUT ZONE 2**, убедитесь, что для пункта «Zone 2 HDMI» [Выход HDMI на Зону 2] выбран вариант «Use» [Использовать] (стр. 59).
- На выход **HDMI OUT ZONE 2** подаются аудио-/видеосигналы с любого входа HDMI.
- На выход **ZONE 2 OUT V** подается видеосигнал только с компонентов, подключенных к композитным видеовходам.
- Информация о подключенном компоненте выводится на телевизоре второй зоны при нажатии кнопки **Display**.

Настройка выхода Zone 2/3/4 (Зона 2/3/4)

См. раздел «Мультизонный режим» (стр. 79).

Управление компонентами других зон



Подсказка:

- Функция Whole House Mode [Музыка по всему дому] использует один и тот же источник сигнала для главной и других комнат (стр. 51).

1 Для включения Зоны 2/3/4 и выбора источника сигнала нажмите кнопку **Zone 2**, **Zone 3** или **Zone 4** и затем нажмите кнопку выбора источника (в пределах 8 секунд).

Зона 2/3/4 включится и на дисплее AV-ресивера загорается индикатор **Z2**, **Z3** или **Z4**.

Подсказка:

- На выходе соответствующего триггера появляется напряжение (+12 В).

Чтобы выбрать AM или FM диапазон, нажмите кнопку **Zone 2**, **Zone 3** или **Zone 4** и переключателем входов выберите **Tuner** (диапазон выбирается последовательными нажатиями этой кнопки).

Чтобы выбрать источник сигнала, который используется в главной комнате, нажмите дважды кнопку **Zone 2**, **Zone 3** или **Zone 4**. На дисплее AV-ресивера загорается индикатор «**Zone 2 Selector: Source**» [Зона 2: Выбор источника], «**Zone 3 Selector: Source**» [Зона 3: Выбор источника] или «**Zone 4 Selector: Source**» [Зона 4: Выбор источника].

2 Для выключения Зоны 2/3/4 нажмите кнопку **Off** для каждой зоны.

Зона будет выключена.

Подсказка:

- На выходе соответствующего триггера напряжение выключается (становится равным нулю).

Для управления Зоной 2/3/4 сначала необходимо нажать кнопку **Zone** на пульте дистанционного управления. Кнопка **Zone** будет светиться красным цветом, если включена Зона 2, зеленым – если включена Зона 3 и желтым – если включена Зона 4.



1 Нажимайте последовательно кнопку **Zone**, затем направьте пульт дистанционного управления на AV-ресивер и нажмите кнопку **Receiver**. Зона 2/3/4 включится и на дисплее AV-ресивера загорается индикатор **Z2**, **Z3** или **Z4**.

Подсказка:

- На выходе соответствующего триггера появляется напряжение (+12 В).

2 Чтобы выбрать источник входных сигналов для Зоны 2/3/4, нажимайте последовательно кнопку **Zone**, после чего выберите источник сигнала (кнопкой **Input Selector**).

Чтобы выбрать AM или FM диапазон, нажмите кнопку **Zone** и селектором входов выберите **Tuner** (диапазон выбирается последовательными нажатиями этой кнопки).

3 Для выключения Зоны 2/3/4, нажимайте последовательно кнопку **Zone**, после чего нажмите кнопку **Receiver**.

Зона будет выключена.

Подсказка:

- На выходе соответствующего триггера напряжение выключается (становится равным нулю).

Регулировка уровня громкости в Зоне 2/3/4

1 Нажимайте последовательно кнопку **Zone**.

2 Используйте кнопки **VOL ▲/▼**.



1 Нажмите кнопку **Zone 2**, **Zone 3** или **Zone 4** (на дисплее ресивера начнет мигать индикатор **Z2**, **Z3** или **Z4**).

2 Используйте регулятор **Master Volume** (в пределах 8 секунд).

Если акустические системы Зоны 2/3/4 подключены к ресиверу или усилителю Зоны 2/3/4, для изменения уровня громкости используйте их регуляторы.

Отключение звука в Зоне 2/3/4

С помощью кнопок пульта дистанционного управления

- 1 Нажимайте последовательно кнопку **Zone**, затем нажмите кнопку **Muting**.

Подсказка:

- Чтобы звук включить вновь, нажмите кнопку **Zone**, затем еще раз нажмите кнопку **Muting**. Звук также включается, если начать регулировать уровень громкости.

Регулировка тембра и баланса в Зоне 2/3

- 1 Нажмите на AV-ресивере кнопку **Zone 2** или **Zone 3**.
- 2 Последовательно нажимая на ресивере кнопку **Tone**, выберите пункт «**Bass**» [Низкие частоты], «**Treble**» [Высокие частоты] или «**Balance**» [Баланс].
- 3 Используя кнопки – и +, отрегулируйте уровень низких и высоких частот или баланс.
 - Низкие и высокие частоты регулируются в пределах от –10 дБ до +10 дБ с шагом 2 дБ.
 - Баланс можно регулировать от 0 (что соответствует центру) до +10 дБ (смещение вправо) или –10 дБ (смещение влево) с шагом 2 дБ.

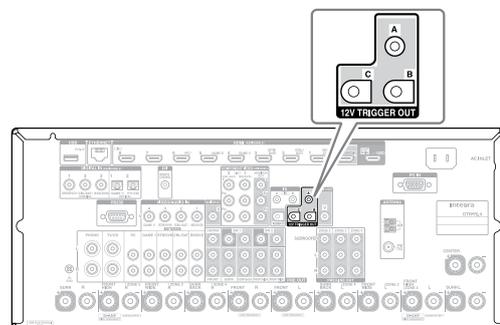
Примечания:

- С разъемов **ZONE 2 PRE/LINE OUT** и **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** поступают только 2-канальные сигналы PCM и сигналы с аналоговых входов. Чтобы слушать источник сигнала PCM, необходимо произвести HDMI подключение источника (стр. 17). Если при выборе источника входного сигнала звук не слышен, убедитесь, что он подключен к аналоговому или HDMI-входу.
- С разъемов **ZONE 3/4 PRE/LINE OUT, FRONT HIGH/ZONE 3 L/R** и **SURR BACK/ZONE 4 L/R** поступает сигнал только с аналоговых источников. Сигнал с источников, подключенных к цифровым входам, не выводится. Если при выборе какого-либо входа звук не слышен, убедитесь, что он подключен к аналоговому входу.
- **(Модели для стран Северной Америки)** Вы можете выбирать разные радиостанции для главной комнаты и Зоны 2, если подключите обе прилагаемых антенны (стр. 20).
- **(Модели для стран Северной Америки)** Если для главной комнаты с помощью селектора входов (Input Selector) выбран **Tuner**, при этом и в главной комнате и Зоне 2 воспроизводится один источник, выбор разных радиостанций для этих комнат невозможен.
- **(Модели для Австралии)** Нельзя выбрать разные AM или FM-станции для главной комнаты и Зоны 2/3/4. В комнатах будет слышна одна и та же AM/FM-станция. А именно, если вы выбрали FM-станцию для главной комнаты, эта же станция будет воспроизводиться и в Зоне 2/3/4.
- Нельзя выбрать разные радиостанции для Зоны 2, Зоны 3 и Зоны 4.
- Если Зона 2 и главная комната разделяют один источник сигнала, воспроизводиться будет только аналоговый сигнал.
- Если HDMI компонент, выбранный в Зоне 2, воспроизводит любой сигнал, кроме PCM, на выходах **FRONT WIDE/ZONE 2** и **ZONE 2 PRE/LINE OUT** сигнал отсутствует.

- Аудио/видео сигналы с HDMI компонента могут прерываться, когда для главной комнаты и Зоны 2 будет включаться/выключаться один источник сигнала.
- Если в качестве входа вы выбрали **NET** или **USB**, последний выбранный сигнал будет воспроизводиться в главной комнате и Зоне 2/3/4.
- Если включена Зона 2/3/4 и для нее выбран источник сигнала, потребление энергии ресивером в дежурном режиме немного возрастет.
- Если выбрана Зона 2/3/4, функция **RI** не работает.
- Если компонент подключен к любому входу, кроме **HDMI IN 1/2/3/AUX Input**, и выбран в качестве источника сигнала для Зоны 2, операции **RIHD** могут работать некорректно. Когда это имеет место, выключите операции **RIHD** на компоненте-источнике.
- Если AV-ресивер переводится в дежурный режим, когда Зона 2/3/4 активна, яркость индикатора **Z2, Z3** или **Z4** уменьшается.
- Даже если вы будете повторно нажимать кнопку пульта дистанционного управления **Zone**, последняя выбранная зона будет сохранена, если вы переключитесь на другой компонент нажатием кнопки **Remote Mode** после нажатия кнопки **Zone**.
- Уровень громкости Зоны 2/3, баланс и настройки тембра не влияют на выход **ZONE 2 PRE/LINE OUT**, если для пункта «**Zone 2 Out**» [Выход на Зону 2] выбран вариант «**Fixed**» [Фиксированный] (стр. 79).
- Уровень громкости Зоны 4 не влияет на выход **ZONE 4 PRE/LINE OUT**, если для пункта «**Zone 4 Out**» [Выход на Зону 4] выбран вариант «**Fixed**» [Фиксированный] (стр. 79).

Использование 12-вольтовых триггеров

Выходы 12-вольтовых триггеров A, B и C можно использовать для автоматического включения компонентов, поддерживающих эту функцию, когда они будут выбраны переключателем входов. Триггеры могут быть настроены на включение, когда какой-либо компонент будет выбран в качестве источника входного сигнала для главной комнаты, Зоны 2 или для обеих комнат. При срабатывании триггер выдает на выходе **12 V TRIGGER OUT** напряжение (+12 В и максимальный ток 150 мА на выходе **12V TRIGGER OUT A**; +12 В и максимальный ток 25 мА на выходах **12V TRIGGER OUT B** и **C**). См. раздел «Настройка 12-вольтовых триггеров A/B/C» (стр. 79).



Подключение

- Для соединения триггерного выхода AV-ресивера **TRIGGER OUT A, B**, или **C** с триггерным входом управляемого компонента используйте кабель с мини-штекером.

Использование пульта дистанционного управления в зонах и многокомнатные комплекты управления

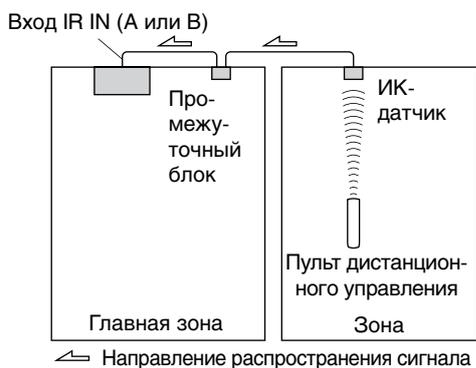
Для управления AV-ресивером с помощью ПДУ из другой комнаты необходимо приобрести многокомнатный комплект управления.

- Подобные комплекты производятся компаниями Niles и Xantech.

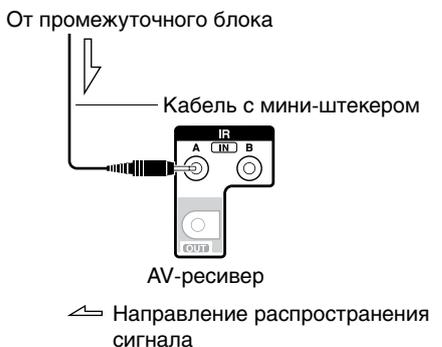
Эти комплекты можно использовать тогда, когда нет прямой видимости датчика сигналов ДУ, находящегося на передней панели ресивера (например, если ресивер установлен в закрытой стойке).

Использование многокомнатного комплекта ДУ

В этой конфигурации ИК-датчик принимает сигналы ПДУ в другой зоне и передает их через промежуточный блок на AV-ресивер, который находится в главной зоне.

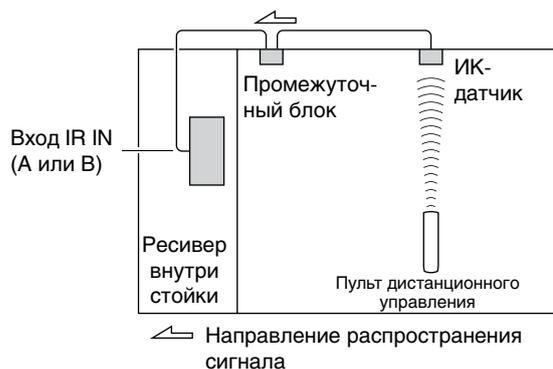


Кабель с мини-штекером, идущий от промежуточного блока, подключается к разъемам **IR IN A** или **B** ресивера, как показано ниже. Разъемы **IR IN A** и **B** идентичны. Всего можно подключить два ИК-датчика.



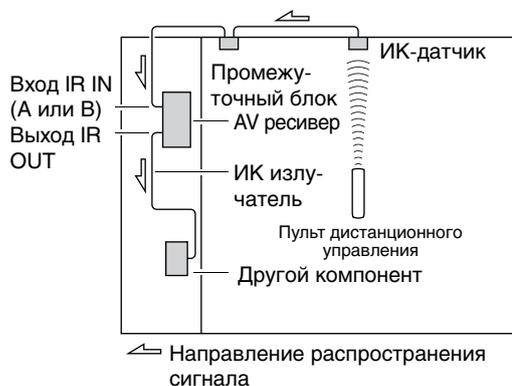
Использование многокомнатного комплекта ДУ при установке ресивера в закрытой стойке

В этой конфигурации ИК-датчик принимает инфракрасные сигналы от пульта дистанционного управления и передает на AV-ресивер, установленный в закрытой стойке, через соединительный блок.

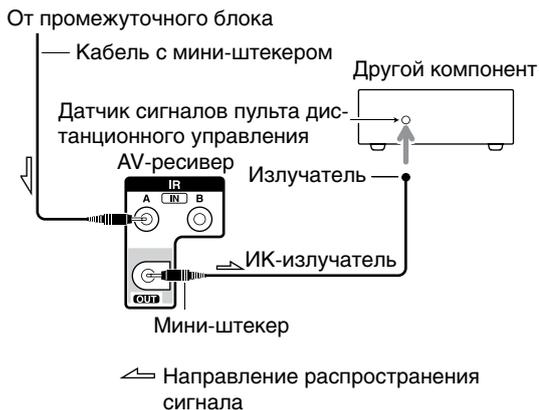


Использование многокомнатного комплекта ДУ с другими компонентами

В этой конфигурации излучатель ИК-сигналов подключен к разъему ресивера **IR OUT** и установлен перед датчиком ИК-сигналов другого компонента. Инфракрасные сигналы, подаваемые на разъем **IR IN A** или **B** ресивера, передаются на другой компонент через ИК-излучатель. Сигналы, принимаемые датчиком ресивера, не выводятся.



ИК-излучатель должен быть подключен к разъему **IR OUT** ресивера, как показано ниже.



Воспроизведение контента с iPod/iPhone с помощью док-станции Onkyo

Использование док-станции Onkyo

Док-станция продается отдельно. В зависимости от региона, продаваемые модели могут различаться. Новейшая информация о док-станциях Onkyo доступна на веб-сайте Onkyo: <http://www.onkyo.com> Прежде, чем использовать док-станцию, установите самое новое программное обеспечение для iPod/iPhone, которое можно найти на веб-сайте Apple. Информацию о поддерживаемых моделях iPod/iPhone можно найти в инструкции по использованию док-станции Onkyo.

Док-станция RI Dock

С помощью док-станции RI Dock можно воспроизводить музыку, хранящуюся на Apple iPod/iPhone, через AV-ресивер с высококачественным звуком, а также просматривать слайд-шоу и видеофильмы с iPod/iPhone на экране телевизора. Кроме того, экранное меню (OSD) позволяет просматривать, искать и выбирать контент iPod/iPhone с использованием экрана телевизора. А с помощью прилагаемого ПДУ можно управлять iPod/iPhone, сидя на диване. Для управления iPod/iPhone можно даже использовать пульт AV-ресивера.

Примечания:

- Перед первым использованием пульта AV-ресивера необходимо ввести соответствующий код (**стр. 93**).
- Подключайте док-станцию RI Dock к AV-ресиверу с помощью **RF**-кабеля (**стр. 21**).
- Для док-станции RI Dock должен быть выбран режим «HDD» или «HDD/DOCK».
- Настройте отображение входов ресивера так, чтобы на дисплее был показан вход «**DOCK**» (**стр. 50**).

В зависимости от модели и поколения iPod/iPhone, некоторые операции могут оказаться недоступными.

Auto Power On [Автоматическое включение питания]

Если вы нажмете на пульте дистанционного управления кнопку **▶** (Воспроизведение), когда AV-ресивер находится в дежурном режиме, ресивер автоматически включится и выберет iPod/iPhone в качестве источника входного сигнала, а iPod/iPhone начнет воспроизведение.

Direct Change [Прямое переключение]

Если вы включите iPod/iPhone во время прослушивания другого источника сигнала, AV-ресивера автоматически выберет вход, к которому подключена док-станция **RF** Dock.

System Off [Выключение системы]

При выключении AV-ресивера док-станция выключается автоматически.

Дополнительные возможности пульта дистанционного управления

Вы можете использовать ПДУ, который прилагается к AV-ресиверу, для управления iPod/iPhone. Поддерживаемые функции зависят от AV-ресивера.

Примечание:

- Если вы используете iPod/iPhone с любыми другими принадлежностями, обнаружение воспроизведения iPod/iPhone может не работать.

Будильник iPod/iPhone

Если вы используете функцию будильника iPod/iPhone для включения воспроизведения, AV-ресивер будет автоматически включаться в заданное время и выбирать iPod/iPhone в качестве источника входного сигнала.

Примечания:

- Системные операции не работают при воспроизведении видео или если будильник настроен на воспроизведение встроенного сигнала.
- Системные операции не работают с моделями, которые не могут использовать музыкальные файлы в качестве сигнала будильника.

- Для регулировки уровня громкости воспроизведения используйте AV-ресивер.
- Когда iPod/iPhone подключен к док-станции **RF** Dock, положение его регулятора громкости не сказывается на уровне воспроизведения.
- Если вы измените уровень громкости iPod/iPhone, когда он подключен к док-станции RI Dock, перед подключением наушников убедитесь, что громкость воспроизведения не слишком высокая.

Управление iPod/iPhone

Нажав кнопку **Remote Mode**, запрограммированную для управления док-станцией, можно контролировать iPod/iPhone, подключенный к док-станции, с помощью кнопок, описанных ниже в этом разделе. Описание процедуры ввода кода в ПДУ приводится в разделе «Ввод кодов дистанционного управления» (стр. 92). Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию док-станции.

Док-станция RI Dock

- Установите переключатель RI MODE док-станции в «HDD» или «HDD/DOCK».
- С предустановленным кодом дистанционного управления кнопка **Source** может не работать (без интерфейса **RI**). В этом случае подключите интерфейс **RI** и введите код дистанционного управления «81993» (с интерфейсом **RI**).

☆☆

Подключите интерфейс **RI** и введите код дистанционного управления «81993» (с интерфейсом **RI**).

- Настройте AV-ресивер на отображение входа «**DOCK**» (стр. 50).

☆☆

Введите код дистанционного управления «82990» (стр. 93).

Сначала нажмите кнопку необходимого режима **Remote Mode**.



Кнопки	
① Top Menu ^{*1} [Меню верхнего уровня]	⑤ Display ^{*2} [Дисплей]
② ▲/▼/◀/▶, Enter [Кнопки управления курсором, Ввод]	⑥ Source ^{*3} [Источник]
Playlist ◀/▶ [Плейлист]	⑦ Muting [Отключение звука]
③ ▶, , ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀◀, ▶▶▶	⑧ Album +/- [Выбор альбома]
	⑨ VOL ▲/▼ [Регулировка уровня громкости]
④ Repeat [Повтор]	⑩ Menu [Меню]
Random [В случайном порядке]	⑪ Mode ^{*4} [Режим]

- При подключении некоторых моделей и поколений iPod/iPhone и док-станций отдельные кнопки могут работать некорректно.
- Подробное описание операций с iPod/iPhone приводится в инструкции по использованию док-станции RI Dock.

^{*1} При использовании док-станции RI Dock DS-A2 кнопка **Top Menu** работает как кнопка выбора режима.

^{*2} Кнопка **Display** кратковременно включает подсветку.

^{*3} Эта кнопка не включает/выключает док-станцию RI Dock Onkyo DS-A2 или DS-A2X. Кроме того, iPod/iPhone может не реагировать при первом нажатии на эту кнопку, в этом случае нажмите ее еще раз. Это обусловлено тем, что пульт дистанционного управления передает команды на включение и выключение по очереди, поэтому если iPod/iPhone уже включен, он останется во включенном состоянии при передаче команды на включение. Аналогично, если iPod/iPhone уже выключен, он останется в выключенном состоянии при передаче команды на выключение.

^{*4} **Функция Resume**
С помощью функции Resume вы можете возобновлять воспроизведение композиции, которая воспроизводилась в то время, когда вы извлекли iPod/iPhone из док-станции RI Dock.

Управление другими компонентами

ПДУ ресивера можно использовать для управления другими компонентами, в т.ч. компонентами других производителей. В этом разделе описана процедура ввода кода дистанционного управления для компонента, которым вы хотите управлять: DVD/CD проигрыватели, телевизор и т.п.

См. раздел «Обучение пульта дополнительным командам», в котором описано обучение пульта ресивера командам пультов от других компонентов (**стр. 96**). См. пункт «Использование стандартных макросов», в котором описано программирование кнопок **Activities**, позволяющее выполнять сразу несколько команд при нажатии одной кнопки (**стр. 97**).

Предустановленные коды пульта дистанционного управления

Описанные ниже кнопки **Remote Mode** уже запрограммированы с использованием кодов, позволяющих управлять перечисленными компонентами, поэтому для управления этими компонентами нет необходимости вводить коды. Информация об управлении этими компонентами приводится на страницах, указанных в скобках.

BD/DVD	Blu-ray Disc проигрыватель Integra/Onkyo (стр. 94)
TV/CD	CD проигрыватель Integra/Onkyo (стр. 93)
STB/DVR	Телевизор Apple TV

Поиск кодов дистанционного управления

Вы можете найти необходимый код дистанционного управления с помощью экранного меню.

Для выполнения приведенных ниже настроек ваш телевизор должен быть подключен к выходу HDMI (HDMI OUT MAIN).

- 1** Нажмите кнопку **Receiver**, после чего нажмите кнопку **Home**.
- 2** Используя кнопки **◀/▶**, выберите пункт «**Setup**» [Настройка] и нажмите кнопку **Enter**.
- 3** Используя кнопки **▲/▼**, выберите пункт «**Remote Controller Setup**» [Настройка пульта дистанционного управления] и нажмите кнопку **Enter**.
- 4** Используя кнопки **▲/▼**, выберите пункт «**Remote Mode Setup**» [Выбор режима пульта дистанционного управления] и нажмите кнопку **Enter**.
- 5** Используя кнопки **▲/▼**, выберите режим пульта дистанционного управления и нажмите кнопку **Enter**.
Появится меню выбора категорий.
- 6** Используя кнопки **▲/▼**, выберите категорию и нажмите кнопку **Enter**.
Появится панель для ввода моделей компонентов.

- 7** Используя кнопки **▲/▼/◀/▶**, выберите символ и нажмите кнопку **Enter**.
Повторите этот пункт, чтобы ввести первые три символа модели компонента.
Когда вы введете 3-й символ, выберите пункт «**Search**» [Поиск] и нажмите кнопку **Enter**.
Будет выведен список моделей.
Если необходимой модели в списке нет: Кнопкой ▶ выберите пункт «Not Listed» [В списке отсутствует] и нажмите кнопку Enter.
Появится панель для ввода названия модели.

- 8** Используя кнопки **▲/▼**, выберите модель и нажмите кнопку **Enter**.
Будет показан код дистанционного управления компонентом с необходимыми инструкциями. Выполните процедуру.

- 9** Если вы можете управлять компонентом, выберите кнопками **▲/▼** пункт «**OK**» и нажмите кнопку **Enter**.
Появится меню «**Remote Mode Setup**».

Если вы не можете управлять компонентом, выберите кнопками ▲/▼ пункт «Try next code» [Попробовать следующий код] и нажмите кнопку Enter.
Будет показан следующий код.

Ввод кода дистанционного управления

Для каждого компонента, которым вы хотите управлять, необходимо ввести соответствующий код.

- 1 Найдите необходимый код дистанционного управления в отдельном Списке кодов.**
Все коды разбиты по категориям (например, DVD проигрыватели, телевизоры и т.п.).
- 2 Удерживая кнопку Remote Mode, которой вы хотите назначить код, нажимайте (около 3 секунд) кнопку Display.**
Загорается кнопка Remote Mode.

Примечания:

- Для кнопок **Receiver** и Zone 2/3/4 коды дистанционного управления вводить нельзя.
- Для кнопки **TV** можно вводить только коды телевизоров.
- Для всех остальных кнопок **Remote Mode** (за исключением кнопок **Receiver**, **TV** и Zone 2/3/4), можно вводить коды дистанционного управления из любой категории. Однако эти кнопки работают также в качестве кнопок выбора входов (Input Selector) (**стр. 25**), поэтому используйте кнопку **Remote Mode**, которая соответствует входу, к которому подключен ваш компонент. Например, если вы подключили CD проигрыватель к входу CD, при вводе его кода дистанционного управления, выбирайте кнопку **TV/CD**.

- 3 Используя цифровые кнопки, введите 5-значный код дистанционного управления (в течение 30 секунд).**
Кнопка **Remote Mode** дважды мигнет.
Если код дистанционного управления введен неправильно, кнопка **Remote Mode** медленно мигнет только один раз.

Примечание:

- Хотя на момент публикации этой Инструкции действие кодов дистанционного управления было проверено, за истекшее время они могли быть изменены.

Изменение функций цветных кнопок

Можно менять назначение цветных кнопок, с которыми ассоциированы кнопки **Remote Mode**.

- 1 Удерживая кнопку Remote Mode, которую вы хотите запрограммировать, нажмите и удерживайте (около 3 секунд) кнопку A (красную), пока кнопка Remote Mode не загорается.**
Вы можете изменить назначение цветных кнопок только для компонентов, коды которых принадлежат к категориям списка кодов управления (BD/DVD проигрыватели, телевизора, декодеры и т.п.).

- 2 В пределах 30 секунд нажмите цветные кнопки в том порядке, в котором вы их хотите переназначить.**
Нажатые кнопки назначаются кнопкам слева направо. Кнопку **Remote Mode** дважды мигнет, указывая на то, что последовательность была назначена успешно. Если последовательность назначена не была, кнопка **Remote Mode** медленно мигнет один раз.

Подсказка:

- Для сброса функций кнопок **Remote Mode** к их исходным значениям обращайтесь к разделу «Сброс кодов, назначенных кнопкам Remote Mode» (**стр. 93**).

Примечания:

- Если будет нажата другая (не цветная) кнопка, операция будет отменена.
- Эту операцию нельзя производить, пока AV-ресивер находится в режиме Receiver или если активна Зона 2/3/4.

Коды дистанционного управления для компонентов Integra/Onkyo, подключенных по интерфейсу RI

Для управления компонентами Integra/Onkyo, подключенными по интерфейсу RI, ПДУ следует направлять на AV-ресивер, а не на сам компонент. Это позволяет управлять компонентами, которые находятся вне прямой видимости (например, установлены в закрытой стойке).

- 1** Убедитесь, что компонент Integra/Onkyo подключен с помощью кабеля RI и аналогового кабеля (RCA). Подробности см. в разделе «Подключение компонентов Integra/Onkyo с интерфейсом RI» (стр. 21).
- 2** Введите код дистанционного управления для кнопки Remote Mode (см. предыдущий раздел).
 - ▶ **42157:**
Код для кассетного магнитофона Onkyo с интерфейсом RI.
 - ▶ **81993:**
Код для док-станции Onkyo с интерфейсом RI.
- 3** Нажмите кнопку Remote Mode, направьте пульт на AV-ресивер и выполняйте операции с компонентом.

Управление компонентами Integra/Onkyo без интерфейса RI

Если вы хотите управлять компонентом Integra/Onkyo, направляя ПДУ непосредственно на него, или если вы хотите управлять компонентом Integra/Onkyo, который не подключен по интерфейсу RI, используйте следующие коды дистанционного управления:

- ▶ **30627:**
DVD проигрыватель Integra/Onkyo без интерфейса RI
- ▶ **71817:**
CD проигрыватель Integra/Onkyo без интерфейса RI
- ▶ **32900/33100/33500:**
Blu-ray Disc проигрыватель Integra/Onkyo
- ▶ **32901/33104/33504:**
HD DVD проигрыватель Integra/Onkyo
- ▶ **70868:**
MD рекордер Onkyo без интерфейса RI
- ▶ **71323:**
CD рекордер Onkyo без интерфейса RI
- ▶ **82990:**
Док-станция Onkyo Dock без интерфейса RI

Сброс кодов, назначенных кнопкам Remote Mode

Все настройки для кнопок Remote Mode можно сбросить к исходным значениям.

- 1** Удерживая нажатой кнопку Remote Mode, настройки которой вы хотите сбросить, нажимайте кнопку Home, пока кнопка Remote Mode не загорается (около 3 секунд).
- 2** В пределах 30 секунд нажмите кнопку Remote Mode еще раз.
Кнопка Remote Mode мигнет два раза, указывая на то, что настройка кнопки была сброшена.

Каждая кнопка Remote Mode предварительно программируется с использованием кода дистанционного управления. После сброса настройки кнопки ее исходный код восстанавливается.

Примечание:

- Команды, которым был обучен пульт, также удаляются.

Сброс всех настроек пульта дистанционного управления

Все настройки дистанционного пульта можно сбросить к исходным значениям.

- 1** Удерживая нажатой кнопку Receiver, нажмите и удерживайте кнопку Home, пока не загорается кнопка Receiver (около 3 секунд).
- 2** В пределах 30 секунд нажмите кнопку Receiver еще раз.
Кнопка Receiver мигнет два раза, указывая на то, что настройки пульта были сброшены.

Управление другими компонентами

Нажимая кнопку Remote Mode, запрограммированную с использованием кода ДУ, вы можете управлять компонентом, как описано ниже.

Информация о вводе кодов дистанционного управления другими компонентами приводится в разделе «Ввод кодов дистанционного управления» (стр. 92).

Управление телевизором

Телевизор, поддерживающий функцию RHD¹, программируется с помощью соответствующего кода дистанционного управления (подходит только для некоторых моделей). Телевизор должен быть способен принимать команды дистанционного управления по RHD и должен быть подключен к AV-ресиверу кабелем HDMI. Если управление телевизором по RHD осуществляется не совсем корректно, введите для кнопки TV код управления телевизором и используйте для управления телевизором режим TV.

Используйте следующие коды дистанционного управления:

- ▶ **11807/13100/13500:**
Телевизор с RHD

Управление телевизорами Apple

Путем программирования прилагаемого пульта дистанционного управления с использованием соответствующего кода можно управлять телевизорами Apple.

Используйте следующий код дистанционного управления:

- ▶ **02615:**
Телевизор Apple

Управление мобильным устройством, поддерживающим технологию MHL

Путем программирования прилагаемого пульта дистанционного управления с использованием соответствующего кода можно управлять мобильным устройством, поддерживающим технологию MHL (передача сигнала высокой четкости с мобильного устройства).

Подключите мобильное устройство к разьему **AUX Input MHL**. Мы рекомендуем ввести код дистанционного управления для кнопки **AUX**.

Используйте следующие коды дистанционного управления: **(модели для стран Северной Америки)**

- ▶ **33101**
Мобильное устройство, поддерживающее технологию MHL

Модели для Австралии

- ▶ **32910**
Мобильное устройство, поддерживающее технологию MHL

Примечание:

- Для некоторых мобильных устройств выполнение операций не гарантировано.

Управление Blu-ray Disc/DVD проигрывателем, HD DVD проигрывателем или DVD рекордером

Кнопка **BD/DVD** программируется с использованием кода дистанционного управления компонента, который поддерживает интерфейс **RHDD**^{*1} (только для некоторых моделей). Компонент должен принимать команды дистанционного управления по **RHDD** и быть подключенным к AV-ресиверу HDMI-кабелем.

Используйте следующие коды дистанционного управления:

- ▶ **32910/33101/33501/31612:**
Blu-ray Disc/DVD проигрыватель с **RHDD**

^{*1} Интерфейс **RHDD**, поддерживаемый AV-ресивером, является функцией системы CEC и отвечает стандарту HDMI.

Сначала нажмите соответствующую кнопку **Remote Mode**



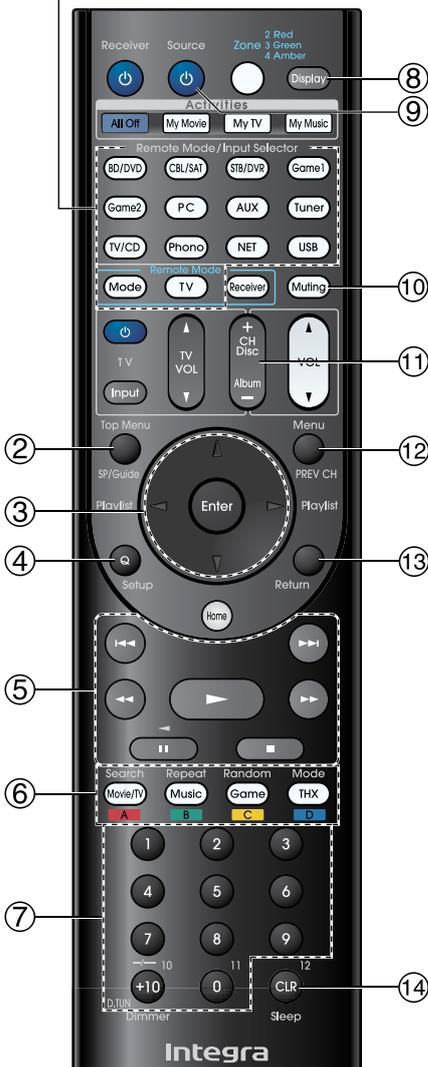
Операции с телевизором

Доступные кнопки		
①	⏻, Input [Вход], TV VOL ▲/▼ [Громкость телевизора]	⑦ Цифры: 1 – 9, 0
②	Guide [Гид]	⑧ Display [Дисплей]
③	▲/▼/◀/▶ Enter [Ввод]	⑩ Muting [Отключение звука]
④	Setup [Настройка]	⑪ CH +/- [Переключение каналов]
⑤	▶▶, , ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶ ^{*1}	⑫ PREV CH [Предыдущий канал]
		⑬ Return [Возврат]
⑥	A (Красная) ^{*1}	⑭ CLR [Удаление]
	B (Зеленая) ^{*1}	
	C (Желтая) ^{*1}	
	D (Синяя) ^{*1}	

Операции с Blu-Ray Disc /HD DVD проигрывателем

Кнопки		
②	Top Menu [Меню верхнего уровня]	⑦ Цифры: 1 – 9, 0
③	▲/▼/◀/▶ Enter [Управление курсором, Ввод]	⑧ Display [Дисплей]
		⑨ ⏻ Source [Источник сигнала]
④	▶▶, , ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶ ^{*1}	⑩ Muting [Отключение звука]
		⑪ CH +/- [Переключение каналов]
⑥	A (Красная)	⑫ Disc +/- [Выбор диска]
	B (Зеленая)	⑬ Menu [Меню]
	C (Желтая)	⑭ Return [Возврат]
	D (Синяя)	⑭ CLR [Удаление]

Сначала нажмите соответствующую кнопку **Remote Mode**



Операции с DVD проигрывателем/рекордером

Доступные кнопки		
2	Top Menu [Меню верхнего уровня]	7
3	▲/▼/◀/▶ Enter [Управление курсором, Ввод]	7
4	Setup [Настройка]	8
5	▶, , ■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶	8
6	A (Красная) ^{*1}	9
	B (Зеленая)	10
	C (Желтая) ^{*1}	11
	D (Синяя) ^{*1}	12
		13
		14

Операции с устройствами видеозаписи

Доступные кнопки		
2	Guide [Гид]	8
3	▲/▼/◀/▶ Enter [Управление курсором, Ввод]	9
		10
4	Setup [Настройка]	11

5	▶, , ■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶	12
		13
7	Цифры: 1 – 9, 0 Цифры: +10	14

Операции с кассетным магнитофоном

Доступные кнопки		
5	▶, ◀ (Реверс воспроизведения), ■, ◀◀, ▶▶, ◀◀◀, ▶▶▶	9
		10

Операции со спутниковым/кабельным приемником

Доступные кнопки		
2	Guide [Гид]	7
3	▲/▼/◀/▶ Enter [Управление курсором, Ввод]	7
		8
4	Setup [Настройка]	9
5	▶, , ■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶	9
		10
6	A (Красная) B (Зеленая) C (Желтая) D (Синяя)	10
		11
		12
		13
		14

Операции с CD проигрывателем и CD/MD рекордером

Доступные кнопки		
3	▲/▼/◀/▶ Enter [Управление курсором, Ввод]	7
		7
4	Setup [Настройка]	8
5	▶, , ■, ◀, ▶▶, ◀◀, ▶▶▶	9
		10
6	Search [Поиск] Repeat [Повтор] Random [Воспроизведение в случайном порядке] Mode [Режим]	11
		14

Примечания:

- С отдельными компонентами некоторые кнопки могут работать некорректно, а некоторые могут вообще не работать.
- Описание операций с iPod/iPhone см. в разделе «Управление iPod/iPhone» (стр. 90).

^{*1} Функция **RIND** не поддерживается. Интерфейс **RIND**, поддерживаемый AV-ресивером, является функцией системы CEC и отвечает стандарту HDMI.

Обучение пульта дополнительным командам

Пульт дистанционного управления AV-ресивера можно обучить командам других пультов. При передаче, например, команды Play [Воспроизведение] с пульта CD-проигрывателя, пульт AV-ресивера может запомнить ее, и затем запускать ту же команду при нажатии кнопки ► в режиме дистанционного управления CD-проигрывателем.

Эта функция может оказаться полезной, когда некоторые кнопки работают некорректно, хотя вы и ввели в пульт соответствующий код (**стр. 92**).



- 1** Удерживая нажатой кнопку **Remote Mode** для режима, в котором вы хотите использовать команду, нажмите и удерживайте кнопку **Receiver**, пока не загорается кнопка **Remote Mode** (около 3 секунд).
- 2** На прилагаемом пульте нажмите кнопку, которой вы хотите назначить новую команду.
- 3** Направьте пульты дистанционного управления друг на друга (они должны находиться на расстоянии примерно 10 см друг от друга), затем нажмите и удерживайте кнопку, команду которой вы хотите запомнить, до тех пор пока не замигает кнопка **Remote Mode**.

Если процесс обучения прошел успешно, кнопка **Remote Mode** дважды мигнет.



- 4** Чтобы пульт ресивера обучить и другим командам, повторите пункты 2 и 3.
- По окончании нажмите кнопку **Remote Mode**. Кнопка **Remote Mode** дважды мигнет.

Примечания:

- Новые команды можно назначить следующим кнопкам: **Receiver**, **All Off**, **My Movie**, **My TV**, **My Music**, **Remote Mode**, **Mode**.
- Пульт дистанционного управления можно обучить

примерно 70–90 командам, хотя это количество будет меньше, если новые команды будут использовать много памяти.

- Такие кнопки пульта дистанционного управления, как **Play**, **Stop** и **Pause** предварительно запрограммированы на использование команд управления CD плеерами, кассетными магнитофонами и DVD проигрывателями **Integra/Onkyo**. Однако им также можно назначить новые команды, при этом их стандартные команды можно будет восстановить в любое время, сбросив все настройки ПДУ (**стр. 93**).
- Чтобы переписать какую-либо ранее сохраненную команду, достаточно повторить описанную выше процедуру обучения.
- В зависимости от модели ПДУ, некоторые кнопки могут действовать некорректно — иногда процесс обучения невозможен.
- Пульт управления можно обучить только командам ИК-пультов.
- При разрядке батарей ПДУ все команды, которым пульт был обучен, теряются, и обучение придется повторить заново. Поэтому не выбрасывайте старые пульты.

1. Удерживая кнопку **Remote Mode** для режима, из которого вы хотите удалить команду, нажмите и удерживайте кнопку **TV**, пока кнопка **Remote Mode** не загорается (около 3 секунд).
2. Нажмите кнопку **Remote Mode** или кнопку, команду которой вы хотите удалить. Кнопка **Remote Mode** дважды мигнет и команды, сохраненные для этой кнопки, будут удалены.

Использование обычных макросов

Кнопки **Activities** на ПДУ можно запрограммировать на выполнение сразу нескольких действий.

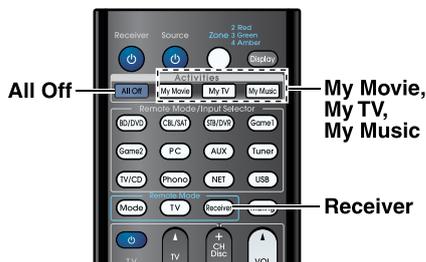
Пример:

Так, чтобы начать воспроизведение CD диска, обычно необходимо выполнение следующих действий:

1. Нажать кнопку **Receiver**, чтобы выбрать режим работы Receiver пульта дистанционного управления.
2. Нажать кнопку \odot **Receiver**, чтобы включить AV-ресивер.
3. Нажать кнопку **TV/CD**, чтобы выбрать вход TV/CD.
4. Нажать кнопку \blacktriangleright , чтобы включить воспроизведение на CD проигрывателе.

Создание макросов

Каждой кнопке **Activities** можно назначить один макрос (макрос — это последовательность команд), а один макрос может содержать до 32 команд.



- 1 Удерживая кнопку **Receiver**, нажмите и удерживайте (около 3 секунд) кнопку **My Movie**, **My TV** или **My Music**, пока она не загорается.
- 2 Нажмите кнопки, команды которых вы хотите вставить в макрос, в том порядке, в котором необходимо выполнять команды.
Для примера выше с CD-проигрывателем необходимо нажать следующие кнопки: \odot **Receiver**, **TV/CD**, \blacktriangleright .
- 3 По окончании ввода команд нажмите нужную кнопку **Activities** еще раз.
Кнопка **Activities** дважды мигнет.
Если вы введете 32 команды, процесс создания макроса закончится автоматически.

Примечания:

- Во время процесса создания макроса кнопка **Mode** не работает.
- После назначения кнопке новой команды, ранее сохраненный макрос будет удален. Если вы захотите восстановить его, команды макроса необходимо будет ввести заново.

Запуск макросов

- 1 Нажмите кнопку **My Movie**, **My TV** или **My Music**. Команды предварительно составленного макроса будут передаваться пультом в том порядке, в котором были запрограммированы. Пульт дистанционного управления направляйте на AV-ресивер все время, пока передаются команды макроса. Макросы можно запускать в любое время, независимо от текущего режима работы ПДУ.

Удаление макросов

- 1 Удерживая кнопку **Home**, нажмите и удерживайте (около 3 секунд) кнопку **All Off**, пока она не загорается.
- 2 Нажмите кнопку **All Off** еще раз.
Кнопка **All Off** дважды мигнет.

Примечания:

- При удалении обычных макросов восстанавливаются исходные функции кнопок **Activities** (стр. 52).
- При использовании обычных макросов использование простых макросов (смена компонентов-источников) невозможно.

Устранение неполадок

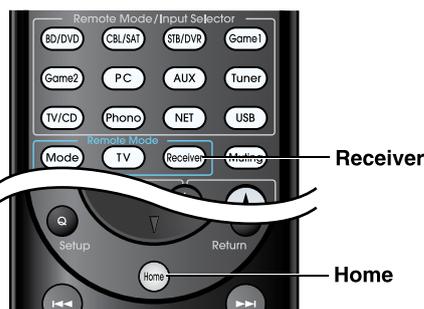
Если при использовании AV-ресивера вы столкнетесь с какими-либо проблемами, попробуйте найти их решение в этом разделе. Если самостоятельно вам не удастся добиться нормальной работы ресивера, обратитесь в сервисный центр.

Необходимо иметь в виду следующее: если вы не можете решить какую-либо проблему самостоятельно, прежде чем обращаться к продавцу, попробуйте сначала восстановить стандартные заводские настройки AV-ресивера.

Чтобы восстановить стандартные настройки, включите ресивер и, удерживая кнопку CBL/SAT, нажмите кнопку On/Standby. На дисплее появится сообщение «Clear» [Удаление настроек] и AV-ресивер перейдет в дежурный режим.



Обратите внимание, что сброс всех настроек ресивера удалит все предварительные настройки на станции и все пользовательские настройки.



Для восстановления стандартных настроек пульта дистанционного управления удерживайте нажатой кнопку **Receiver**, далее нажмите и удерживайте кнопку **Home**, пока не мигнет индикатор пульта (около 3 секунд). В пределах 30 секунд нажмите кнопку **Receiver** еще раз.

Информация отображается только на телевизоре, подключенном к выходу HDMI. Если ваш телевизор подключен к другому видеовыходу, используйте для настроек дисплей ресивера.

Проблемы с питанием

Невозможно включить AV-ресивер

- Убедитесь, что кабель питания надежно подключен к сетевой розетке. —
- Отключите вилку питания от розетки, подождите около пяти секунд и подключите ее снова. —

AV-ресивер неожиданно выключается

- AV-ресивер может автоматически переходить в дежурный режим, если была настроена и активирована функция автоматического выключения (Auto Standby), 82

AV-ресивер выключается, а затем снова выключается

- Срабатывает схема защиты ресивера. Необходимо немедленно вынуть вилку ресивера из розетки. Убедитесь, что все акустические системы и компоненты-источники подключены правильно. Отсоедините кабель питания и оставьте отключенный AV-ресивер примерно на 1 час. После этого вновь подсоедините к ресиверу кабель питания и включите ресивер. Если AV-ресивер опять выключится, отсоедините кабель питания и обратитесь в сервисный центр. 12

Предупреждение: Если на дисплее AV-ресивера появляется сообщение «CHECK SP WIRE» [Проверьте кабели акустических систем], возможно, кабель одной из АС имеет короткое замыкание

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Если из ресивера исходит необычный запах, дым или ресивер начинает издавать необычный шум, немедленно отключите вилку от розетки и обратитесь в сервисный центр.

Проблемы с воспроизведением звука

АС не воспроизводят звук или звук очень тихий

- Убедитесь, что цифровой источник входного сигнала выбран правильно 62
- Убедитесь, что все разъемы имеют надежное соединение (штекеры вставлены до упора). 16
- Убедитесь, что входы и выходы всех компонентов подключены правильно. 17 – 21
- Убедитесь в правильности полярности кабелей акустических систем и что оголенные части кабелей акустических систем имеют надежный контакт с клеммами. 12
- Убедитесь, что источник входного сигнала выбран правильно. 25
- Убедитесь в отсутствии короткого замыкания кабелей акустических систем. 12
- Проверьте уровень громкости. Этот AV-ресивер предназначен для домашнего кинотеатра. Он имеет очень широкий диапазон регулировки уровня громкости. —
- Если на дисплее мигает индикатор MUTING, нажмите кнопку **Muting**, чтобы выключить режим отключения звука. 51
- Если к гнезду **Phones** подключены наушники, звук не будет воспроизводиться через акустические системы. 52
- Если отсутствует звук с DVD-проигрывателя, подключенного к входу HDMI IN, проверьте настройку выхода DVD-проигрывателя и убедитесь, что ресивер распознает формат сигнала. —
- Проверьте настройки цифрового аудиовыхода подключенного компонента. Для некоторых игровых приставок (которые поддерживают DVD) звук, по умолчанию, может быть отключен. —
- Для некоторых DVD-Video дисков необходимо выбрать формат выходного сигнала с помощью меню. —
- Если в вашем проигрывателе виниловых дисков используется звукосниматель типа MC (с подвижной катушкой), вам понадобится отдельный предварительный усилитель или трансформатор. —
- Убедитесь, что ни один из соединительных кабелей не изогнут слишком сильно, не скручен и не поврежден —
- В некоторых режимах прослушивания используются не все акустические системы, которые могут быть подключены к ресиверу. 41
- Задайте расстояние до акустических систем и отрегулируйте уровни каждой из них. 65
- Убедитесь, что к ресиверу не подключен настроечный микрофон. —

Формат входного сигнала настроен на «PCM» или «DTS». Выберите для него вариант «Off» [Выключено].	77
---	----

Звук воспроизводят только фронтальные АС

Если выбран режим прослушивания Stereo или Mono, звук будут воспроизводить только фронтальные акустические системы и сабвуфер.	45
Если в пункте «Output Speakers» [АС, воспроизводящие звук] выбран вариант «Left/Right» [Левая/Правая], в режиме прослушивания Mono звук будут воспроизводить только фронтальные АС.	68
Проверьте конфигурацию акустических систем	64

Звук воспроизводит только центральная АС

Если вы используете режим прослушивания Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music или Dolby Pro Logic IIx Game с монофоническим источником сигнала (например, AM станция или монофоническая телепередача), весь звук будет воспроизводиться центральной АС.	–
Если в пункте «Output Speakers» [АС, воспроизводящие звук] выбран вариант «Center» [Центральная], в режиме прослушивания Mono звук будет воспроизводить только центральная АС.	68
Проверьте конфигурацию акустических систем	64

Не воспроизводят звук АС пространственного звучания

При выборе режима прослушивания T-D (Theater-Dimensional), Stereo или Mono АС пространственного звучания не используются.	–
Для некоторых источников сигнала и режимов прослушивания на долю АС пространственного звучания приходится очень немного звука. Попробуйте выбрать другой режим прослушивания.	41
Проверьте конфигурацию акустических систем	64
Если используется режим Powered Zone 4 [Выход на Зону 4], воспроизведение в главной комнате ограничено 3.2 каналами.	–

Не воспроизводит звук центральная АС

Если выбран режим прослушивания Stereo или Mono, центральная АС звук воспроизводить не будет.	–
Если в пункте «Output Speakers» [АС, воспроизводящие звук] выбран вариант «Left/Right» [Левая/Правая], в режиме прослушивания Mono центральная АС звук воспроизводить не будет.	68
Проверьте конфигурацию акустических систем	64

Не воспроизводят звук фронтальные верхние АС, фронтальные АС расширения и тыловые АС пространственного звучания

В зависимости от текущего режима прослушивания, верхние фронтальные АС, фронтальные АС расширения и тыловые АС пространственного звучания могут не воспроизводить звук. Выберите другой режим прослушивания.	41
С некоторыми источниками сигналов звук, воспроизводимый фронтальными верхними АС, фронтальными АС расширения и тыловыми АС пространственного звучания, может быть очень слабым.	–
Проверьте конфигурацию акустических систем	64
Если используется режим «Powered Zone 2» [Выход на Зону 2], воспроизведение в главной комнате сводится к 7.2-канальному, при этом фронтальные верхние АС, фронтальные АС расширения и тыловые АС пространственного звучания звук не воспроизводят.	–

Если используется режим «Powered Zone 3» [Выход на Зону 3], воспроизведение в главной комнате сводится к 5.2-канальному, при этом фронтальные верхние АС, фронтальные АС расширения и тыловые АС пространственного звучания звук не воспроизводят.	–
--	---

Не воспроизводит звук сабвуфер

Если вы воспроизводите программу, которая не содержит информации в канале LFE, сабвуфер не будет воспроизводить звук.	–
Проверьте конфигурацию акустических систем	64

Звук отсутствует при воспроизведении некоторых форматов сигналов

Проверьте настройки подключенного компонента, которые определяют вывод цифрового аудиосигнала. Для некоторых игровых приставок (например, поддерживающих DVD диски) по умолчанию звук выключен.	–
Для некоторых DVD-Video дисков формат выходного аудиосигнала необходимо выбирать с помощью меню.	–
Для некоторых входных сигналов отдельные режимы прослушивания выбирать нельзя.	41 – 48

Невозможно получить 6.2/7.2-канальное воспроизведение

Если к ресиверу не подключены тыловые АС пространственного звучания, фронтальные АС расширения и фронтальные верхние АС, или используются АС Зоны 3/4, 6.2/7.2-канальное воспроизведение невозможно.	–
В зависимости от количества подключенных акустических систем не всегда возможно использовать любые режимы прослушивания.	41 – 48

Невозможно установить желаемый уровень громкости

Проверьте, не задано ли ограничение максимального уровня громкости.	78
Если для уровня громкости каждой отдельной акустической системы было задано высокое положительное значение, общий максимальный уровень громкости может быть уменьшен. Обратите внимание на тот факт, что уровни громкости каждой АС устанавливаются автоматически после выполнения процедуры автоматической настройки акустических систем (Audyssey MultEQ® XT32 Room Correction и Speaker Setup).	38, 65

Воспроизведение сопровождается шумом

Связывание вместе аудиокабелей с кабелями питания, акустическими кабелями может ухудшать качество звука, поэтому не делайте этого.	–
Аудиокабели могут воспринимать внешние помехи, поэтому попробуйте их расположить как-нибудь иначе.	–

Не работает функция Late Night [Ночной режим]

Убедитесь, что входной сигнал имеет формат Dolby Digital, Dolby Digital Plus или Dolby TrueHD.	55
Убедитесь, что для пункта «TrueHD Loudness Management» [Тонкомпенсация для формата TrueHD] не выбран вариант «Off» [Выключено]. Если этот вариант выключен, функция Late Night не работает.	69

Замечание о сигналах DTS

При окончании воспроизведения материала в формате DTS или окончании потока цифрового сигнала DTS AV-ресивер остается в режиме DTS (при этом загорается индикатор DTS). Это используется для предотвращения появления шума при включении паузы, перемотки вперед или перемотки назад во время воспроизведения. Поскольку AV-ресивер переключает формат не мгновенно, то при переключении проигрывателя из режима DTS на режим PCM, могут быть слышны различные звуки. В этом случае необходимо остановить проигрыватель примерно на 3 секунды, и затем возобновить воспроизведение.

Некоторые CD и LD-проигрыватели не обеспечивают нормальное воспроизведение DTS-материала, даже если ваш проигрыватель подключен к цифровому входу AV-ресивера. Это обычно обусловлено тем, что цифровой сигнал DTS подвергается обработке (изменяются выходной уровень, частота дискретизации или частотная характеристика) и AV-ресивер не распознает этот сигнал как сигнал DTS. В такой ситуации вы можете слышать шум.

Если при воспроизведении сигнала в формате DTS на проигрывателе включить паузу, перемотку вперед или назад, могут быть слышны короткие помехи – это не является неисправностью.

Не слышно начала аудиосигнала компонента, подключенного к HDMI IN

Поскольку на идентификацию сигнала формата HDMI требуется больше времени, чем для других цифровых аудиосигналов, воспроизведение такого сигнала не может начинаться мгновенно.

Отсутствует звук в режиме Whole House Mode [Музыка по всему дому]

Убедитесь, что выбран аналоговый аудиовход (Модели для стран Северной Америки) При использовании режима Whole House Mode с входом Tuner к ресиверу необходимо подключить антенны к обоим разъемам/клеммам **MAIN** и **ZONE2 ANTENNA**.

Проблемы с изображением

Отсутствует изображение

- Убедитесь, что все разъемы видеокабелей имеют хороший контакт (вставлены «до упора»). 16
- Убедитесь, что все видеокomпоненты подключены правильно. 17, 18
- Если ваш телевизор подключен к выходу HDMI, для просмотра композитных или компонентных сигналов выберите в пункте «**HDMI Input**» [Вход HDMI] вариант «- - - -».
- Если ваш телевизор подключен к выходу **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** или **MONITOR OUT V**, выберите для пункта «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] вариант «**Analog**» [Аналоговый сигнал], выберите в пункте «**Component Video Input**» [Компонентный видеовход] вариант «- - - -» и назначьте композитный видеовход кнопке селектора входов. 59, 61
- Если источник видеосигнала подключен к компонентному видеовходу, этот вход необходимо назначить кнопке селектора входов (Input Selector), а телевизор должен быть подключен к выходу HDMI или **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**. 18, 61
- Если источник видеосигнала подключен к композитному видеовходу, телевизор должен быть подключен к выходу HDMI или к соответствующему композитному видеовыходу. 18

Если источник видеосигнала подключен к входу HDMI, этот вход необходимо назначить кнопке селектора входов (Input Selector), а телевизор должен быть подключен к выходу HDMI. 17, 60

Убедитесь, что на телевизоре выбран вход, который подключен к AV-ресиверу. -

Если для пункта «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «**Both**» [Два видеомонитора], вариант «**HDMI Through**» [Сквозное прохождение сигнала HDMI] доступен только для выхода **HDMI OUT MAIN**. 59, 80

Отсутствует изображение от источника сигнала, подключенного к входу HDMI IN

Надежная работа переходника HDMI-DVI не гарантирована. Кроме того, не гарантировано получение видеосигналов с компьютера. 114

Если для пункта «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «**Analog**» [Аналоговый сигнал], на выходе HDMI сигнал изображения отсутствует. 59, 109

Если на ресивере установлено разрешение, не поддерживаемое телевизором, на выходах HDMI видеосигнала не будет. 59

Если на дисплее AV-ресивера появляется сообщение «**Resolution Error**» [Неправильное разрешение], это указывает на то, что ваш телевизор не поддерживает текущее разрешение видеосигнала, поэтому на DVD проигрывателе необходимо выбрать другое разрешение. -

Не выводится экранное меню

Убедитесь, что выбран тот видеовход вашего телевизора, к которому подключен AV-ресивер -

Если AV-ресивер подключен к телевизору не через выход **HDMI OUT MAIN**, экранное меню не выводится. -

Не выводится информация на экране

В зависимости от входного сигнала, экранная информация может не выводиться, если сигнал с входа HDMI подается на устройство, подключенное к выходу HDMI. 53

Проблемы с тюнером

Прием радиостанций сопровождается помехами, стереофонические FM-станции принимаются с шумами, не загорается индикатор FM STEREO

- Выберите приемной антенны более удачное положение. -
- Отнесите AV-ресивер подальше от телевизора или компьютера. -
- Слушайте передачу в монофоническом режиме. 33
- При прослушивании AM-станций использование пульта дистанционного управления может создавать помехи. -
- Помехи могут создавать проезжающие рядом с домом автомобили или пролетающие самолеты. -
- Бетонные стены ослабляют радиосигналы. -
- Если никакие действия не улучшают качество приема, установите наружную антенну. -

Проблемы с пультом дистанционного управления

Пульт дистанционного управления не работает

Перед тем, как совершать какие-либо операции с ресивером, обязательно нажимайте кнопку Receiver .	–
Убедитесь в правильной полярности батарей внутри пульта.	4
Установите в пульт новые батареи. Не используйте совместно батареи разных типов или старую и новую батареи.	4
Убедитесь, что ПДУ находится не слишком далеко от AV-ресивера и что между пультом и датчиком, который находится на ресивере, нет препятствий.	4
Убедитесь, что на AV-ресивер не попадает сильный солнечный свет или свет от флуоресцентных ламп. Если это так, установите ресивер в другом месте.	–
Если AV-ресивер установлен в стойке с дверцами из окрашенного стекла, при закрытых дверцах пульт может работать ненадежно.	–
Убедитесь, что на пульте выбран правильный режим.	10, 93
При использовании дистанционного пульта для управления компонентами других производителей некоторые кнопки могут работать некорректно.	–
Убедитесь, что вы ввели правильный код дистанционного управления.	92
Убедитесь, что идентификаторы (ID) AV-ресивера и дистанционного пульта совпадают.	83

Невозможно управление другими компонентами

Если это компонент Integra/Onkyo, убедитесь в надежности подключения кабеля интерфейса RI и аналогового кабеля. Подключения только кабеля RI не достаточно.	21
Убедитесь, что вы выбрали правильный режим работы пульта дистанционного управления.	10, 93
Если кассетный магнитофон подключен к входу TV/CD IN или если док-станция RI Dock подключена к входу TV/CD IN или GAME 1 IN , для нормальной работы дистанционного пульта необходимо настроить правильное отображение входов.	50
Если вы не можете управлять компонентом, необходимо ввести в пульт соответствующий код.	91
Для управления компонентом другого производителя направляйте ПДУ на компонент.	92
Для управления компонентом Integra/Onkyo, подключенным с использованием интерфейса RI , направляйте ПДУ на ресивер. Предварительно в пульт должен быть введен соответствующий код дистанционного управления компонентом.	93
Для управления компонентом Integra/Onkyo, который подключен без использования интерфейса RI , направляйте ПДУ на компонент. Предварительно в пульт должен быть введен соответствующий код дистанционного управления компонентом.	93
Введенный код дистанционного управления может быть некорректным. Если в списке имеются и другие коды, попробуйте ввести их.	–

ПДУ AV-ресивера не обучается командам других пультов

При обучении пульта AV-ресивера командам другого пульта убедитесь, что передающие стороны пультов направлены друг на друга.	96
Возможно, вы пытаетесь запомнить команды с пульта, которые нельзя сохранять. Некоторые команды невозможно сохранить в памяти, особенно они содержат несколько инструкций.	–

Проблемы с док-станцией для iPod/iPhone

Отсутствует звук

Убедитесь, что iPod/iPhone действительно воспроизводит сигнал.	–
Убедитесь в надежности подключения iPod/iPhone к док-станции.	–
Убедитесь, что AV-ресивер включен, выбран правильный источник сигнала и уровень громкости не установлен на минимум.	–
Убедитесь в надежности соединения всех кабелей.	–
Попробуйте сбросить все настройки iPod/iPhone.	–

Отсутствует видео

Убедитесь, что на iPod/iPhone для режима TV OUT [Вывод изображения на телевизор] выбран вариант Оп [Включено].	–
Убедитесь, что на телевизоре и AV-ресивере выбраны правильные входы.	–
Некоторые модели iPod/iPhone не выводят видеосигнал.	–

ПДУ от AV-ресивера не управляет iPod/iPhone

Убедитесь, что iPod/iPhone правильно и надежно подключен к док-станции. Если iPod/iPhone находится в чехле, его невозможно правильно подключить к док-станции (перед подключением iPod/iPhone чехол с него обязательно снимайте).	–
iPod/iPhone не будет работать, пока не появится логотип Apple.	–
Убедитесь, что вы выбрали правильный режим дистанционного управления.	90
Если вы используете пульт дистанционного управления от AV-ресивера, направляйте его на ресивер.	–
Если вам никак не удается управлять iPod/iPhone, начните воспроизведение, нажав на iPod/iPhone кнопку Play. После этого должно наладиться дистанционное выполнение операций.	–
Попробуйте сбросить все настройки iPod/iPhone.	–
Применительно к некоторым моделям iPod/iPhone отдельные кнопки ПДУ могут работать некорректно.	–

AV-ресивер неожиданно выбирает iPod/iPhone в качестве источника сигнала

Прежде, чем выбрать другой источник сигнала, всегда ставьте воспроизведение iPod/iPhone на паузу. Если воспроизведение не поставить на паузу, функция Direct Change может по ошибке выбрать iPod/iPhone в качестве источника сигнала во время промежутка между треками.	–
---	---

iPod/iPhone работает ненормально

Попробуйте отключить iPod/iPhone и подключить его снова.	–
--	---

Проблемы с Зонай 2/3/4

Отсутствует звук

В Зоне 2 можно воспроизводить только сигнал с компонентов, подключенных к аналоговым входам или HDMI (2-канальный PCM). –

В Зоне 3/4 можно воспроизводить только компоненты, подключенные к аналоговым входам. –

Акустические системы Зоны 2/3/4 не воспроизводят звук

См. в разделе «Работа ресивера на несколько зон (режим Multi Zone)» условия, при которых нельзя использовать режим Powered Zone 2/3/4 [Выход на Зону 2/3/4]. **84**

Чтобы использовать акустические системы Зоны 2, необходимо в пункте «Powered Zone 2» выбрать вариант «Yes». **63**

Чтобы использовать акустические системы Зоны 3, необходимо в пункте «Powered Zone 3» выбрать вариант «Yes». **63**

Чтобы использовать акустические системы Зоны 4, необходимо в пункте «Powered Zone 4» выбрать вариант «Yes». **63**

Проблемы с музыкальным сервером и Интернет-радио

Нет доступа к серверу или Интернет-радиостанциям

Некоторые сервисы или контент могут быть иногда недоступны – это может быть связано с ограничениями, накладываемыми провайдером этих услуг.

Проверьте соединение между AV-ресивером и маршрутизатором или коммутатором. **115**

Убедитесь в правильном подключении модема и маршрутизатора; Убедитесь, что они включены. –

Убедитесь, что сервер включен и что он работает, а также в его совместимости с AV-ресивером. **115**

Проверьте настройки пункта «Network» (сетевые настройки). **82**

Воспроизведение прекращается при прослушивании музыкальных файлов сервера

Убедитесь, что сервер совместим с AV-ресивером. **115**

Если вы скачиваете или копируете большие файлы на компьютере, воспроизведение может прерываться. Попробуйте закрыть все запущенные программы, используйте более мощный компьютер или выделенный сервер.

Если сервер передает большие музыкальные файлы на несколько сетевых устройств одновременно, сеть может оказаться перегруженной, поэтому воспроизведение будет прерываться. Уменьшите количество воспроизводящих устройств в сети, модернизируйте свою сеть или используйте вместо хаба коммутатор. –

Невозможно подключиться к AV-ресиверу через веб-браузер

Если вы используете протокол DHCP, ваш маршрутизатор не всегда может назначать один и тот же IP-адрес AV-ресиверу, поэтому если вы не можете подключиться к серверу или Интернет-радиостанции, проверьте IP-адрес ресивера на экране «Network». **82**

Проверьте настройки пункта «Network» (сетевые настройки). **82**

Проблемы с воспроизведением контента USB-устройств

Нет доступа к музыкальным файлам USB-устройства

Убедитесь в правильности подключения USB-устройства. –

AV-ресивер поддерживает USB-устройства, которые соответствуют классу Mass Storage. Однако для некоторых USB-устройств воспроизведение может оказаться невозможным, даже если они относятся к этому классу. **116**

Воспроизведение на USB-устройствах, имеющие функции защиты, невозможно. –

Прочие проблемы

Потребление электроэнергии в дежурном режиме

В следующих случаях потребление электроэнергии в дежурном режиме может достигать 12,5 Вт: **80, 82**

- если для пункта «HDMI Control (RIHD)» [Управление по интерфейсу HDMI] выбран вариант «On» [Включено]. (В зависимости от состояния телевизора AV-ресивер будет переходить в дежурный режим как обычно);
- если для пункта «HDMI Through» [Сквозное прохождение HDMI сигнала] выбран любой вариант, кроме «Off» [Выключено];
- для пункта «Network Standby» [Сетевой дежурный режим] выбран вариант «On» [Включено].

Если к входу AUX(front) подключено мобильное устройство, поддерживающее технологию MHL, потребление энергии ресивером в дежурном режиме может возрасти. **17**

При подключении наушников звук изменяется

При подключении к ресиверу наушников устанавливается режим Stereo (если он не использовался), Mono или Direct. –

Невозможно установить необходимое расстояние до акустических систем

В некоторых случаях скорректированные значения, подходящие для домашнего кинотеатра, могут устанавливаться автоматически. –

Как изменить язык источника сигнала

Выберите в пункте «Multiplex» [Мультиплексированный источник сигнала] меню «Audio Adjust» [Настройка аудиопараметров] вариант «Main» [Главный канал] или «Sub» [Дополнительный канал]. **68**

Не работают функции RI

Чтобы использовать функции RI, необходимо произвести подключение RI интерфейса и аналоговое соединение (RCA) между компонентом и AV-ресивером (даже если они соединены цифровым образом). **21**

Если выбраны Зона 2/3/4, функция RI не работает **21**

Не действуют функции System On/Auto Power On и Direct Change для компонентов, подключенных с использованием интерфейса RI

Эти функции не работают, если включена Зона 2/3/4. **21**

Не удается выполнить процедуру автоматической настройки акустических систем, поскольку выводится сообщение «Ambient noise too high» [Слишком большой окружающий шум]

Это может быть вызвано неисправностью акустической системы. Проверьте воспроизведение звука каждой из акустических систем. –

Следующие настройки доступны для композитных видеосигналов

• Video Attenuation [Ослабление видеосигнала]

Если вы подключили к композитному видеовходу игровую приставку и изображение при этом получается не очень четкое, можно попробовать уменьшить усиление канала.

Video ATT:Off: усиление не изменяется (используется значение по умолчанию).

Video ATT:On: усиление уменьшается на величину, показанную ниже.

–2 дБ для выходов **ZONE 2 OUT V** и **HDMI**;

–6 дБ для выхода **MONITOR OUT V**.

Для этой настройки необходимо использовать кнопки AV-ресивера.

Нажимая одновременно кнопку выбора источника сигнала и кнопку **Setup**, выберите компонент-источник. Имейте в виду, что кнопка селектора входов должна быть назначена композитному видеовходу. Удерживая нажатой кнопку выбора источника, нажимайте кнопку **Setup**, пока на дисплее ресивера не появится вариант «**Video ATT:On**». Затем отпустите обе кнопки. Для выключения этой варианты повторите процедуру, выбрав вариант «**Video ATT:Off**». После этого отпустите кнопки.

Примечание:

- При выборе входа **USB** эта настройка действует только тогда, когда подключен iPod/iPhone, для которого выбран режим Extended Mode (Video) или Standard Mode.

Если изображение на телевизоре/видеомониторе, подключенном к выходу HDMI OUT нестабильно, попробуйте выключить функцию DeepColor

Для выключения функции DeepColor нажимайте на AV-ресивере одновременно кнопки **STB/DVR** и **On/Standby**. Удерживая кнопку **STB/DVR**, нажимайте кнопку **On/Standby**, пока на дисплее AV-ресивера не появится сообщение «**DeepColor: Off**» [Выключено]. Затем отпустите эти кнопки. Чтобы вновь включить эту функцию, повторите описанную выше процедуру, чтобы на дисплее появилось сообщение «**DeepColor: On**» [Включено], и отпустите кнопки.

Этот AV-ресивер содержит микропроцессор, используемый для обработки сигналов и для выполнения операций. Иногда сильные помехи, шумы от внешних источников или разряды статического электричества могут приводить к «зависанию» микропроцессора. Если это произойдет, отключите кабель питания от розетки, подождите пять секунд и подключите его снова.

Компания Onkyo не несет ответственности (в частности, не возмещает плату за CD, взятые напрокат) за невозможность записи, вследствие ненормальной работой ресивера. Прежде, чем записывать важную информацию, убедитесь, что запись материала будет выполнена правильно.

Перед отключением кабеля питания от розетки обязательно переводите ресивер в дежурный режим.

Важное замечание, касающееся воспроизведения видео

AV-ресивер может преобразовывать компонентный и композитный видеосигналы для воспроизведения их на телевизоре, подключенном к выходу HDMI. Однако, если качество изображения невысокое, подобное преобразование может сделать изображение еще хуже, или же картинка вовсе не будет выводиться.

В этом случае попробуйте следующее:

1 Если источник видеосигнала подключен к компонентному видеовходу, подключите телевизор к выходу COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Если источник видеосигнала подключен к композитному видеовходу, подключите телевизор к выходу **MONITOR OUT V**.

2 В главном меню найдите пункт «Input/Output Assign» [Назначение входов/выходов] и выберите вариант «Component Video Input» [Компонентный видеовход] (стр. 61).

Если источник видеосигнала подключен к входу **COMPONENT VIDEO IN 1**, выберите соответствующую кнопку селектора входов (Input Selector) и назначьте ее входу «**IN1**».

Если источник видеосигнала подключен к входу **COMPONENT VIDEO IN 2**, выберите соответствующую кнопку селектора входов и назначьте ее входу «**IN2**».

Если источник видеосигнала подключен к композитному видеовходу, выберите соответствующую кнопку селектора входов и назначьте ее входу «- - - -».

Подсказка:

- Чтобы обойти схему преобразования сигнала, выберите для пункта «**Picture Mode**» [Режим вывода изображения] вариант «**Direct**» [Прямое прохождение] (стр. 74).

Обновление встроенного программного обеспечения

Обновить встроенное программное обеспечение AV-ресивера (прошивку) можно двумя способами: по сети или с помощью USB-накопителя. Выберите способ, который вам удобнее. Прежде, чем переходить к процедуре обновления прошивки, внимательно прочтите приведенные ниже пояснения.

Обновление через сеть

Для обновления встроенного ПО через сеть вам понадобится подключение ресивера к Интернету.

Обновление с помощью USB-устройства памяти (стр. 106)

Приготовьте, пожалуйста, USB-устройство памяти (например, флэшку). Для обновления ПО вам потребуется на флэшке не менее 32 Мб свободного пространства.

Примечания:

- Перед обновлением проверьте подключение ресивера к сети.
- Во время процесса обновления не трогайте кабели или устройства, подключенные к AV-ресиверу.
- Не пытайтесь получить доступ к AV-ресиверу с компьютера во время процесса обновления прошивки.
- Не выключайте ресивер во время процесса обновления.
- Медианоситель в USB кард-ридере может не работать.
- Если USB-устройство имеет разделы, каждый раздел будет считаться независимым устройством.
- Если USB-устройство содержит много информации, для ее прочтения AV-ресиверу может потребоваться значительное время.
- Операция не гарантирована для всех USB-устройств (это же относится и к получению питания).
- Компания Onkyo не несет ответственности за утрату или повреждение данных, хранящихся на USB-устройстве, если это устройство использовалось с AV-ресивером. Мы рекомендуем предварительно делать резервные копии всех важных файлов.
- Если вы подключаете жесткий диск USB к соответствующему порту, для питания диска Onkyo рекомендует использовать сетевой адаптер диска.
- USB-хабы и USB-устройства с функциями хабов не поддерживаются. Не подключайте USB-устройства через хаб.
- USB-устройства с функцией защиты контента не поддерживаются.

Ограничение ответственности

Программа и соответствующая онлайн-документация предоставляется под вашу собственную ответственность. Компания Onkyo не несет ответственности и вы не получите никакой компенсации за ущерб, связанный с использованием программы или онлайн-документации, независимо от правовой теории. Onkyo не несет ответственности ни перед вами, ни перед третьими сторонами за реальный, косвенный или случайный ущерб, не выплачивает компенсации и не возмещает ущерб из-за потери реальной или возможной прибыли, потери данных, или вообще по каким-либо иным причинам.

Самую последнюю информацию всегда можно найти на веб-сайте Integra.

Обновление встроенного программного обеспечения через сеть

Этот AV-ресивер позволяет обновлять встроенное программное обеспечение с помощью сетевого подключения (на задней панели).

Примечания:

- Убедитесь, что AV-ресивер и телевизор включены, и Ethernet-кабель подключен к разъему на задней панели.
- Не включайте и не выключайте ресивер во время процедуры обновления встроенного ПО.
- Не подключайте и не отключайте кабели HDMI или Ethernet во время процедуры обновления ПО.
- Не пытайтесь получить доступ к AV-ресиверу с компьютера во время процесса обновления ПО.
- Не отключайте кабель электрического питания от розетки во время выполнения процедуры обновления ПО.
- На выполнение всей процедуры обновления ПО требуется около 60 минут.
- По окончании процедуры обновления ПО AV-ресивер сохранит все имеющиеся настройки.

Подготовка к процедуре обновления

- Выберите для пункта «**HDMI Control (RIHD)**» [Управление по интерфейсу HDMI] вариант «**Off**» [Выключено] (стр. 80).
- Выключите управляющее устройство, подключенное через кабель RS-232 или Ethernet.
- Выключите другие зоны, если они были включены.
- Остановите воспроизведение контента из Интернет-радио, iPod/iPhone, USB-устройства, сервера и т.п.

Процедура обновления

- 1** **Нажмите на пульте дистанционного управления кнопку Receiver, после чего нажмите кнопку Home.**
На экране телевизора появится меню настройки Home.
- 2** **Выберите пункт «Firmware Update» [Обновление встроенного программного обеспечения] и нажмите кнопку Enter.**
Обратите внимание на то, что пункт «Firmware Update» некоторое время после включения ресивера будет недоступным (иметь серый цвет). Подождите, пока его можно будет использовать.
- 3** **Выберите вариант «Update Via NET» [Обновление через сеть] и нажмите кнопку Enter.**
Обратите внимание, что если в сети нет версии новее, чем текущая, этот пункт будет недоступным.
- 4** **Выберите вариант «Update» [Обновить] и нажмите кнопку Enter.**
Начнется процесс обновления встроенного ПО. Во время процесса обновления ПО экранное меню может исчезнуть – это зависит от обновляемого ПО. Если это произойдет, вы можете видеть ход процесса обновления на дисплее передней панели ресивера. Экранное меню вновь появится по завершении процесса обновления, а также при выключении AV-ресивера с последующим его включением.
- 5** **На дисплее передней панели ресивера появится сообщение «Completed!» [Завершено], что будет указывать на окончание процесса обновления.**
- 6** **Используя кнопку On/Standby на передней панели ресивера, выключите AV-ресивер.**
Не используйте кнопку Receiver пульта дистанционного управления.
После выключения AV-ресивер включится автоматически.
Поздравляем! Вы установили на AV-ресивер Integra самое новое программное обеспечение.

Устранение неполадок

Вариант 1:

Если на дисплее передней панели AV-ресивера появляется сообщение «**Error!!** *-* No media» [Ошибка! *-* Отсутствует медианоситель] (здесь звездочки обозначают буквенно-цифровой код ошибки, выводимый на дисплее), см. таблицу ниже и выполните необходимое действие.

Коды ошибок, выводимые на дисплее при обновлении встроенного ПО через сеть

Коды ошибки	Описание
*-10, *-20	Не обнаружен Ethernet кабель. Попробуйте заново подключить кабель.

*-11, *-13,
*-21, *-28

Ошибка подключения к Интернету.
Проверьте следующее:

- Убедитесь, что IP-адрес, маска подсети, адрес шлюза и DNS сервер заданы правильно.
- Убедитесь, что маршрутизатор включен.
- Убедитесь, что AV-ресивер и маршрутизатор подключены кабелем Ethernet.
- Убедитесь в правильности настройки маршрутизатора. См. инструкцию по использованию маршрутизатора.
- Если ваша сеть позволяет подключение только одного клиента и к ней уже подключено какое-либо устройство, AV-ресивер не сможет получить доступ к сети. Проконсультируйтесь со своим Интернет-провайдером.
- Если ваш модем не выполняет функции маршрутизатора, вам потребуется отдельный маршрутизатор. В зависимости от вашей сети, вам может потребоваться настройка прокси-сервера. Ознакомьтесь с документацией, предоставляемой Интернет-провайдером. Если вы так и не смогли получить доступ к Интернету, то, возможно, DNS или прокси-сервер временно выключены. Проконсультируйтесь со своим Интернет-провайдером.

Прочие

Попробуйте выполнить процедуру обновления прошивки сначала. Если ошибка повторится, обратитесь в службу поддержки клиентов Integra (**стр. 107**) и сообщите код ошибки.

Вариант 2:

Если ошибка происходит во время процедуры обновления, отключите и затем снова включите питание AV-ресивера и попробуйте выполнить процедуру обновления встроенного ПО еще раз.

Вариант 3:

Если у вас нет Интернет-подключения, обратитесь в службу поддержки клиентов Integra (**стр. 107**).

Обновление встроенного программного обеспечения с помощью USB-устройства

Обновление встроенного программного обеспечения AV-ресивера можно выполнить с помощью USB-устройства.

Примечания:

- Не отключайте кабель электрического питания AV-ресивера от розетки и не выключайте ресивер во время процедуры обновления программного обеспечения.
- Не подключайте и не отключайте кабель HDMI или USB-устройство во время процедуры обновления ПО.
- Не отключайте USB-устройство, содержащее файл программного обновления, или кабель питания во время процедуры обновления.
- Не пытайтесь получить доступ к AV-ресиверу с компьютера во время процесса обновления ПО.
- На выполнение всей процедуры обновления ПО требуется около 60 минут.
- По окончании процедуры обновления ПО AV-ресивер сохранит все имеющиеся настройки.

Подготовка к процедуре обновления

- Выберите для пункта «HDMI Control (RIHD)» [Управление по интерфейсу HDMI] вариант «Off» [Выключено] (стр. 80).
- Выключите управляющее устройство, подключенное через кабель RS-232 или Ethernet.
- Выключите зону 2/3/4, если она включена.
- Остановите воспроизведение контента из Интернет-радио, iPod/iPhone, USB-устройства или сервера и т.п.
- Если на USB-устройстве имеются какие-либо данные, удалите их.

Процедура обновления

1 Подключите USB-устройство к компьютеру. Если на USB-устройстве имеются какие-либо данные, удалите их.

2 Скачайте файл обновления программы с веб-сайта Integra. Файл должен иметь следующее имя:

ONKAVR****_*****.zip

Разархивируйте скачанный файл. Должны быть получены следующие файлы:

ONKAVR****_*****.of1

ONKAVR****_*****.of2

ONKAVR****_*****.of3

ONKAVR****_*****.of4

ONKAVR****_*****.of5

ONKAVR****_*****.of6

3 Скопируйте разархивированные файлы на USB-устройство (не копируйте упакованный zip-файл).

4 Извлеките USB-устройство из компьютера и подключите его к USB порту AV-ресивера.

Если AV-ресивер имеет два USB порта, можно использовать любой порт.

5 Убедитесь, что AV-ресивер и телевизор включены. Если AV-ресивер находится в дежурном режиме, нажмите кнопку \odot On/Standby на AV-ресивере, чтобы загорелся дисплей на передней панели.

6 Выберите источник входного сигнала USB. На дисплее передней панели будет выведено сообщение «Now Initializing...» [Инициализация...], после чего будет показано имя USB-устройства. На распознавание USB-устройства требуется 20–30 секунд.

7 Нажмите на пульте дистанционного управления кнопку Receiver, после чего нажмите кнопку Home. На экране телевизора появится меню Home.

8 Выберите вариант «Firmware Update» [Обновление встроенного программного обеспечения] и нажмите кнопку Enter.

9 Выберите вариант «Update Via USB» [Обновление с помощью USB-устройства] и нажмите кнопку Enter. Обратите внимание, что если на USB-устройстве не будет файла новее текущего, этот пункт будет недоступным.

10 Выберите вариант «Update» [Обновить] и нажмите кнопку Enter.

Начнется процесс обновления встроенного ПО. Во время процесса обновления ПО экранное меню может исчезнуть – это зависит от обновляемого ПО. Если это произойдет, ход процесса обновления вы можете видеть на дисплее передней панели ресивера. Экранное меню вновь появится по завершении процесса обновления, а также после выключения AV-ресивера с последующим его включением. Не выключайте AV-ресивер и не извлекайте USB-устройство, пока процесс обновления встроенного ПО не закончится.

11 На дисплее передней панели ресивера появится сообщение «Completed!» [Завершено], что будет означать окончание процесса обновления. Извлеките USB-устройство.

12 Нажав кнопку \odot On/Standby на передней панели AV-ресивера, выключите ресивер.

Не используйте кнопку \odot Receiver пульта дистанционного управления. После выключения AV-ресивер включится автоматически.

Поздравляем! Вы установили на AV-ресивере Integra самое новое программное обеспечение.

Устранение неполадок

Вариант 1:

Если на дисплее передней панели AV-ресивера появится сообщение «**Error!! *_**** » [Ошибка! *_**] (здесь звездочки обозначают буквенно-цифровой код ошибки, выводимый на дисплее), см. таблицу ниже и выполните необходимое действие.

Коды ошибок, выводимые на дисплее при обновлении встроенного ПО с помощью USB-устройства

Коды ошибок	Описание
*-10, *-20	USB-устройство не было обнаружено. Убедитесь, что USB-устройство памяти или USB кабель правильно подключены к USB порту ресивера. Если USB-устройство имеет свой источник питания, подключите его.
*-14	В корневой папке USB-устройства нет файла обновления встроенного ПО или имеющийся программный файл относится к другой модели ресивера. Попробуйте заново загрузить файл со страницы поддержки веб-сайта, выполняя все инструкции, приводимые на сайте. Если ошибка сохранится, обратитесь в службу поддержки клиентов Integra
Прочие	Попробуйте выполнить процедуру обновления встроенного ПО еще раз. Если ошибка повторится, обратитесь в службу поддержки клиентов Integra и сообщите код ошибки.

Вариант 2:

Если ошибка происходит во время процедуры обновления, отключите и затем снова подключите питание AV-ресивера и попробуйте выполнить процедуру обновления заново.

Сев. и Южн. Америки:

Integra Division of
Onkyo U.S.A. Corporation
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Тел.: 800-225-1946, 201-818-9200
Факс: 201-785-2650
Часы работы: будни, 9 утра – 8 вечера/суббота-воскресенье, 10 утра – 8 дня (время восточных штатов)
<http://www.integrahometheater.com/>

Европа

Integra Division of
Onkyo U.S.A. Corporation GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Тел.: +49-8142-4401-0 Факс: +49-8142-4401-555
<http://www.integra.eu>

Китай

Integra Division of
Onkyo China PRC
1301, 555 Tower, No.555 West NanJin Road, Jin an, Shanghai, China 200041
Тел.: 86-21-52131366 Факс: 86-21-52130396
<http://www.integra.com.cn>

Азия, Океания, Средний Восток, Африка

Связывайтесь с дистрибьютором Integra, информацию о которых можно найти на веб-сайте Integra Worldwide:
<http://www.integraworldwide.com>

Integra Division of
Onkyo Sound & Vision Corporation
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
<http://www.integraworldwide.com>

Приведенная выше информация может быть изменена без предварительного уведомления. Самую последнюю информацию можно найти на веб-сайте Integra.

Рекомендации по подключению компонентов и пути прохождения видеосигналов

Этот AV-ресивер поддерживает несколько форматов входных сигналов и обеспечивает совместимость широкого класса AV компонентов. Выбираемый формат зависит от того, что поддерживается другими вашими компонентами. В качестве руководства используйте следующий раздел.

Экранное меню появляется только на экране телевизора, подключенного к выходу HDMI OUT MAIN. Если ваш телевизор подключен к другому выходу, используйте для выполнения настроек дисплей AV-ресивера.

Форматы входных видеосигналов

Видеокomпоненты можно подключить с использованием одного из следующих форматов сигнала: композитное видео, PC IN (аналоговый сигнал RGB), компонентное видео или HDMI (этот сигнал обеспечивает максимальное качество изображения).

AV-ресивер может преобразовывать форматы видеосигналов (с повышением качества) – это зависит от настройки «Monitor Out» [Выход на видеомонитор] (стр. 59). В этом пункте определяется, для какого выхода производится преобразование – для компонентного видеовыхода или HDMI.

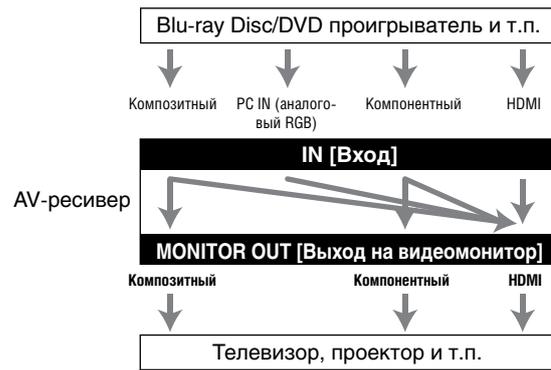
Подсказки:

- Для получения оптимального изображения стандарт THX рекомендует, чтобы видеосигналы проходили через систему без преобразования (например, сигнал с компонентного входа напрямую проходит на компонентный выход).
- Чтобы обойти схему преобразования сигнала, выберите в пункте «Picture Mode» [Режим воспроизведения изображения] вариант «Direct» [Прямое прохождение] (стр. 74).



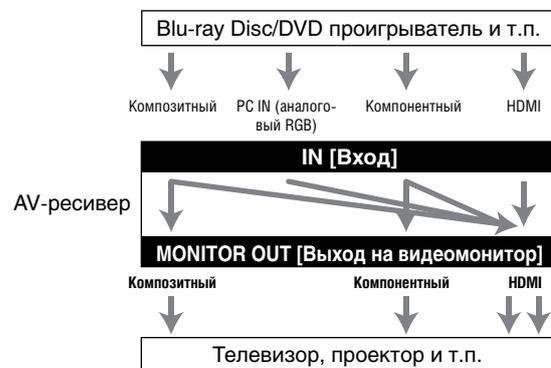
Входные видеосигналы проходят через AV-ресивер, как показано на рисунке ниже, при этом композитный, PC IN (аналоговый RGB) и компонентный видеосигналы преобразуются в стандарт HDMI. **Используйте эти настройки в том случае, если телевизор подключен к выходу AV-ресивера HDMI OUT MAIN, либо к HDMI OUT SUB.** На композитный и компонентный видеовыходы входные сигналы попадают в том виде, в каком они поступают на ресивер. Если вы подключаете видео компонент к входу HDMI, COMPONENT, или COMPOSITE, вы должны назначить этот вход соответствующей кнопке селектора входов (стр. 60, 61, 62).

Схема прохождения видеосигнала



Входные видеосигналы проходят через AV-ресивер, как показано на рисунке, при этом композитный, PC IN (аналоговый RGB) и компонентный видеосигналы преобразуются в сигнал HDMI. **Используйте эту настройку в том случае, если телевизор подключен к выходам AV-ресивера HDMI OUT MAIN и HDMI OUT SUB.** Обратите внимание на тот факт, что видеосигналы на HDMI-выходах будут иметь разрешение, поддерживаемые обоими телевизорами. На композитный и компонентный видеовыходы входной сигнал подается в том виде, в каком он поступает в ресивер. Если вы подключаете видео компонент к входу HDMI, COMPONENT, или COMPOSITE, вы должны назначить этот вход соответствующей кнопке селектора входов (стр. 60, 61, 62).

Схема прохождения видеосигнала



Примечания:

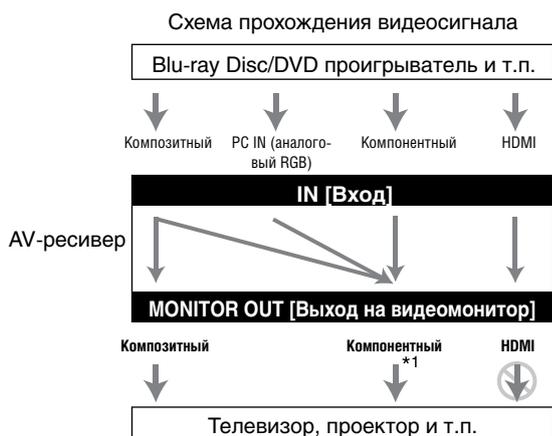
- Если для пункта «Monitor Out» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «Both» [Оба], настройку «Resolution» [Разрешение] выбрать нельзя (стр. 59).
- Пункт «HDMI Through» доступен только для разъема HDMI OUT MAIN (стр. 80).

Если для пункта «Monitor Out» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «Analog» [Аналоговый сигнал]

Входные видеосигналы проходят через AV-ресивер, как показано на рисунке, при этом композитный и PC IN (аналоговый RGB) видеосигналы преобразуются в компонентные сигналы. **Используйте эту настройку в том случае, если ваш телевизор подключен к выходу AV-ресивера COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.**

На композитный и компонентный видеовыходы входной сигнал подается в том виде, в каком он поступает в ресивер.

Эта схема прохождения сигнала применима также для случая, когда в пункте «Resolution» [Разрешение] выбран вариант «Through» [Сквозное прохождение сигнала] (стр. 59).



*1 Подробности см. в разделе «Таблица разрешений видеосигналов» (стр. 111).

Выбор сигнала

Если сигналы поступают на несколько входов, вход для воспроизведения будет выбираться автоматически в следующем по приоритетности порядке: HDMI, компонентный, композитный сигнал.

Однако если переключателю входов назначен компонентный видеовход, будет выбран видеовход только для компонентного видеосигнала (независимо от реального присутствия этого сигнала). Если компонентный видеовход не назначен переключателю входов, это будет интерпретироваться как отсутствие компонентного сигнала.

В примере выбора сигнала, показанном на рисунке ниже, видеосигналы присутствуют и на HDMI, и на композитном входе. Однако в качестве источника автоматически выбирается сигнал HDMI, который передается на выход HDMI.

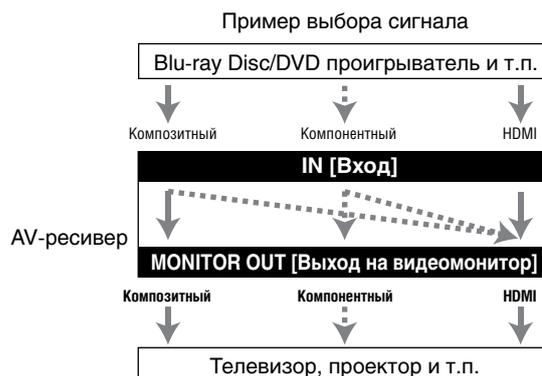
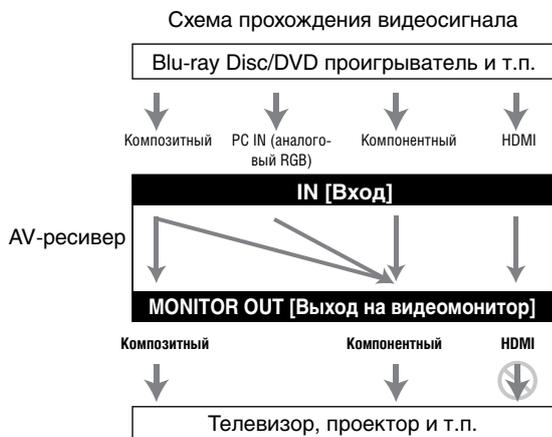


Схема прохождения видеосигнала и настройка разрешения

Если для пункта «Monitor Out» выбран вариант «Analog» (стр. 59) и если для пункта «Resolution» выбрана любой вариант, кроме «Through» (стр. 59), видеосигнал будет проходить, как показано ниже, при этом композитный видеосигнал и PC IN (аналоговый RGB) будет преобразовываться и поступать на компонентный видеовыход. На композитный и компонентный видеовыходы входной сигнал подается в том виде, в каком он поступает. Сигналы с входа HDMI не выводятся.

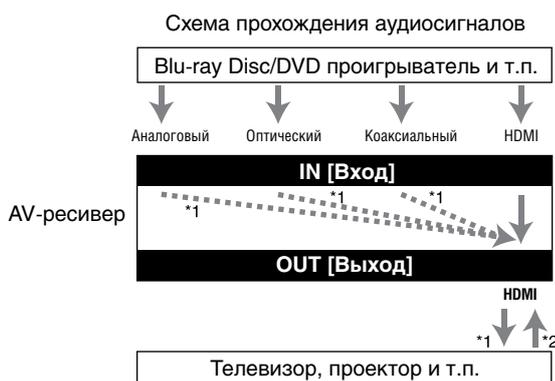


Подключение аудиосигналов различных форматов

Аудиокомпонеты можно подключать с использованием любого из следующих типов входов: аналоговый, оптический, коаксиальный или HDMI.

Выбирая формат подключаемого сигнала, имейте в виду, что AV-ресивер не преобразует входные цифровые сигналы в аналоговый, и наоборот.

Если сигналы подаются одновременно на несколько входов, вход будет выбираться автоматически в следующем по приоритетности порядке: HDMI, цифровой, аналоговый.



*1 Зависит от настройки пункта «**Audio TV Out**» [Аудио-выход телевизора] (стр. 81).

*2 Это возможно в том случае, если для пункта «**Audio Return Channel**» [Реверсивный звуковой канал] выбран вариант «**Auto**» [Автоматический выбор] (стр. 81) и если выбран вход **TV/CD** (при этом ваш телевизор должен поддерживать функцию ARC).

Подсказка:

- Если сигнал поступает на вход HDMI и выбран именно этот вход, загорается индикатор **HDMI**. В случае оптического или коаксиального подключения загорается индикатор **DIGITAL**. Если же выводится аналоговый аудиосигнал или если ни HDMI, ни цифровой вход не назначен, загорается индикатор **ANALOG**.

Таблица разрешений видеосигналов

Приведенная ниже таблица показывает, как видеосигналы с различным разрешением выводятся AV-ресивером.

Система NTSC/PAL

: Выходной сигнал доступен

Выход		HDMI						Компонентный					Композитный	
		4K ^{*2}	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	1080p/24		*4											
	1080p			*4										
	1080i				*4									
	720p					*4								
	480p/576p						*4							
	480i/576i							*4						
Компонентный	1080p			*4*5										
	1080i			*5	*4*5									
	720p			*5	*5	*4*5								
	480p/576p			*5	*5	*5	*4*5			*6	*6			
	480i/576i			*5	*5	*5	*4*5	*5		*6	*6			
Композитный	480i/576i			*5	*5	*5	*4*5	*5		*6	*6			
PC IN (аналоговый RGB) ^{*1*3}				*5	*5	*5	*5			*7	*7	*7		

*1 Поддерживаемые разрешения: [640 x 480, 60 Гц], [800 x 600, 60 Гц], [1024 x 768, 60 Гц], [1280 x 1024, 60 Гц].

*2 Поддерживаемые разрешения: [3840 x 2160, 24/25/30 Гц], [4096 x 2160, 24 Гц]

*3 Если видеосигнал с компьютера, подключенный к входу **PC IN**, снимается с выхода **HDMI OUT SUB**, некоторые телевизоры не смогут его воспроизводить.

*4 Поддерживаемые разрешения для выхода **HDMI OUT SUB** («**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] = «**Sub**» [Дополнительный]).

*5 Поддерживаемые разрешения для выхода **HDMI OUT SUB** («**Monitor Out**» = «**Both**» [Оба]).

*6 При защите от копирования разрешение выходного сигнала ограничено значениями 480p/576p.

*7 Входной сигнал PC IN (аналоговый RGB) выводится с разрешением 720p, если для пункта «**Monitor Out**» [Выход на видеомонитор] выбран вариант «**Analog**» [Аналоговый сигнал] (стр. 59), а для пункта «**Resolution**» [Разрешение] выбран вариант «**Through**» [Сквозное прохождение сигнала] (стр. 59).

Использование телевизора, проигрывателя или рекордера с поддержкой технологии RHD

RHD означает Remote Interactive over HDMI (дистанционное управление компонентами по интерфейсу HDMI), и является системой управления, используемой в компонентах Integra/Onkyo. Этот AV-ресивер поддерживает технологию CEC (система управления бытовой электроникой), которая позволяет управлять компонентами по интерфейсу HDMI и является частью стандарта HDMI. Система CEC обеспечивает взаимодействие между различными компонентами, хотя операции с компонентами, не поддерживающими технологию **RHD**, не гарантированы.

О RHD-совместимых компонентах

Технологию **RHD** поддерживают следующие компоненты (на январь 2012 года):

Телевизоры

- Toshiba
- Sharp

Проигрыватели/рекордеры

- Onkyo и Integra **RHD**-совместимые проигрыватели
 - Toshiba проигрыватели и рекордеры
 - Проигрыватели и рекордеры Sharp (только при использовании с телевизором Sharp)
- * Другие модели в определенной мере способны к взаимодействию, если совместимы с CEC (часть стандарта HDMI), но полнофункциональная их работа не гарантирована.

Примечания:

- Для нормальной работы всей системы не соединяйте между собой **RHD**-совместимые компоненты в количестве, больше указанного ниже:
 - Blu-ray Disc/DVD проигрыватели: до трех;
 - Blu-ray Disc/DVD рекордеры/цифровые видео рекордеры: до трех;
 - кабельные декодеры/спутниковые приемники: до четырех.
- Не подключайте AV-ресивер к другому AV-ресиверу/усилителю по интерфейсу HDMI.
- Совместная работа всех подключенных компонентов не гарантирована, если соединение включает больше, **RHD**-совместимых компонентов, чем указано.

Операции, которые можно производить по интерфейсу RHD

Для RHD-совместимых телевизоров

При подключении AV-ресивера к **RHD**-совместимому телевизору становятся возможными следующие операции:

- При переходе телевизора в дежурный режим AV-ресивер также будет переходить в дежурный режим.
- С помощью экранного меню телевизора можно включать воспроизведение либо через AC, подключенные к AV-ресиверу, либо через собственные AC телевизора.
- Возможно воспроизведение аудио/видео сигнала, поступающего с антенны или входного разъема телевизора через акустические системы, подключенные к AV-ресиверу (для этого помимо HDMI-кабеля потребуются использование оптического или аналогового кабеля).
- Источник входного сигнала для AV-ресивера можно выбирать с помощью пульта дистанционного управления телевизора.
- Такие операции, как регулировка уровня громкости и т.п. для ресивера можно выполнять с помощью пульта дистанционного управления телевизора.

Для RHD-совместимых проигрывателей/рекордеров

При подключении AV-ресивера к **RHD**-совместимому проигрывателю/рекордеру возможны следующие операции:

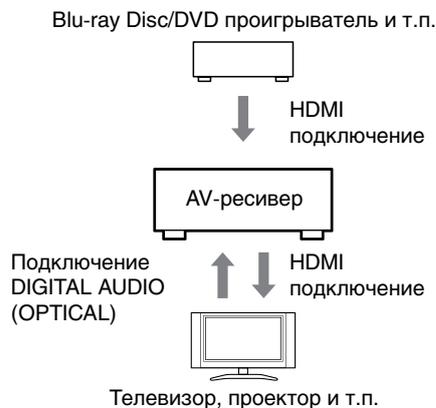
- При включении воспроизведения на проигрывателе/рекордере AV-ресивер будет переключаться на HDMI-вход, к которому подключен проигрыватель/рекордер.
 - Операции с проигрывателем/рекордером возможны только при использовании пульта дистанционного управления от AV-ресивера.
- * Для некоторых моделей компонентов отдельные операции могут не действовать.

↳ См. продолжение

Подключение и настройка

1 Подтверждение подключения и настройки

1. Подключите разъем **HDMI OUT MAIN** ресивера к HDMI-входу телевизора.



2. Подключите аудиовыход телевизора к входу **OPTICAL IN 2** ресивера (с помощью оптического цифрового кабеля).

Примечание:

- Если телевизор использует функцию реверсивного звукового канала (ARC), это соединение делать не обязательно ([стр. 81](#)).
3. Подключите HDMI-выход Blu-ray Disc/DVD проигрывателя/рекордера к входу **HDMI IN 1** AV-ресивера.

Примечание:

- При подключении Blu-ray Disc/DVD проигрывателя/рекордера к другим входам необходимо произвести соответствующее назначение HDMI-входа ([стр. 60](#)). Не назначайте компоненты, подключенные к входу HDMI IN, кнопке TV/CD, иначе работа системы CEC (управление бытовой электроникой) не гарантирована.

2 Измените каждый пункт меню «HDMI» в соответствии со следующими настройками:

- **HDMI Control (RIHD)** [Управление по интерфейсу HDMI] – On [Включено]
- **Audio Return Channel (ARC)** [Реверсивный звуковой канал] – Auto [Автоматически]

См. подробное описание настроек ([стр. 80, 81](#)).

3 Подтверждение настроек

1. Включите питание всех подключенных компонентов.
2. Выключите питание телевизора и убедитесь, что питание всех подключенных компонентов выключается автоматически.
3. Включите питание Blu-ray Disc/DVD проигрывателя/рекордера.
4. Включите воспроизведение на Blu-ray Disc/DVD проигрывателе/рекордере и проверьте следующее:
 - AV-ресивера автоматически включается и выбирает вход, к которому подключен Blu-ray Disc/DVD проигрыватель/рекордер.
 - Телевизор автоматически включается и выбирает вход, к которому подключен AV-ресивер.
5. Следуя командам телевизора, выберите в экранном меню телевизора пункт «Use the

TV speakers» [Использовать AC телевизора], и убедитесь, что аудиосигнал воспроизводится через AC телевизора, а не через AC, подключенные к AV-ресиверу.

6. Выберите в экранном меню телевизора пункт «Use the speakers, connected from AV receiver» [Использовать AC, подключенные к AV-ресиверу] и убедитесь, что аудиосигнал воспроизводится через внешние AC, а не через AC телевизора.

Примечание:

- Выполняйте описанные выше операции только при первом включении AV-ресивера, а так же если настройки каждого компонента были изменены или если полностью отключалось питание (если, например, были перебои с электричеством или вы отключали кабель питания от розетки).

4 Выполнение операций с помощью пульта дистанционного управления

Ознакомьтесь с кнопками, которые можно использовать ([стр. 94](#)).

Примечания:

- Аудиосигнал с DVD-Audio или Super Audio CD дисков может не воспроизводиться акустическими системами телевизора. Можно воспроизводить аудиосигнал через AC телевизора, если установите для аудиовыхода DVD проигрывателя 2-канальный формат PCM (для некоторых моделей проигрывателей это невозможно).
- Даже если с помощью настроек вы зададите воспроизведение аудиосигнала через AC телевизора, сигнал будет воспроизводиться акустическими системами, подключенными к AV-ресиверу — если вы начнете регулировать уровень громкости или переключать входы ресивера. Чтобы аудиосигнал воспроизводился через AC телевизора, повторите эти операции для телевизора.
- Если вы используете интерфейс **RIHD** для подключения **RI** и **RI**-совместимых компонентов, не подключайте одновременно **RI**-кабель.
- Если для подключения ресивера вы выбираете на телевизоре любой разъем, кроме HDMI, вход ресивера будет переключаться на «TV/CD».
- При использовании интерфейса **RIHD** AV-ресивер в нужный момент будет автоматически включаться. Даже если AV-ресивер подключен к **RIHD**-совместимому телевизору или проигрывателю/рекордере, он не будет включаться, если этого не требуется. Он может не включиться, если телевизор настроен на воспроизведение аудиосигнала через встроенные AC.
- В зависимости от подключенных моделей функции связывания с AV-ресивером могут не работать. В этих случаях управляйте AV-ресивером напрямую.

Об интерфейсе HDMI.

HDMI (High Definition Multimedia Interface [Мультимедийный интерфейс высокого разрешения]) является новым цифровым стандартом, используемым для подключения телевизоров, проекторов Blu-ray Disc/DVD проигрывателей, кабельных декодеров и других видеокomпонентов. Он был разработан, чтобы удовлетворить постоянно растущие требования цифрового телевидения. До настоящего времени для соединения аудио/видео компонентов требовались отдельные аудио- и видеокабели. По интерфейсу HDMI для передачи управляющих сигналов, цифрового видео и до восьми каналов цифрового аудиосигнала (2-канальный PCM, многоканальный аудиосигнал и многоканальный PCM) требуется всего один кабель. Видеопоток формата HDMI (т.е. видеосигнал) совместим с форматом DVI (Digital Visual Interface [Цифровой видеоинтерфейс])¹, поэтому телевизоры и видеодисплеи, имеющие вход DVI можно подключать через адаптер HDMI-DVI (хотя для некоторых телевизоров и дисплеев такое подключение может быть некорректным и сказываться на качестве изображения). Этот AV-ресивер использует технологию HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection [Защита широкополосного цифрового контента])², поэтому изображение может воспроизводиться только с HDCP-совместимых компонентов.

Интерфейс HDMI AV-ресивера поддерживает функции Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync и форматы аудиосигналов DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD и Multichannel PCM.

Поддерживаемые форматы аудиосигналов

- 2-канальный линейный PCM (32 – 192 кГц, 16/20/24 бита)
- Многоканальный линейный PCM (до 7.1 каналов, 32 – 192 кГц, 16/20/24 бита)
- Цифровые сигналы (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio).

Ваш Blu-ray Disc/DVD проигрыватель также должен обеспечивать HDMI вывод сигналов указанных выше форматов.

О защите авторского права

Этот AV-ресивер поддерживает стандарт HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection [Защита широкополосного цифрового контента])² – технологию защиты от копирования цифровых видеосигналов. Другие компоненты, подключаемые к AV-ресиверу по интерфейсу HDMI, также должны поддерживать этот стандарт.

- ¹ DVI (Digital Visual Interface [Цифровой видеоинтерфейс]): Стандарт цифрового интерфейса, установленный DDWG³ в 1999 году.
- ² HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection [Защита широкополосного цифрового контента]): технология кодирования видеосигнала, разработанная Intel для интерфейса HDMI/DVI. Она предназначена для защиты видеоконтента, причем для воспроизведения кодированного видео требует HDCP-совместимое устройство.
- ³ DDWG (Digital Display Working Group [Рабочая группа по цифровым дисплеям]): Эту открытую группу возглавляют Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC и Silicon Image и ее задачей является удовлетворение требованиям промышленности в части стандартизации спецификаций цифровых интерфейсов высокопроизводительных компьютеров и цифровых дисплеев.

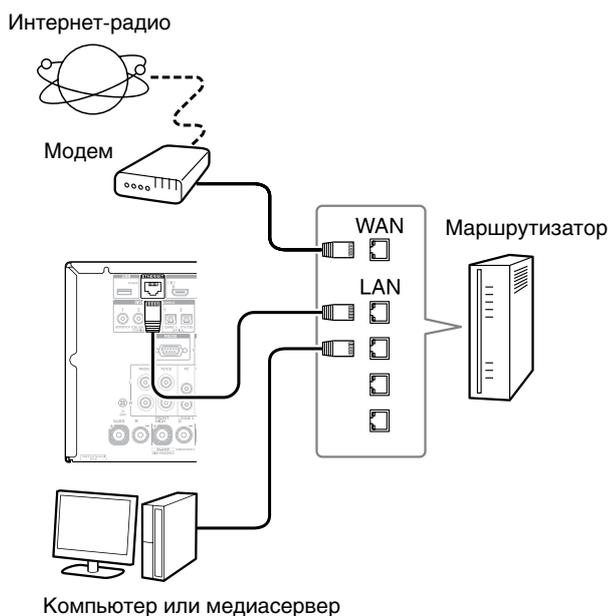
Примечания:

- Цифровой сигнал формата HDMI совместим с форматом DVI (Digital Visual Interface [Цифровой видеоинтерфейс]), поэтому телевизоры и дисплеи с входами DVI можно подключать с помощью переходника HDMI-DVI. (Обратите внимание, что интерфейс DVI передает только видеосигнал, поэтому для передачи аудиосигнала требуется отдельный кабель). Однако надежная работа такого подключения не гарантирована. Кроме того, видеосигнал с компьютера не поддерживается.
- Качество аудиосигнала HDMI (частота дискретизации, разрядность квантования и т.п.) может ограничиваться подключенным компонентом-источником сигнала. Если качество изображения невысокое, или отсутствует звук от компонента, подключенного по интерфейсу HDMI, необходимо проверить настройки. Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию компонента.

Особенности использования сети и USB-устройств

Подключение к локальной сети

На рисунке снизу показано подключение AV-ресивера к локальной сети. В этом примере ресивер подключается к порту LAN маршрутизатора, который имеет встроенный коммутатор 100Base-TX на 4 порта.



Требования к локальной сети

Сеть Ethernet

Для получения максимальных результатов рекомендуется использовать 100Base-TX коммутируемую сеть Ethernet. Хотя можно воспроизводить музыку на компьютере, который подключен к сети беспроводным способом, такое воспроизведение может оказаться ненадежным, поэтому рекомендуется использовать проводное подключение.

Ethernet-маршрутизатор

Маршрутизатор управляет сетью, потоками данных и обеспечивает IP-адреса. Ваш маршрутизатор должен поддерживать следующее:

- Функцию NAT (Network Address Translation [Преобразование сетевых адресов]). Функция NAT позволяет нескольким компьютерам, подключенным к сети, обеспечивать одновременный доступ к Интернету через одно Интернет-соединение. AV-ресиверу необходим доступ к Интернету для прослушивания Интернет-радио.
- Протокол DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol [Протокол динамической конфигурации узла]). Протокол DHCP обеспечивает IP-адреса для сетевых устройств и производит их автоматическую конфигурацию.
- Рекомендуется использовать маршрутизатор со встроенным 100Base-TX коммутатором.

Некоторые маршрутизаторы имеют встроенный модем, при этом некоторые провайдеры Интернет-услуг требуют использования конкретных маршрутизаторов. В случае возникновения каких-либо вопросов проконсультируйтесь с провайдером или компьютерным специалистом.

Ethernet кабель CAT5

Для подключения AV-ресивера к локальной сети используйте экранированный Ethernet-кабель CAT5 (прямой).

Доступ к Интернету (для прослушивания Интернет-радио)

Чтобы принимать сигнал Интернет-радиостанций, ваша сеть должна иметь доступ к Интернету. Узкополосное Интернет-соединение (например, через модем 56K, ISDN [Цифровая сеть с интегрированными услугами]) не обеспечит желаемый результат, поэтому настоятельно рекомендуется использовать широкополосное соединение (например, кабельный модем, xDSL [Скоростной цифровой абонентский доступ] модем и т.п.). В случае возникновения каких-либо вопросов проконсультируйтесь с провайдером или компьютерным специалистом.

Примечания:

- Для приема Интернет-радио с помощью AV-ресивера широкополосное подключение к Интернету должно быть действующим и иметь доступ к глобальной сети. Если вы имеете какие-либо проблемы с подключением к Интернету, обратитесь к своему Интернет-провайдеру.
- Для автоматического выполнения сетевых настроек AV-ресивер использует протокол DHCP. Если вы хотите произвести все настройки вручную, см. раздел «Сеть» (стр. 82).
- Этот AV-ресивер не поддерживает протокол PPPoE, поэтому если вы используете Интернет-подключение типа PPPoE, необходимо иметь соответствующий маршрутизатор.
- В зависимости от вашего Интернет-провайдера, для доступа к Интернету вам может потребоваться настройка прокси-сервера. Если ваш компьютер уже настроен на доступ к прокси-серверу, используйте те же настройки в AV-ресивере (стр. 82).

Требования к серверу

Воспроизведение с сервера

Этот AV-ресивер может воспроизводить файлы цифровой музыки, хранящиеся на компьютере или медиасервере; он поддерживает следующие технологии:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-сертифицированный медиасервер

Если на вашем компьютере используется операционная система Windows Vista, программа Windows Media Player 11 должна быть уже установлена. Программу Windows Media Player 11 для ОС Window XP можно бесплатно скачать с веб-сайта Microsoft.

- Компьютер или медиасервер должен быть подключен к той же сети, что и AV-ресивер.
- Каждая папка может содержать до 20000 музыкальных файлов, а папки могут иметь 16-уровневую степень вложенности.

Примечание:

- Некоторые медиасерверы AV-ресивер может не распознавать или не воспроизводить с них музыкальные файлы.

Минимальные системные требования, необходимые для нормальной работы программы Windows Media Player 11 в ОС Windows XP

Операционная система

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 для Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), октябрь 2006 Update Rollup для Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Процессор:	233 МГц Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD) и т.п.
Оперативная память (ОЗУ):	64 Мб
Жесткий диск:	200 Мб свободного пространства
Привод:	CD или DVD привод
Модем:	28,8 кбит/с
Звуковая карта:	16-разрядная звуковая карта
Монитор:	Super VGA (800 x 600)
Видеокарта:	64 Мб VRAM, поддержка DirectX 9.0b
Программное обеспечение:	Microsoft ActiveSync (только при использовании карманных компьютеров и смартфонов на основе ОС Windows Mobile)
Веб-браузер:	Microsoft Internet Explorer 6 или Netscape 7.1

Воспроизведение с удаленного источника сигнала

- Windows Media Player 12
- DLNA-сертифицированный медиасервер (с пакетом DLNA Interoperability Guidelines версии 1.5) или управляющее устройство.

Настройки зависят от конкретного устройства. Подробности можно найти в инструкции по использованию соответствующего устройства.

Если на вашем компьютере используется операционная система Windows 7, программа Windows Media Player 12 на нем должна быть уже установлена. Дополнительную информацию можно найти на веб-сайте Microsoft.

Требования к USB-устройству

- USB-устройство должно относиться к классу устройств Mass Storage (хотя это условие не всегда гарантирует совместимость).
- Файловая система должна быть FAT16 или FAT 32.
- Если устройство памяти имеет разделы, каждый раздел будет считаться отдельным устройством.
- Каждая папка может содержать до 20 000 музыкальных файлов и папок, а папки могут иметь 16-уровневую степень вложенности.
- USB -абы и USB-устройства с функциями хабов не поддерживаются.

Примечания:

- Если подключенное к ресиверу устройство хранения информации не поддерживается, на экране будет выводиться сообщение «**No Storage**» [Устройство памяти отсутствует].
- При подключении жесткого диска к порту USB ресивера рекомендуется использовать для питания диска сетевой адаптер.
- AV-ресивер поддерживает USB MP3-плееры, соответствующие стандарту устройств Mass Storage, которые допускают подключение USB-устройств к компьютеру без использования дополнительного программного обеспечения и драйверов. Обратите внимание, что не все USB MP3-плееры соответствуют стандарту устройств

Mass Storage. Дополнительную информацию можно найти в инструкции по использованию USB MP3-плеера.

- Защищенные музыкальные файлы формата WMA на MP3-плеере воспроизводить нельзя.
- Компания Onkyo не несет никакой ответственности за утрату или повреждение данных, хранящихся на USB-устройстве, если устройство использовалось с AV-ресивером. Рекомендуется предварительно создавать резервные копии всех важных файлов.
- MP3-плееры, содержащие музыкальные файлы и управляемые с помощью специальных программ, не поддерживаются.
- Операции не гарантируются для всех USB-устройств, питание которых поддерживается.
- Не подключайте USB-устройства через хаб. USB-устройство должно подключаться напрямую к порту USB на ресивере.
- Если USB-устройство содержит большой объем информации, на ее чтение может потребоваться значительное время.
- Информация с USB-устройств, имеющих функцию защиты контента, может не воспроизводиться.

Поддерживаемые форматы аудиофайлов

AV-ресивер поддерживает описанные ниже форматы музыкальных файлов, хранящихся на сервере или USB-устройстве. Аудиофайлы, записанные с использованием переменного битрейта (VBR), поддерживаются, хотя информация о времени воспроизведения может выводиться некорректно.

Примечания:

- При воспроизведении контента с удаленных носителей AV-ресивер не поддерживает следующие форматы файлов: FLAC, Ogg Vorbis, DSD и Dolby True HD.
- При воспроизведении файлов с сервера некоторые упомянутые выше форматы могут не воспроизводиться (это зависит от типа сервера).

MP3 (.mp3 или .MP3)

- MP3 файлы должны иметь формат MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 с частотами дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48 кГц и битрейтом в пределах 8 – 320 кбит/с. Несовместимые файлы воспроизводиться не будут.

WMA(.wma или .WMA)

Аббревиатура WMA соответствует Windows Media Audio и относится к технологии сжатия аудиофайлов, разработанной корпорацией Microsoft. Аудиосигналы можно кодировать в формат WMA с помощью программы Windows Media® Player.

- В файлах WMA должна быть отключена вариант защиты авторского права.
- Поддерживаются частоты дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48 кГц и битрейт в пределах 5 – 320 кбит/с, а также технология WMA DRM.
- Форматы WMA Pro/Voice не поддерживаются.

WMA Lossless (.wma или .WMA) [Кодирование без потерь информации]

- Поддерживаются частоты дискретизации 44.1, 48, 88.2 и 96 кГц.
- Разрядность квантования: 16 бит и 24 бита.

WAV (.wav или .WAV)

Файлы WAV содержат несжатые цифровые аудиосигналы PCM.

- Поддерживаются частоты дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48, 64, 88.2, 96, 176.4 и 192 кГц.
- Разрядность квантования: 8, 16 и 24 бит.

AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP или .3G2)

Формат AAC соответствует стандарту MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Поддерживаются частоты дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48, 64, 88.2 и 96 кГц и битрейт в пределах 8 – 320 кбит/с.

FLAC (.flac или .FLAC)

FLAC является форматом файлов аудиоданных, сжатых без потерь информации.

- Поддерживаются частоты дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48, 64, 88.2 и 96, 176.4 и 192 кГц.
- Разрядность квантования: 8, 16 и 24 бит.

Ogg Vorbis (.ogg или .OGG)

- Поддерживаются частоты дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48 кГц и битрейты в пределах 48 – 500 кбит/с. Несовместимые файлы воспроизводиться не будут.

LPCM (Linear PCM)

- Поддерживаются частоты дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48, 64, 88.2 и 96 кГц.
- Разрядность квантования: 8, 16 и 24 бит.
- * Только для воспроизведения через сеть.

Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4)

- Поддерживаются частоты дискретизации 8, 11.025, 12, 16, 22.05, 24, 32, 44.1, 48, 64, 88.2 и 96 кГц.
- Разрядность квантования: 16 и 24 бит.

DSD (.dsf или .DSF)

- Поддерживается частота дискретизации of 2,8224 МГц.

Dolby True HD (.vr/.mlp/.VR/.MLP)

- Поддерживаются частоты дискретизации 48, 64, 88.2, 96, 176.4 и 192 кГц.

Замечание о стандарте DLNA

Digital Living Network Alliance (Альянс цифровых сетей для дома) является международным межотраслевым объединением. Члены DLNA развивают концепцию проводных и беспроводных взаимодействующих сетей, в которых доступ к цифровому контенту (например, фотографиям, музыке и видео) можно получить с разных устройств бытовой электроники, компьютеров и мобильных устройств как в пределах дома, так и вне его. Этот AV-ресивер поддерживает стандарт DLNA Interoperability Guidelines версии 1.5.

Информация о лицензиях и торговых знаках

«x.v.Color» является торговым знаком Sony Corporation.



Производится по лицензии в соответствии с патентами США 5956674, 5974380, 6226616, 6487535, 7212872, 7333929, 7392195, 7272567 и другими всемирными патентами, как зарегистрированными, так и находящимися в процессе регистрации. DTS-HD и соответствующий символ являются зарегистрированными торговыми знаками, а DTS-HD Master Audio является торговым знаком DTS, Inc. Продукт включает программное обеспечение. © DTS, Inc. Все права защищены.



Производится по лицензии Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX и символ двойного D являются торговыми знаками Dolby Laboratories.

Music Optimizer™ является торговым знаком Onkyo Corporation.



HDMI, логотип HDMI и High Definition Multimedia Interface являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми знаками HDMI Licensing LLC в США и других странах.



InstaPrevue и логотип InstaPrevue являются торговыми знаками или зарегистрированными торговыми знаками Silicon Image, Inc в США и других странах.



THX и логотип THX являются торговыми знаками THX Ltd., которые могут быть зарегистрированы в некоторых организациях. Все права защищены.

THX Ultra2 Plus

Прежде, чем компонент домашнего кинотеатра может быть сертифицирован на соответствие стандарту THX Ultra2 Plus, он подвергается серии квалификационных испытаний и соответствовать определенным эксплуатационным качествам. Только после этого продукт имеет право использовать логотип THX Ultra2 Plus, который является гарантией того, что купленные вами компоненты домашнего кинотеатра обеспечат длительную и качественную работу. Требования стандарта THX Ultra2 Plus определяют сотни параметров, в т.ч. качество предварительного усилителя и усилителя мощности, используемых для воспроизведения как цифровых, так и аналоговых сигналов. Ресиверы THX Ultra2 Plus используют проприетарные технологии THX (например, режим THX), которые обеспечивают качественный звук в фильмах, воспроизводимых в домашнем кинотеатре.



iPhone, iPod, iPod Classic, iPod Nano, iPod Shuffle и iPod Touch являются торговыми знаками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.

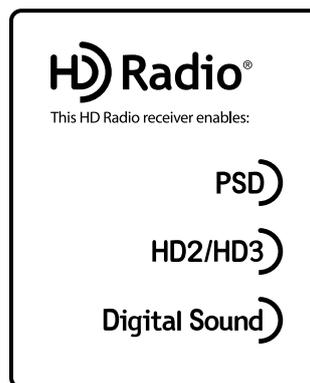
Логотипы «Made for iPod» и «Made for iPhone» означают, что данный электронный компонент проверен на совместимость с iPod и iPhone, соответственно, и что компонент сертифицирован производителем на соответствие стандартам Apple. Компания Apple не несет никакой ответственности за работу этого компонента и за его соответствие стандартам и требованиям норм безопасности.

Обратите внимание, что использование этого устройства с iPod и iPhone может повлиять на работу беспроводных сетей

Apple TV является торговым знаком Apple Inc, зарегистрированным в США и других странах.



Производится по лицензии Audyssey Laboratories™, Inc. Патенты США и других стран находятся в стадии оформления. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® и Audyssey DSX® являются зарегистрированными торговыми знаками Audyssey Laboratories, Inc.



Технология HD Radio лицензируется iBiquity Digital Corporation, патенты США и других стран. HD Radio™ и HD, HD Radio, а также логотипы «Arc» являются торговыми знаками iBiquity Digital Corp.

«DLNA®, логотип DLNA и DLNA CERTIFIED™ являются торговыми, сервисными или сертификационными знаками Digital Living Network Alliance.»

Windows и логотип Windows являются торговыми знаками группы компаний Microsoft.

Qdeo и QuietVideo являются торговыми знаками компании Marvell или ее филиалов.

HQV® (Hollywood Quality Video) является торговым знаком Qualcomm Incorporated.

«Xantech» является зарегистрированным торговым знаком Xantech Corporation.

«Niles» является зарегистрированным торговым знаком Niles Audio Corporation.

Re-Equalization и логотип «Re-EQ» являются торговыми знаками THX Ltd.



VLSC™ является торговым знаком Onkyo Corporation.

Сюда входит технология защиты от копирования, которая защищена патентами США и другими правообладателями Rovi Corporation. Реинжиниринг и дизассемблирование запрещены.



MHL, логотип MHL и Mobile High-Definition Link являются торговым знаком или зарегистрированными торговыми знаками MHL LLC в США и других странах.

Технические характеристики

Усилитель

Номинальная выходная мощность

Все каналы: (модель для стран Северной Америки)
140 ватт непрерывной мощности на канал (нагрузка 8 Ом, 2 канала, полоса частот 20 Гц – 20 кГц, максимальный коэффициент нелинейных искажений 0,05%) (FTC)

(модель для Австралии)
9 каналов по 200 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, нагружен 1 канал, КНИ 1% (IEC))

Максимальная эффективная выходная мощность

(модель для Австралии)
9 каналов по 250 Вт (нагрузка 6 Ом, частота 1 кГц, нагружен 1 канал (JEITA))

Динамическая выходная мощность*

* Кратковременная максимальная выходная мощность по стандарту IEC60268

320 Вт (нагрузка 3 Ома, фронтальные каналы)
270 Вт (нагрузка 4 Ома, фронтальные каналы)
160 Вт (нагрузка 8 Ома, фронтальные каналы)

Суммарный коэффициент нелинейных искажений

0,05% (в полосе частот 20 Гц – 20 кГц, половинная мощность)

Коэффициент демпфирования 60 (фронтальные каналы, частота 1 кГц, нагрузка 8 Ом)

Входная чувствительность и входное сопротивление (несимметричный вход)

200 мВ/47 кОм (линейный вход LINE)
2,5 мВ/47 кОм (вход PHONO MM)

Номинальный выходной уровень и выходное сопротивление (RCA)

1 В/470 Ом (выход PRE OUT)

Максимальный выходной уровень и выходное сопротивление (RCA)

5,5 В/470 Ом (выход PRE OUT)

Перегрузка по входу Phono 70 мВ (звукосниматель типа MM, частота 1 кГц, КНИ 0,5%, режим Direct)

Диапазон воспроизводимых частот 5 Гц – 100 кГц (по уровню +1 дБ, –3 дБ, линейный выход LINE)

Регулировка тембра ±10 дБ на частоте 50 Гц (НЧ)
±10 дБ на частоте 20 кГц (ВЧ)

Отношение сигнал/шум 110 дБ (линейный выход LINE, INF-A)
80 дБ (для входа PHONO MM, INF-A)

Сопротивление акустических систем 4 – 16 Ом

Видео

Входная чувствительность/Выходной уровень и сопротивление

1 В (размах)/75 Ом (компонентный, Y)
0,7 В (размах)/75 Ом (компонентный, Pb/Cb, Pr/Cr)
1 В (размах)/75 Ом (компонентный)

Полоса пропускания для компонентного сигнала

5 Гц – 100 МГц (по уровню +0 дБ, –3 дБ)

Тюнер

Диапазон принимаемых частот FM

(модель для стран Северной Америки)
87,5 МГц – 107,9 МГц
(модель для Австралии)
87,5 МГц – 108,0 МГц, RDS

Диапазон принимаемых частот AM

522/530 кГц – 1611/1710 кГц

Количество предварительных настроек 40

Цифровой тюнер (модель для стран Северной Америки) HD Radio

Общие параметры

Источник питания (модель для стран Северной Америки)
Переменное напряжение 120 В, 60 Гц
(модель для Австралии)
Переменное напряжение 220 – 240 В, 50/60 Гц

Потребляемая мощность (ток) (модель для стран Северной Америки)
11,0 А
(модель для Австралии)
1015 Вт

Потребляемая мощность в режиме простоя (модель для стран Северной Америки)
150 Вт
(модель для Австралии)
145 Вт

Потребляемая мощность в дежурном режиме (модель для стран Северной Америки)
0,1 Вт
(модель для Австралии)
0,15 Вт

Габариты (Ш x В x Г) 435 мм x 198,5 мм x 455,0 мм

Масса 24,5 кг

Интерфейс HDMI

Входы IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, IN 8, AUX INPUT

Выходы OUT MAIN, OUT SUB/ZONE 2 OUT

Разрешение видеосигнала 1080p

Форматы аудиосигнала Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

Поддерживаемые технологии 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD), HDMI ZONE 2

Видеовходы

Компонентные IN1, IN2

Композитные IN1, IN2, IN3, IN4, AUX

Аналоговый RGB PC IN

Видеовыходы

Компонентный MONITOR OUT

Композитные MONITOR OUT, ZONE 2 OUT

Приложение

Аудиовходы

Цифровые	Optical [Оптический]: 2 на задней панели и 1 на передней панели Coaxial [Коаксиальный]: 3
Аналоговые	BD/DVD [BD/DVD проигрыватель], CBL/SAT [Кабельный декодер/Спутниковый приемник], STV/DVR [Универсальный декодер/Цифровой видео рекордер], GAME 1 [Игровая приставка], PC [Компьютер], TV/CD [Телевизор/CD проигрыватель], PHONO [Проигрыватель виниловых дисков], AUX [Дополнительный вход]

Аудиовыходы

Аналоговые	PREOUT [Предварительный усилитель], ZONE2 PRE/LINE OUT [Выходы с предварительного усилителя/Линейные выходы на Зону 2], ZONE3 PRE/LINE OUT [Выходы с предварительного усилителя/Линейные выходы на Зону 3], ZONE4 PRE/LINE OUT [Выходы с предварительного усилителя/Линейные выходы на Зону 4]
-------------------	--

Аналоговые многоканальные выходы с предварительного усилителя

11

Выходы с предварительного усилителя на сабвуферы

4, ZONE 2 SW, ZONE 3 SW, ZONE 4 SW

Выходы на акустические системы	Главная зона (L, R, C, SL, SR, SBL/Z4L, SBR/Z4R [Фронтальная левая AC, фронтальная правая AC, центральная AC, левая AC пространственного звучания, правая AC пространственного звучания, тыловая левая AC пространственного звучания/левая AC Зоны 4, тыловая правая AC пространственного звучания/правая AC Зоны 4,]) + Front Wide/ZONE2 (L,R) [Фронтальные AC расширения/AC зоны 2 (левая/правая)] + Front High/ZONE3 (L,R)/Passive SW [Фронтальные верхние AC/AC зоны 3 (левая/правая)/пассивный сабвуфер]
---------------------------------------	---

Наушники	1 (диаметр штекера 6,3 мм)
-----------------	----------------------------

Прочее

Настроечный микрофон	1
Интерфейс RS232	1
Интерфейс RI	1
Порт USB	1 на передней панели и 1 на задней панели
Гнездо Ethernet	1
ИК вход	2
ИК выход	1
12-вольтовые триггерные выходы	3

Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Integra®

Integra Division of
Onkyo U.S.A. Corporation
18 park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Тел.: 800-225-1946, 201-818-9200 Факс: 201-785-2650
<http://www.integrahometheater.com>

Integra Division of
Onkyo Europe Electronics GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Тел.: +49-8142-4401-0 Факс: +49-8142-4208-213
<http://www.integra.eu>

Integra Division of
Onkyo China PRC
1301, 555 Tower, No.555 West NanJin Road, Jin an, Shanghai,
China 200041, Тел.: 86-21-52131366 Факс: 86-21-52130396
<http://www.integra.com.cn>

Integra Division of
Onkyo Sound & Vision Corporation
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Тел.: 072-831-8023 Факс: 072-831-8163
<http://www.integraworldwide.com>

© Copyright 2012 Onkyo Sound & Vision Corporation Japan. Все права защищены .

Y1206-1



* 2 9 4 0 1 2 5 8 *